**ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АНГЛИИ**

Периодизация развития литературы Англии. Характеристика каждого периода. Средние века (V-XV вв.). Эпоха Возрождения (XVI-XVII вв.) Период буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Эпоха Просвещения (XVIII в.). Период Романтизма. Критический реализм (XIX в.). «Рубеж веков» (конец XIX -начало XX вв.). Литература XX века: а) 1918-1945 гг.; б) Новейший период (1945-2000).

**1. Английская литература раннего средневековья**

**и эпохи развитого феодализма (V-XV вв.)**

Памятники раннего средневековья. Кельтская традиция и ее роль в развитии англосаксонской литературы. Героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Образ народного героя Беовульфа. Языческие и фольклорные мотивы поэмы. Влияние христианской мифологии. Поэтика произведения. Лирика англосаксов. Распространение христианства в Англии. Церковная литература и «ученая» поэзия на латинском языке. Кэдмон, Кюневульф. «Духовная история английского народа» Беды Достопочтенного. Король Альфред (849-901) – основоположник прозы на англосаксонском языке. Исторические хроники. Переводы античных философов, поэтов, историков.

**Англо-нормандская литература (XI-XIII вв.)**

Англия после Нормандского завоевания 1066 г. Распространение феодальной французской культуры. Трехъязычие в общественной жизни страны. Легенды датского и кельтского происхождения. Куртуазная литература. Лирика. Рыцарские романы. Кодекс рыцарской морали. Романы артуровского цикла, их морально-этическая направленность.

**Литература позднего средневековья (XIV в.). «Век Чосера»**

Обострение классовых противоречий внутри страны. Зарождение «ереси» и реформаторского движения против католицизма. «Столетняя война» с Францией (1337-1453). Восстание Уота Тайлера (1381). Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Образ Петра Пахаря. Критика социальных зол. Поэма «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Лирическая поэзия. Поэма «Жемчужина». Рост городов и городской культуры. Сатира и юмор коротких рассказов и фаблио. Учение М. М. Бахтина о народной смеховой культуре. Народные баллады о Робин Гуде. Шотландские баллады. Жанровое многообразие литературы XIV в. Французская поэзия, философские трактаты, аллегорическая и дидактическая церковная литература.

Джеффри Чосер – «основоположник реализма в Англии» (М. Горький), создатель английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» – панорама позднего средневековья. Художественные особенности произведения. Влияние литературы Франции и итальянского Возрождения. Влияние Чосера на развитие английской литературы.

**2. Литература эпохи Возрождения**

Ф. Энгельс об эпохе Возрождения как о величайшем прогрессивном превороте из всех пережитых до того времени человечеством», об «открытии мира и человеческой личности». «Универсальный человек» как новый идеал.   
Развитие наук, мореплавания, основание колоний британской империи. Утверждение абсолютизма. Разрыв с римской католической церковью. Влияние античности на развитие культуры Ренессанса. Гуманизм как идеология Ренессанса. Материализм и идеализм эпохи Возрождения.

**Ранний этап Возрождения в Англии**, укрепление абсолютизма Тюдоров XVI в. Реформация. Становление буржуазии. Томас Мор – представитель раннего возрождения. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в мировой литературе. Критика общественных порядков в Англии. Изображение идеального общества будущего. Поэты-гуманисты. Создание формы английского сонета. Зарождение бытовой реалистической комедии: фарсы, клоунада, пантомима.

**Расцвет английского Возрождения**. Его связь с общим национальным подъемом страны. Разгром «непобедимой Армады» (1588), победа над феодально-католической реакцией. Рост национального самосознания. Расцвет поэзии, драматургии. Английский ренессансный роман. Роман Джона Лили «Эвфуэс, или Анатомия остроумия». Понятие «эвфуизма».

Расцвет драматургии и театра. «Елизаветинская драма». Особенности английского театра. Предшественники и современники Шекспира – Р. Грин,

Т. Кид, К. Марло. Кристофер Марло – создатель ренессансной трагедии. Титанизм образов. Прославление человека, его силы, воли и разума. Трагическая история доктора «Фауста», «Тамерлан Великий». Общественно-философская проблематика творчества. К. Марло и Шекспира.

