

УДК 82

Назаренко Елена Михайловна
студентка филологического факультета
Nazarenko Elena M.
e-mail: lena.pukalo.97@mail.ru

Учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина»
Educational establishment “Brest State University named A. S. Pushkin”

г. Брест, бульвар Космонавтов, д. 21, Республика Беларусь, 224016
Тел.: (375-162) 21-63-50

**ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО СБОРНИКА
АВТОРСКИХ СКАЗОК
СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
«ЗВЁЗДНАЯ КАСЯ»**

**ONOMASTIC SPACE OF THE COLLECTION OF AUTHORIAL FAIRY
TALES BY MODERN BELARUSIAN WRITERS “STAR KASYA”**

Аннотация: в статье рассмотрен национально маркированный ономастический материал, использованный в контексте авторских сказок современных белорусских писателей. Выявлены семантические особенности словообразовательных основ поэтонимов, которые отражают факты национальной культуры. Исследована информация экстралингвистического характера онимов разных периодов именослова, отражённых в сказках.

Ключевые слова: поэтоним, антропоним, «говорящее» имя, космоним, топоним, эргоним, мифоним.

Abstract: the article views nationally coloured onomastic material, which is used in the context of authorial fairy tales by modern Belarusian writers. Semantic peculiarities of derivational stems of poetic names, which reflect the facts of national culture, are singled out. The author studies the information of extralinguistic character of onims, belonging to naming words of different periods, which are depicted in fairy tales.

Keywords: poetonym (poetic name), anthroponym, “talking name”, cosmonym, placename, ergonym, mythonym.

Нет ни одного взрослого, а тем более ребенка, которые бы не любили сказки. Поэтому несомненный интерес читателей разных возрастов вызывает книга авторских сказок “Звёздная Кася”. Благодаря Радзивилловскому метро и машине времени, читатели могут совершить путешествие в прошлое, попасть в фантастический Снежный город, посетить Беловежскую пушу и познакомиться с её жителями, поучаствовать в королевской охоте, стать свидетелем Рождества

Христова. Созданию живых, захватывающих и поучительных историй способствует употребление насыщенных культурно-исторической информацией онимов разных разрядов.

Главное место в ономастическом пространстве современной литературной сказки занимают имена людей. Герои авторских сказок, как правило, носят традиционные имена, входящие в современный именованый белорусов. Используются эти имена в полных (*Кацярына*), усечённых (*Зоя, Вася, Кася*), эмоционально-оценочных (*Нюрка, Машачка, Данік, Данілка*) формах. В основном это уменьшительно-ласкательные формы, что связано с воспитательной направленностью произведений для детей.

Значительная часть антропонимов современных сказок – **говорящие имена**, позволяющие лаконично охарактеризовать героев, например, *Зойка Зазнайкина* – героиня сказки Геннадия Авласенко “Странные и немного сказочные приключения Васи Лайдачкина и его друзей”. Внутренняя форма фамилии Зазнайкина раскрывается в микроконтексте: *“Зойка Зазнайкіна вельмі зазнавацца любіла. Хлебам яе не кармі – дай пазазнавацца. З-за гэтага з ёй увесь час здараліся розныя непрыемныя гісторыі”* [1, с. 19]. Звучат говорящие имена и в сказке П. Васюченко “Владелец козы”. Зарисовкой внешности и характера персонажа является прозвание *Сапун*: *“У той самы момант рыпнулі дзверы і паказаўся чырвоны нос варажбіта Сапуна. Гэты пранырлівы чуйны нос заўсёды паказваўся там, дзе была дзяльба або смажылі вепрука”* [1, с. 42]. Говорящими именами героев сказок Стаси Наркевич являются прозвания астролога *Звездочёта* (бел. *Заркаліка*), доброй волшебницы *Богодушки*. Прозрачную внутреннюю форму имеет имя персонажа сказки Татьяны Прищеповой *Завистник* (бел. *Зайздроснік*): *“Дзень за днём сачыў Зайздроснік за Апельсінам, каб зразумець, дзе той хавае добры настой. Зайздроснік хацеў скрасці настрой, каб стаць такім, як Апельсін”* [1, с. 125].

