

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

**ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЕ**

Электронный сборник тезисов докладов
Республиканского научно-методического семинара
с международным участием

Брест, 25 ноября 2022 года

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2023

ISBN 978-985-22-0607-5

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2023

Об издании – 1, 2

УДК 37.02:80/81(082)
ББК 80/84:74.02я431

Редакционная коллегия:

Л. В. Скибицкая (отв. ред.), **С. С. Клундук**, **Л. М. Садко**,
И. А. Ворон, **О. Н. Ковальчук**

Рецензенты:

ведущий научный сотрудник отдела белорусской литературы XX и XXI веков
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
кандидат филологических наук, доцент **А. В. Трофимчик**

заведующий кафедрой профессионального развития работников образования
ГУО «Брестский областной институт развития образования»
кандидат педагогических наук, доцент **И. Г. Матыцина**

Пути совершенствования филологического образования в учреждении высшего образования и школе [Электронный ресурс] : электрон. сб. тез. докл. Респ. науч.-практ. семинара с междунар. участием, Брест, 25 нояб. 2022 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: Л. В. Скибицкая (отв. ред.) [и др.]. – Брест : БрГУ, 2023. – Режим доступа: <https://lib.brsu.by/node/1990>.

ISBN 978-985-22-0607-5.

В издании представлены тезисы докладов, посвященных актуальным вопросам современной филологии.

Адресуется преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования.

Разработано в pdf-формате.

УДК 37.02:80/81(082)
ББК80/84:74.02я431

Текстовое научное электронное издание

Системные требования:

тип браузера и версия любые; скорость подключения
к информационно-телекоммуникационным сетям любая;
дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2023

[ВПЕРЕД](#)

2 – производственно-технические сведения

- Использованное ПО: Windows 7, Microsoft Office Word 2010;
- ответственный за выпуск Ж. М. Селюжицкая, технический редактор Л. В. Скибицкая, компьютерный набор и верстка Л. В. Скибицкая;
- дата размещения на сайте: 07.08.2023.
- объем издания: 546 КБ;
- производитель: учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 224016, г. Брест, ул. Мицкевича, 28. Тел.: 8(0162) 21-70-55. E-mail: rio@brsu.brest.by.

[ВПЕРЕД](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

СТРАТЕГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамова Е. И. Приемы обучения студентов-иностранцев интертекстуальному анализу текстов СМИ

Бурина Е. А. Черты пикарескного романа в современной русской литературе

Ведерчик В. В. Словарный диктант как образовательное событие

Видникевич М. С. Скрайбинг как средство визуализации при изучении лирических произведений в старших классах

Епанчинцев Р. В. Использование социальных сетей в образовательном процессе

Захарова С. Н. Взаимодействие университета и школы: из опыта организации сотрудничества лица БГУ и филологического факультета БГУ

Игнатович Т. В. Непрерывная риторическая подготовка современного учителя (УОСО – УВО – УДО)

Касаткина Н. И. Игра на уроках немецкого языка в 3–4 классах как средство повышения мотивации учащихся

Клундук С. С. Конкурс прац даследчага характару “З навукай у будучыню”: крытэрыі ацэнкі

Клундук С. С. Словатворчасць у мове рэгіянальных СМІ

Ковальчук О. Н. Профорориентацыйная работа в рамках производственной практики студентов вузов

Ковальчук О. Н. Специфика цифровизации взаимодействия обучающихся и обучающихся

Лабай М. Г. Использование интернет-ресурсов при изучении творчества С. А. Есенина в школе

Лещинская Ж. П. Интертекстуальность в современной русской литературе

Макаренко Е. В. Специфика становления художественного текста в современном коммуникативном пространстве

Нарбут Е. В., Михалева В. В. Подкаст как актуальный ресурс в обучении иностранным языкам

Пиво Д. К. Активные методы обучения на уроках русского языка и литературы как средство формирования универсальных учебных действий