Уильям Шекспир – вершина драматургии эпохи Возрождения. «Шекспировский опрос». Биография Шекспира и периодизация его творчества. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии.

**Ранний период**. Сонеты. Художественные особенности сонетов. Сонеты Шекспира в белорусских и русских переводах. Образ «смуглой леди сонетов» в комедии Дж. Б. Шоу и книге Ю. Домбровского «Смуглая леди. Три новеллы о Шекспире». Исторические хроники: «Генрих IV» и «Ричард III». Источники, проблематика, художественная форма. Проблема власти, взаимоотношения правителей и народа. Гуманистический пафос исторических хроник, их связь с современностью. Фальстафовский фон. Понятие «шекспиризации» истории. Трагическое начало. Комедии Шекспира – утверждение человека, его права на счастье. Развитие комического. Жизнеутверждающий, оптимистический пафос. Атмосфера «веселого карнавала» (Г.Гейне) в комедиях. Источники комедий, сюжеты, образы, структура. Образ шута в комедиях. Женские образы в комедиях. Трагические мотивы «Венецианского купца». Художественные особенности комедий. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта». Осуждение феодальной морали и утверждение всепобеждающей силы любви.

**Второй период**. Усиление трагедийного начала. Понятие трагического. Судьба личности: кризис ренессансного гуманизма. Трагический герой. Роль монологов в трагедиях. Смешение трагического и комического. Глубина характеров. Философская наполненность содержания трагедий. «Великие трагедии»: острота ситуации, максимализм характеров, универсальный характер конфликтов. «Гамлет» – сплетение человеческих судеб и характеров. Источники сюжета. Сюжетные мотивы трагедии. Система образов. Образ Гамлета. Философское звучание трагедии. Проблема добра и зла. Проблема «гамлетизма». И.В.Гёте, В.Г.Белинский, И.С.Тургенев о «Гамлете». «Отелло». А.С.Пушкин о характере Отелло. Макиавеллизм Яго. Тема социального зла в трагедии «Король Лир». Образ бури в трагедии. Эволюция Лира. Образ шута – выразителя народной мудрости. «Макбет». Поэтическая символика трагедии. Реальность сил зла, тема честолюбия и власти. Трансформация титанической личности. «Античные» трагедии. Политические конфликты в трагедии «Антоний и Клеопатра».

**Третий период**. «Мрачные» («наркотические») комедии, их характеристики. Обращение к жанру романтической драмы. Сочетание вымысла с жизненной правдой конфликтов. «Буря» – последнее произведение Шекспира. Образ Просперо-гуманиста. Вера в активную силу добра. Антагонистичность образов добра и зла. Элементы утопии в пьесе. Мечта о прекрасном новом мире. Универсализм творчества Шекспира. Особенности шекспировского реализма.

Шекспироведение в Беларуси и России. Переводы Шекспира.

Драматургия позднего Возрождения. Бен Джонсон – предтеча классицизма.

Джон Донн и метафизическая поэзия начала XVII в. Поэзия «кавалеров». Кризис ренессансной культуры. Новая историческая обстановка. Обострение социально-политической борьбы в XVII в. Становление мировосприятия XVII века.

**Литература английской буржуазной революции и реставрации**

XVII век как особая эпоха в культуре Англии. Гражданская война (642—1649). Связь политической и религиозной борьбы пуритан. Революционный пафос пуританства и его ограниченность. Основные направления в литературе этого периода. Отличия в концепции мира и человека в искусстве барокко и классицизма. Джон Мильтон – поэт, публицист, глашатай английской буржуазной революции; Периодизация творчества. Поэзия. Публицистика. Памфлеты Мильтона в защиту революции, «Потерянный рай» – вершина поэтического творчества Мильтона. Морально-этическая проблематика поэмы. Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны. Тема борьбы с тиранией в трагедии «Самсон-борец». Влияние Мильтона на развитие поэтических форм в Англии.