Иногда персонажи сказок носят экзотические имена, которые содержат информацию о фактах мировой культуры. Героиня сказки Павла Лехновича “Звёздная Кася” носит имя **Кассиопея**: *“Гэта прыгожае сузор’е на нашым небе, яно нагадвае перакуленую літару М. Там пяць яскравых зорак! Як Кася нарадзілася, усе пабачылі на яе левым плячы пяць радзімых плямак”* [1, с. 88]. Персонаж сказки Сержа Минскевича “Кузнец Корша” путешествует по далеким краям и встречается с их жителями, которые носят непривычные чужеземные имена: купец **Судулбек**, добрый джин **Тшэтхэст**, черный джин **Тшайнат**, солдат **Турундуй**, красавица **Эсенья**, король западного королевства **Дженинг**.

Имена героев сказок о прошлом Беларуси **социально характеристичные**. Так, в сказке Олеся Гибка-Гибковскага “Янка Глинчик – сын гончара” князь и его жена носят имена-композицы **Радимир** и **Богуслава**, а гончары названы прозвищами **Будим**, **Страмина**, **Глинчик**, что соответствует закономерностям древнего славянского именослова. Прозвания героев сказки – говорящие онимы-вывески, яркие портреты персонажей. Так, имя князя **Радимира** (оно образовано путем объединения основ слов **радить** (бел. 'советовать') и **мир** ('община') свидетельствует о мудрости правителя, который самые важные вопросы защиты княжества от войска хана решал, советуясь с вечем (миром). Мотив создания человека из глины, представленный в древних религиях, воплощён в образе мудрого великана **Глинчика**. Прозвание силача **Борей** ассоциативно связывается со значением слова **борьба** 'единоборство, каждый из участников которого стремится осилить противника': *“Асілка **Барэя** баяліся за ягоную звярыную моц і круты нораў. Калі ён незадаволены нечым быў, то да трох не лічыў, адным пальцам мог чалавека з ног збіць”* [1, с. 58]. Увидев богатыря **Глинчика**, **Борей** вступает с ним в драку, правда, побеждает в ней добрый и умный **Глинчик**.

Современная детская литература выполняет образовательную и воспитательную роль, знакомя маленького читателя с фактами прошлого.

Поэтому в авторских сказках немало имён реальных исторических личностей. В сказке Анатолия Бутевича “Как Даник в Радзивилловское метро попал” современный белорусский мальчик, путешествуя с **Красным скакуном** по славному прошлому, знакомится со знаменитыми белорусами: **Николаем Кристофом Радзивиллом Черным, Каролем Станиславом Радзивиллом, Пане Каханку, Черной панной Несвижа**. Вася Лайдачкин, герой сказки Геннадия Авласенко, попадает в Римскую империю и беседует с **Юлием Цезарем**. **Топтуха** герой сказки Петра Васюченко, путешествующий по Святой Земле во время правления **Ирода**, идет к **Святому Семейству** и приветствует Рождение **Иисуса Христа**. Рассказывая о прошлом, авторы нередко актуализируют внутреннюю форму антропонимов, тем самым раскрывая страницы жизни знаменитых людей. Так, Анатолий Бутевич рассказывая о прозвище Барбары Радзивилл, отмечает: “**Чорная Панна** гэта не хто іншы, як сапраўдная каралева і вялікая княгіня Барбара Радзівіл – каханая жонка караля польскага і князя літоўскага Жігімонта II Аўгуста. Праўда, яна не жыла ў Нясвіжскім замку. У Вільні, колішняй сталіцы Вялікага Княства Літоўскага, сустрэлася з Жыгімонтам. А затым яны пераехалі ў сталіцу Польшчы горад Кракаў. Прывід каралевы пасяліўся ў Нясвіжы толькі пасля яе заўчаснай смерці. Там і блукае па пакоях і лёхах замка, аглядае незлічоныя багаці. Ноччу **Чорная Панна** спадзяецца сустрэць свайго люблага мужа. А **Чорнай** яе называюць, бо апранута ва ўсё чорнае. Жалобу на мінулым носіць” [1, с. 36–37]. Контекст сказки раскрывает этимологию прозвищ **Радзивиллов**, напр.: “**Караля Станіслава Радзівіла** называлі яшчэ **Пане Каханку** за тое, што з гэтым словам ён звяртася да кожнага са сваіх суразмоўцаў” [1, с. 31–32]. Посредством использования ономастической метафоры “**белорусский барон Мюнхгаузен**” раскрывается суть характера сочинителя, весельчака, фантазера: “**Пане Каханку** любіў і ўмеў здзіўляць гасцей незвычайнымі забавамі, неверагоднымі прыгодамі, рознымі дзівацтвамі. Ахвотна распавядаў пра

свае вайсковыя і паляўнічыя прыгоды. Адноўчы, да прыкладу, так захапіўся наступам на ворага, што не заўважыў, як апынуўся ў ствале гарматы. Ды не адзін, а разам з канём. І нічога, выбраўся і ворага добра правучылі” [1, с. 31–32].