Садко Л. М. Учебно-исследовательская работа в средней школе

Скибицкая Л. В. Инструментарий журналистики в процессе преподавания литературы: аспекты интегративного подхода

Скибицкая Л. В. Онлайн-консультации по русской литературе как форма профорientационной работы

Скрипник Т. Р. Обзор программного обеспечения для визуализации учебного материала на уроках русской литературы

Stelingowska B. Kulturotwórczy aspekt nauczania

Таркина Л. А. Профорientационная работа в сфере профессиональной деятельности учителя-словесника: из опыта работы

Хальпукова Е. Л. Образовательный потенциал модели обучения «Перевернутый класс» в практике преподавания филологических дисциплин на этапе довузовской подготовки

Шостак Т. А. Приемы повышения познавательной мотивации у учащихся на уроках русской литературы

Раздел 2 ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Амангелдиев С. Ориентальные коды в поэзии М. Ю. Лермонтова в школьном курсе

Блеян Л. А. Герои-провинциалы в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя

Горщарик П. А. Коммуникативное пространство Instagram: векторы научного дискурса

Дорошенко Е. В. Ивент как предмет научного дискурса

Дубовик Е. А. Авторская песня Б. Окуджавы в контексте развития жанра

Климук И. Ю. Типология прецедентных имен

Косынюк Е. В. Творчество А. И. Солженицына в школьном курсе литературы

Куратник Д. А. Феномен синестезии в концепции искусства В. Набокова

Куратник Д. А. Художественный прием синестезии в словесном творчестве как предмет изучения в школьном курсе

Литвинович С. А. Визуальный роман в современной русской литературе

Мухадова Г. Творчество Анны Ахматовой как компонент формирования эстетического вкуса учащихся

Ничипорчик И. В. Художественная образность фантастической пьесы «Блаженство» М. А. Булгакова

Романенко И. В. Авторский дискурс периодической печати Брестчины: практико-ориентированный аспект

Романенко И. В. Лексико-грамматические ресурсы авторского дискурса Лилии Гущи

Романенко И. В. Проблемно-тематическое поле авторского дискурса печатных СМИ Брестчины

Стефанович В. М. Образ черта в раннем творчестве Н. В. Гоголя (на примере книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

Хабовец Е. А. Осмысление романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова с точки зрения его изучения в школе

Шагина А. К. Становление творческой индивидуальности Федора Сологуба в контексте эпохи

Раздел 1

СТРАТЕГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. И. АБРАМОВА

Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТОВ СМИ

Опыт работы с китайскими студентами, обучающимися на факультете журналистики БГУ, показывает, что наибольшие сложности при изучении русского языка возникают у них в связи с пониманием интертекстуальных включений. Отчетливо это проявляется в разговорной речи и при чтении текстов СМИ. Для адекватного восприятия большинства современных публицистических текстов необходимо формировать у студентов-иностранцев «интертекстуальную компетентность». Это непростая работа, так как обнаружение интертекстуальных включений достаточно сложно даже для многих носителей языка.

Действенными приемами формирования интертекстуальной компетентности у иностранных студентов-журналистов, с нашей точки зрения, являются интертекстуальный анализ текстов СМИ и работа со словарем коммуникативно значимых цитат.