**3. Эпоха Просвещения. Литература ХVIII в.**

Философские материалистические концепции просветителей. Учение о «естественном человеке». Вера в силу разума и разумное общественное устройство. Культ знания. Разум и чувство. Исторический оптимизм просветителей. Умеренный характер Просвещения в Англии. Периодизация Просвещения. Основные литературные жанры. Усиление роли прозаических жанров.

Первый этап английского Просвещения. Сатирико-нравоучительные журналы Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля «Болтун» и «Зритель». Их роль в становлении реалистического романа Англии. Просветительский классицизм. Александр Поп, его значение в истории английской литературы.

Даниэль Дефо – отец английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключении Робинзона Крузо». Образ нового героя. Проблема естественного человека».

Джонатан Свифт. Особое место Свифта в английской и мировой литературе. Публицистика Свифта. Антиклерикальная сатира («Сказка о бочке»). Свифт и национально-освободительное движение ирландского народа. Роман «Путешествие Гулливера» – сатирическая картина английской действительности. Вопросы политики, религии, культуры, этики, семьи, воспитания в романе. Политические идеалы Свифта, их эволюция. Образ Гулливера. Стилевое своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатиpa, юмор. Традиция Свифта в английской и мировой литературе. Влияние Свифта на творчество Дж.Г.Байрона. У.Теккерея, Дж. Б.Шоу. Свифт и антиутопии XX века.

**Второй этап – зрелое Просвещение (1740-60 гг.).** Становление сатирической комедии и семейно-бытового романа. Самюэль Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. «Памела, или Вознагражденная добродетель». Образ простой девушки из народа. Морализаторская тенденция романа. Эпистолярный стиль. «Кларисса». Сентиментальные мотивы романов Ричардсона. Значение творчества Ричардсона для становления европейского психологического романа.

Генри Филдинг – комедиограф, романист, создатель социально- психологической комедии и политических фарсов. «Джозеф Эндрюс» – «комический эпос в прозе». Полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» – вершина творчества Филдинга. Идейное, тематическое и жанровое многообразие романа. Авторские отступления. Многоплановость произведения. Юмор, сатира, гротеск и пародия в романе. Жизнеутверждающий гуманизм писателя. Значение творчества Филдинга для развития английского романа.

Тобайас Смоллетт. Смоллетт и сатирическая традиция Свифта. Особенности сатирического метода Смоллетта.

Театр эпохи Просвещения. Связь драматургии раннего периода с комедией Реставрации. Традиция «масок», бурлеска, фарса. Ричард Бринсли Шеридан и его. Сатирическая комедия «Школа злословия».

**Третий этап** – **позднее Просвещение**. Сентиментализм (1760-70 гг.). Исторические причины его появления. Культ чувства как протест против рационализма. Идеализация патриархального сельского быта. Характерные черты «кладбищенской поэзии». Тема гармонии природы и дисгармонии общества.

Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма. Отрицание литературных канонов. Новаторство формы романа «Тристрам Шенди». Роль Стерна в становлении психологического романа. «Сентиментальное путешествие». Юмор и сатира произведения.

**Предромантические течения 1760-90 гг.**

Предромантизм. Художественные принципы предромантизма. Культ средневековья, готики, таинственного и чудесного. Интерес к фольклору. Сборники народных баллад Т.Перси «Памятники старинной английской поэзии». «Песни Оссиана» Дж. Макферсона. Лирика Т.Чаттертона. Возрождение интереса к У.Шекспиру и Э.Спенсеру – «поэтам воображения».

«Готический роман» «тайн и ужасов» как оппозиция семейно-бытовому роману Просвещения. Творчество Э. Рэдклиф. Тема рока и зла. Влияние готического романа на развитие литературы XIX-XX вв.

Роберт Бёрнс – народный шотландский поэт. Фольклорная основа его лирики. Тема «честного простолюдина», любви, верности. Сатирические стихи Бёрнса. Воспевание свободы, революции, всеобщего братства. Патриотические образы в поэзии Бёрнса. Тема природы. Наследие Р.Бёрнса в поэзии романтизма и чартистской поэзии. Бёрнс в русских переводах.