Не забывая аб образовальна-воспitatельнай ролі произведений для детей, авторы сказок нередко представляют читателям информацию о сокровищах мировой и национальной культуры. Так, во время путешествия по Радзивиловскому метро Даник, герой сказки Анатолия Бутевича, посещает **белорусский Версаль** – загородную резиденцию **Радзивилов в Альбе, Несвижский замок**, радзивиловские парки – **Старый, Японский, Английский, Марысин, Налибокскую Гуту, Сморгонскую медвежью академию**. Используя эргоним **Налибокская гута**, писатель определяет его значение и рассказывает о древнем производстве стекла: *“Гута – гэта шкляная майстэрня, альбо, інакш кажучы, мануфактура. Невялікі па сённяшніх мерках заводзік, дзе выраблялі люстэркі, люстры, жырондолі, посуд і шмат-шмат што іншае. Вельмі часта майстры аздаблялі свае вырабы незвычайнымі ўзорамі і мясцовымі краявідамі, вершамі, жартоўнымі пажаданнямі, парадамі”* [1, с. 35]. Наряду с реальными городами и странами местом действия сказок являются фантастические места. Так, герои сказок Стаси Наркевич попадают в **Снежный город** и королевство **Ластовичи**.

Путешествуя вместе с героиней сказки Павла Лехновича “Звёздная Кася” по лесу, полю, реке, маленький читатель знакомится с их обитателями, о существовании которых знали наши предки: **Лешим, Толокой, Ночницей, Хлевником, Домовым**. Многие из **мифонимов** имеют прозрачную внутреннюю форму, которая раскрывается в контексте сказки: *“Спарышка дае спор ва ўсялякай працы. Хто перад працай пакліча яе, таго яна абляціць вакол, і тады праца будзе ісці лёгка і хутка. Яшчэ яе клічуць **Спешка**”* [1, с.100]; *“Лознікі могуць заблытаць чалавека або жывёлу ў лазе або праваліць у вадзяное акенца. Потым самі дапамагаюць*

ахвяры выбрацца – падсоўваюць лазіныя дубцы, трыснёг, аер...” [1, с.101]. **Леший**, хозяин леса, является героине сказки Павла Лехновича в виде доброго старичка, который рассказывает героине о необычных жителях леса: *“Лес захістаўся, дрэвы расхінуліся і на паляну выйшаў непаваротлівы, павольны волат, зарослы мохам. Мох быў нават на твары. – Гэта **Пушчавік**”* [2, с. 99]; *“**Цёця**, дух лета, – прадстаўляў Лясун. Цёця мела выгляд пажылой, мажнай кабеты, прыбранай каласамі жыта, са спелай садавінай і гароднінай у руках”* [1, с. 100]. Спасает от смерти главного героя сказки Сержа Минскевич кузнеца Корша **Царь-дуб**, железный лист которого добывает жена персонажа.

Средством создания картин давнего прошлого являются также **космонимы**. Так, в сказке Петра Васюченко “Владелец козы” используется древнее название **Млечного пути – Птичья дорога**. Автор повествует о вере наших предков в то, что после смерти человека его душу аисты несут **Птичьей дорогой** в рай.

Значительное место в ономастическом пространстве авторских сказок занимают **зоонимы** – прозвания животных: оранжевой улитки **Самельена**, сапсана **Знебазирка**, сервала **Чуавы**, щенка **Праціона**. Этимологическая семантика зоонимов нередко раскрывается в контексте сказок: *“Парода шчанюка – эстонскі ганчак, гэта маленькія сабакі. **Працыён** – галоўная зорка сузор’я **Малога Сабакі**”* [1, с. 50].

Таким образом, авторы сказок, вошедших в сборник “Звёздная Кася”, повествуя о приключениях маленьких героев, умело использовали информационную нагрузку имён собственных, которые позволили писателям создать запоминающиеся образы персонажей, рассказать о памятниках национальной и мировой культуры, о вере наших предков, нарисовать яркие и фантастические картины далёкого будущего.

Список литературы

1. Зорная Кася: укладальнік А. В. Спрынчан. Мінск: Мастацкая літаратура, 2014.