**4. Литература XIX в.**

**Романтизм в Англии (1789-1830)**

Общественно-политическая атмосфера в Англии на рубеже XVIII -XIX вв. Романтизм как идейно-художествеиное направление. Просвещение и романтизм. Основные черты метода. Романтическое мироощущение. Двоемирие. Характер романтического героя: бунтарь, лирический герой, демоническая личность, человек из народа. Обновление поэтического языка. Повышенная роль эмоционального начала и воображения в романтическом искусстве. Преобладание субъективно-лирического начала в творчестве романтиков. Влияние немецкой идеалистической философии И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля, Ф.В.Шеллинга на становление английского романтизма. Романтизм как мировой культурный процесс. Периодизация английского романтизма. Сложность и противоречивость романтизма. Основные жанры английского романтизма. Первый этап (1790—1805 гг.). Влияние идей Просвещения на творчество У. Годвина, Дж.Г.Байрона, В.Скотта.

Лондонские романтики – Дж.Китс, Ч.Лам, У.Хэзлит. Концепция личности, любви, природы. Общие черты: неприятие капиталистического прогресса, культ природы, чувства и красоты; романтические поиски истины, духовных ценностей.

Уильям Блейк как предвестник романтизма. Философский характер его поэзии. Трагическое осознание дисгармонии действительности. Библейская мифология. Новаторство Блейка.

«Озерная школа» («лейкисты»). У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути. «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа. Предисловие к сборнику – манифест раннего романтизма. Лирика Вордсворта. Культ природы. Реформа поэтического языка. Сонеты Колриджа. Его близость к немецкому романтизму. Лирика Колриджа: «Юлия», «Баллада о Черной леди». «Кубла Хан, или видение во сне». «Сказание о старом Мореходе». Христианская символика поэмы. Ужасное как возвышенное. Баллады Роберта Саути. Идейно-литературная полемика между «озерниками» и представителями второго поколения английских романтиков.

Джордж Гордон Байрон. Мировое значение поэзии Байрона. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Лирика раннего Байрона. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы. Концепция личности. Гражданский пафос поэмы. Изображение национально-освободительной борьбы, утверждение ее закономерности. «Мировая скорбь» как сознание трагического характера современной борьбы. Тема природы. Лирические отступления. Язык и стиль поэмы.

Восточные поэмы Байрона. Особенности жанров. Образ романтического героя.

Швейцарский период творчества Байрона. Духовный кризис Байрона. Драматическая поэма «Манфред». Тираноборческие мотивы «Шильонского узника» и «Сонета Шильону». «Прометей».

Итальянский период. Мистерия «Канн», ее богоборческий пафос. Поэма «Беппо». Усиление реалистических тенденций в творчестве Байрона. «Дон Жуан»: «вечный образ». Широта охвата исторической действительности. Сатирическая картина нравов, переосмысление романтических тем. Положительные идеалы Байрона. Проблема войны. Лирические отступления. Ирония, сатира, пародия в поэме.

Последние года жизни Байрона. Роль Байрона в развитии европейской поэзии фон и Россия. Переводы Байрона на белорусский язык.

Перси Биши Шелли. Влияние идеологии Просвещения, идей французской революции на формирование его мировоззрения. Влияние античности. Лирика Шелли. Художественные особенности поэзии Шелли. Политическая лирика: 1818-20 гг. трактат Шелли «Защита поэзии». Пантеизм и гуманизм Шелли.

Джон Китс. Связь с поэмами Возрождения. Культ личности как идеал гармонии красоты. Категория прекрасного в эстетике Китса.

Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Романтические поэмы. Соединение истории с поэзией. Фольклорная основа романтических поэм. Своеобразие историзма Скотта. "Шотландские" романы Скотта. Романы о буржуазной революции в Англии. Исторические и эстетические принципы Скотта в романе «Айвенго». Многоплановость романа. Романтизм и реализм произведения. Роль исторических деталей.

**5. Критический реализм**

Обострение классовых противоречий Чартистское движение 30-40-х гг. Чартистская поэзия как непосредственная реакция на положение рабочего класса в Англии.

Временные рамки критического реализма. Периодизация. Романтизм и реализм как два типа мировосприятия. Особенности метода критического реализма. Важность понимания причинно-следственных связей для создания «историзма настоящего», внимание к изображению социально-временных условий формирования человеческой личности Роль социального анализа. Принципы типизации.

**Социальный роман** – основной литературный жанр критического реализма в Англии в 1830—50-х гг. К Маркс о «блестящей плеяде» английских реалистов. Острота и обличительная сила их произведений. Широкий диапазон охвата действительности, отражение социальных противоречии, быта и нравов «викторианской» Англии. Морализаторская тенденция английского романа, проповедь христианского гуманизма и нравственного перевоспитания. Связь литературы критического реализма с просветительским романом Свифта, Ричардсона. Филдинга.

Чарльз Диккенс – крупнейший представитель английского реалистического романа. Этический идеал Диккенса. Своеобразие художественного метода. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. «Записки Пиквикского клуба». Характер юмора «комической эпопеи» Диккенса. Социальные мотивы в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Американская тема в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита». Образ Пекснифа, английского Тартюфа. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов» критика общественных пороков, мальтузианства, счастливая концовка. Обличение пороков английского буржуазного общества в романе «Домби и сын». Система образов. Тема денег. «Чудаки» Диккенса, образы простых людей. Нравственно-эстетический идеал Диккенса. Социальные романы 50-х годов. Усиление критических тенденций. Романы 60-х гг.: тема утраченных иллюзий, денег, преступления и наказания, усиление пессимистической направленности романов. Особенности реализма Диккенса. Мастерство диалога и портретных характеристик.

Уильям Мейкпис Теккерей – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Сложность реалистического метода Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как вершина творчества Теккерея. Двуплановость композиции. Своеобразие создания характеров.

Роль автора и кукольника в романе, его ремарок и отступлений. Диккенс и Теккерей. Обращение к исторической тсматике. Поиски положительного героя. Связь исторической концепции У.Теккерея с концепцией истории В. Скотта.

Элизабет Гаскелл. Социальные конфликты в романе «Мэри Бартон». Демократические симпатии писательницы и примирительная тенденция романа.

Шарлотта Бронте. Своеобразие творческого метода Ш. Бронте. Защита независимой личности женщины в романе «Джен Эйр». Проблема воспитания. Сочетание романтических и реалистических элементов в романе. Либеральные иллюзии Бронте.

Эмилия Бронте и ее роман «Грозовой перевал». Художественное новаторство Э.Бронте. Романтический и социальный пафос произведения. Ощущение трагичности бытия.

**6. «Викторианский роман» 1860— 80 гг.**

Англия во второй половине XIX в Стабилизация капитализма. Ослабление политической борьбы. Формирование Британской империи. Развитие естественных наук. Влияние трудов Дарвина на развитие общественной мысли, интерес к проблемам генетики, среды и наследственности. Философия позитивизма. Г.Спенсер, Дж.Г Льюис: идея эволюционного развития общества.

Джордж Элиот. Утверждение «бытового реализма», стремление к объективности и точному воспроизведению действительности. Влияние философии позитивизма на творческий метод писательницы. Драматизм «частых судеб» как предмет и объект изображения. Идеализация патриархальных отношений. Проповедь «религии сердца» и нравственного совершенствования. Сложность внутреннего мира героинь.

Джордж Мередит – создатель «интеллектуального» романа. Влияние художественных идей времени на творческий метод писателя. Анализ эгоизма как «болезни века» в романе «Эгоист».

Томас Харди. Отражение социальных процессов, распада патриархальных связей в романах Харди. Моральная проблематика романов «Уэссекского цикла». Тема Рока и трагической предопределенности. Изображение диалектики человеческих страстей. Художественное мастерство Т. Харди. Его поэзия.

Английская поэзия («викторианские поэты») 1840-80-х гг. Своеобразие поэзии А. Теннисона. Богатство языка и поэтических форм. Философская поэзия Роберта Браунинга. Новаторство поэзии Алджернона Чарльза Суинберна.

**7. Английская литература конца XIX - начала XX вв.**

Кризис идеологии викторианства. Роль прерафаэлитов (Дж. Рескина, Д. Г Россе У. Морриса) в смене эстетической парадигмы на рубеже веков. Прерафаэлиты о проблемах культуры в условиях современного буржуазного общества. Теория искусства Джона Раскина — этическая и религиозная связь красоты и нравственного начала. Поэзия Д. Г. Россетти.

Уильям Моррис и его роль в распространении социалистических идей в Англии. Развитие демократических традиций. Влияние эстетических теорий прерафаэлитов на эстетические взгляды О. Уайльда и неоромантиков.

**Эстетизм**. Оскар Уайльд – теоретик и практик эстетизма. Проповедь "чистого искусства». Культ античности. Полемика с реализмом. Жанр литературной сказки. Гуманистическая направленность морально-аллегорических сказок. «Портрет Дориана Грея» – программа эстетизма и гедонизма. Двойничество как элемент художественного мира Уайльда. Библейские мотивы в творчестве писателя. «Саломея». Художественное мастерство Уайльда. Комедии. Лирика Уайльда. Тема страдания в последних произведениях писателя.

**Неоромантизм**. Специфика английского неоромантизма Его преемственность и отличие от романтизма начала XIX в. Неоромантизм и другие эстетические течения конца века. Интерес к морально-этическим проблемам. Эстетизация природы. Героизация людей, ситуаций. Развитие приключенческого и детективного романа.

Роберт Луис Стивенсон. Идейно-эстетические взгляды Стивенсона Романтический герой в его романах. Приключенческий элемент в его творчестве. Проблема добра и зла. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда».

Джозеф Конрад. Морально-этические искания писателя. Влияние Ф. М.Достоевского на творчество Конрада. Проблематика и художественное своеобразие романа «Сердце тьмы». «Лорд Джим» как этапное произведение английской литературы. Роль рассказчика в структуре романов Конрада. Влияние Конрада на творчество Дж. Лондона, У Фолкнера, Г.Грина.

Ричард Киплинг. Противоречивость взглядов Киплинга. Тема «высокой миссии» Великобритании и оправдание колониальной политики английского правительства. Поэтические сборники «Казарменные баллады». Новаторство поэзии Киплинга, ее песенная основа. Новеллистика Киплинга. Книги для детей.

**Реализм**. Историческая обстановка в Англии последних десятилетий XIX в. Империалистическая фаза развития английского общества. Обострение классовых противоречий. Подъем рабочего движения. Распространение фабианства. Образование социал-демократической лиги. Имперская политика и рост освободительного движения в колониях. Англо-бурская война. Закат «викторианской Англии». Научные открытия и их влияние на литературный процесс. Роль Ч. Дарвина, А.Шопенгауэра, Ф Ницше, 3.Фрейда в формировании культурной атмосферы эпохи.

Идейно-художественные особенности английского реализма первой трети XX века. Расширение его социального диапазона. Влияние французской и русской литературы на творчество английских писателей. Социально-философское направление в литературе (Дж Б.Шоу, Г.Уэллс, У.Моррис). Развитие жанра эпопеи. Процесс интеллектуализации литературы. Многообразие жанров.

Герберт Джордж Уэллс – создатель научно-фантастического романа. Прошлое, настоящее и будущее в его повестях и романах. Проблема моральной ответственности науки за судьбы человечества. Фантастический и реальный планы повествования. Осуждение войн и колониальной политики.

Психологические и социальные романы Уэллса. Диккенсовская традиция в изображении маленького человека. Художественное мастерство Уэллса.

Джордж Бернард Шоу – великий английский драматург. Идейно-эстетическая эволюция Шоу. Шоу и фабианский социализм. Влияние Г. Ибсена на творчество Шоу. Проблема идеала. Своеобразие пьес Шоу. Прием дискуссии. Роль ремарок в структуре пьес Шоу. Пьесы для «Независимого театра», их циклы, тематика. «Неприятные пьесы». Их социальная направленность. «Пьесы для пуритан». «Исторические уроки» и политическая проблематика пьесы «Цезарь и Клеопатра». Философия «жизненной силы» и ее преломление в драматургии Шоу. Комедия нравов. Шоу «Пигмалион». Влияние драматургии А.П.Чехова на творчество Шоу. Интеллектуальная драма Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Историческая трагедия «Святая Иоанна». Особенности драматургического метода Шоу: жанровое разнообразие пьес. Значение драматургии Шоу для развития мирового театра.

Джон Голсуорси. Влияние творчества И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого на формирование Голсуорси как художника-реалиста. Художественные особенности эпопеи «Сага о Форсайтах». Сатира и лиризм Голсуорси.

**8. Литература Великобритании**

**после первой мировой войны (1918-1945)**

Углубление экономического кризиса Великобритании после первой мировой войны. Размежевание сил и идейно-художественных позиций английских писателей. Политизация литературы. Проблема традиции и новаторства. Обновление форм и содержания реализма. Поиски идеала, позитивных ценностей. Многообразие методов, школ, направлений. Кризисные настроения интеллигенции как предпосылка распространения модернизма.

**Модернизм**. Поиски новых форм художественной выразительности. Кризисное мировоззрение. Связь с фрейдизмом и бергсонианством. Противоречивость модернизма. Модернизм и классическая литература XIX века. Элитарность модернизма. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Закодированный язык, символы. Мифотворчество, «поток сознания». Неоднородность модернизма. Освоение новой манеры письма, фрагментарность, метод «свободных ассоциаций». Влияние учения 3. Фрейда на литературу модернизма. Натуралистическая трактовка человека. Акцент на подсознательном.

Джеймс Джойс – классик литературы XX века, основоположник английского модернистского романа. Мифотворчество Джойса. «Универсалии жизни» Джойса. Ранние произведения. Мастерство психологического анализа, интерес к внутреннему миру личности. Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника. Тема и образ Ирландии в творчестве Джойса. Роман «Улисс» – «Евангелие» модернистской литературы. Многослойность романа. Соотнесение его с гомеровским мифом об Одиссее. Документальность повествования; сатира, натурализм, символика «Поток сознания». Понятие «епифании». Экспериментальный характер «Поминок но Финнегану». Влияние Джойса на развитие романа XX века.

Дейвид Г.Лоренс. Связь его творчества с реалистической традицией. Протест против обезличивающей «механической цивилизации», защита «естественного» человека. Социальные мотивы его романов. Рассказы Лоренса. Художественное мастерство. Поиски гармонии в современной жизни. Новаторство Лоренса. Влияние творчества Лоренса на литературу XX в.

Вирджиния Вулф как теоретик английского модернизма. Литературные взгляды В.Вулф. Развитие тенденций экспериментального романа. Проблема характера в творчестве писательницы. Импрессионистическая проза Вулф. Культ ощущений. Символика.

Олдос Хаксли. Близость произведений «потерянному поколению». Сатирик, один из создателей «интеллектуального романа», «романа идеи». Сатирическая интонация произведений. Антиутопия Хаксли. «О дивный новый мир».

**9. Реализм в литературе после первой мировой войны**

Ричард Олдингтон и литература «потерянного поколения» Поэзия Олдингтона. Антивоенный роман «Смерть героя». Поиски идеала-гармонии и красоты. Особенности творческой манеры Олдингтона. Психологизм в изображении внутреннего мира героев.

Шон О'Кейси – англо-ирландский писатель. Связь с ирландским фольклором. Лирический герой автора.

Джон Бойнтон Пристли. Пристли – драматург. Развитие тенденций драматургии Ибсена, А.П. Чехова. Новаторство формы. Проблема времени в пьесах. Внутреннее действие и элементы детектива. Острота ситуации, мастерство диалога. Роман «Улица ангела» – правдивый показ жизни среднего класса в период кризиса.

**Новейший период в развитии английской литературы (1945-2000)**

Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 года. Крушение Британской империи. «Новые левые», движение «рассерженной молодежи». Бунт молодежи против «истеблишмента», критика традиций и социального порядка. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. «Сексуальная революция» 1960-х гг. Роль массовой культуры в формировании вкусов молодого поколения. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Формирование принципов искусства постмодернизма. Основные понятия постмодернизма. Становление постколониальной литературы.

Творчество «сердитых молодых людей». Джон Осборн и его пьеса «Оглянись во гневе». Кингсли Эмис «Счастливчик Джим», Джон Уэйн «Спеши вниз», дилогия Джона Брейна «Путь наверх», «Жизнь наверху». Театр «новой волны». Пьеса Дилени «Вкус меда». Драматургия А.Уэскера. Эволюция «рассерженных».

Грэм Грин. Тема личной ответственности и проблема морального выбора в творчестве Грина. Жанровое разнообразие романов. Эволюция Грина от занимательного, детективного романа («Стамбульский экспресс») к «серьезному» роману («Комедианты»). Католицизм Грина, морально- этическая проблематика. Романы-«экстраваганцы». «Путешествие с тетушкой», «Доктор Фишер из Женевы». Политическая сатира в творчестве Грина.

Чарльз Перси Сноу. Эпический цикл романов «Чужие и братья». Многоплановость, масштабность цикла. Образ Льюиса Элиота — связующее звено эпопеи. Характер изображения «коридоров власти» современной Англии. Романы Сноу 80-х гг.

**Современный английский философский роман**. Философско-аллегорические романы-притчи Уильяма Голдинга. Влияние экзистенциалистской философии на творчество Голдинга. Антиутопия «Повелитель мух». Разумное и иррациональное в человеке. Символическое значение романа «Наследники». Экзистенциалистская концепция истории. «Шпиль» как притча о «дерзании человеческом». Колин Уилсон «Паразиты сознания». Авторская концепция прогресса человеческого общества. Философско-психологические романы Айрис Мердок. «Открытые» и «закрытые» романы писательницы. Экзистенциалистское видение мира. «Под сетью». Проблемы искусства и творчества. Роман «Черный принц». Образ Шекспира в романе.

**Английская проза 1970-2000-х гг.** Современное английское общество в произведениях М Дрэбл, П.П.Рида, М.Спарк, Дж. Фаулса, С. Хилл, С. Рушди, К. Ишигуро.

Постмодернистский роман. Джон Фаулс. Экспериментальный характер творчества Фаулса. Связь с классической традицией. Значение Гомера и Шекспира для художественной концепции Фаулса. Проблемы синтертекстуальности. «Коллекционер». Тема искусства и художника в творчестве писателя. «Даниэль Мартин». «Женщина французского лейтенанта». Своеобразие творческой манеры Фаулса. «Башня из черного дерева».

Творчество М. Эмиса. Роман «Стрела времени»: поиск формы. Особенности романов-биографий П. Акройда. Проблема творчества. Переосмысление истории в романах Дж. Барнса и Г. Свифта. Психологизм в творчестве И. Макюэна.

Драматургия «второй волны»: середина 60-70-х гг. «Театр жестокости», «Театр абсурда». Пьесы Г. Пинтера. Э. Бонда, Т. Стоппарда, Д. Мерсера. «Дегероизация героя», выражение кризисности буржуазного сознания, концепция «абсурдного мира». Сложная метафорическая форма пьес. Подтекст, психологизм, алогизм ситуаций. Интертекстуальность. Принципы постмодернизма в новейшей драме. Т. Стоппард. «Розенкранц и Гилденстерн мертвы».

**Современная английская поэзия**. Особенности поэзии Филиппа Ларкина, Тэда Хьюза. Эдриэн Митчелл.