Анализ интертекстуальных связей в текстах СМИ предполагает а) определение наиболее вероятных структурно-текстовых позиций интертекстуального фрагмента (эпиграф, заголовок и т. п.), б) реконструкцию цитаты, анализ способа ее трансформации, вычленение маркеров интертекстуальности, анализ текстовых функций и стилистического эффекта. Язык современных СМИ изучается в неразрывной связи с историей русского литературного языка, русской и зарубежной культуры. Эффективен и прием составления (по образцу словаря «Фразеологизмы русской речи» А. М. Мелерович и В. П. Мокиенко) учебного словаря коммуникативно значимых цитат, включающего в себя информацию о наиболее частотных цитатах, функционирующих в СМИ. Структура словарной статьи следующая: заглавие-цитата; модель, по которой строятся интертекстуальные фрагменты (прежде всего газетные заголовки); комментарий, отражающий значение цитаты, указание на ее источник, типичные контексты употребления, стилистические пометы; иллюстративный материал, включающий цитаты, введенные в текст СМИ в исходном и трансформированном виде. Студенты подбирают примеры интертекстуальных фрагментов в печатных СМИ, приносят на занятия статьи, которые вызвали трудности при самостоятельном чтении. Этот прием способствует также овладению новой лексикой и фразеологией, важной для понимания достаточно большого пласта русской культуры.

[К содержанию](#)

Е. А. БУРИНА

Беларусь, Брест, Брестский областной лицей имени П. М. Машерова

ЧЕРТЫ ПИКАРЕСКНОГО РОМАНА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Пикарескный роман обладает четкой структурой, которая в различной степени трансформируется в произведениях разных авторов. По сути, пикареска – это автобиография или, что чаще встречается в современной литературе, биография «плута». Герой в детском возрасте бежал из родительского дома или был выброшен на улицу из-за полного безденежья. Он вынужден заботиться о бытовых вопросах: еде и крыше над головой, менять множество хозяев, которые не всегда оказываются добрыми людьми, осваивать множество способов заработка (не всегда честных). Став взрослым, пикаро успеваеt пережить самые невероятные приключения, изучить в совершенстве уловки и хитрости, научиться виртуозно врать. Плут проходит особую «школу выживания» и теперь пишет своеобразные мемуары, погружается в воспоминания.

Подобная форма произведения – это основа для создания широкой галереи общественных типов. В пикарескном романе есть возможность показать людей разнообразных профессий и сословий, с которыми пикаро довелось столкнуться: торговцев, чиновников, воров, честных горожан, судей, военных, лицедеев, куртизанок, трактирщиков, докторов, слуг, бездомных и т. д. Демонстрация эта носит в основном сатирический характер. В пикарескных романах изображаются злободневные социальные проблемы, раскрывается несовершенство общественной системы, приводящей к торжеству лжи и материальных благ. Перед читателем предстает картина бедности и бесправия большей части населения. Победы героя абсолютно не радуют, так как сопровождаются его нравственным развращением.

В литературе XX в. стоит отметить самого обаятельного жулика русской литературы – Остапа Бендера, в современной Е. Ильфу и И. Петрову литературе самые близкие к типу пикаро персонажи – Аметистов («Зойкина квартира» М. А. Булгакова), Беня Крик И. Бабеля, «великий провокатор» Хулио Хуренито И. Эренбурга. Черты пикарескного романа есть в произведениях «Похождения Чичикова» М. А. Булгакова, «Чудесные похождения портного Фокина» Вс. Иванова, «Рвач» и «Бурная жизнь Лазика Ройтшванца» И. Эренбурга, в «крымских» и «константинопольских» рассказах А. Аверченко, в повести «Похождения Невзорова, или Ибикус» А. Толстого.

[К содержанию](#)

В. В. ВЕДЕРЧИК

Беларусь, Пинск, средняя школа № 3 г. Пинска

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Образовательное событие является эффективным инструментом реализации целей обучения, в том числе воспитания культуры самоорганизации. Сущность его заключается в том, что организуются условия для действия, в результате которого учащийся создает определенный продукт; затем – усиление этого действия через рефлекссию. Образовательным событием могут стать не только событие-конкурс, событие-флешмоб, событие-урок, но и событие как часть урока, например словарный диктант.

Словарный диктант – это форма проверки уровня сформированности правописных навыков. Словарные слова – группа слов, написание которых необходимо запомнить, выучив наизусть, так как они не подчиняются существующим в языке правилам. Вопрос об эффективном изучении словарных слов рассматривался крупнейшими методистами еще в прошлом веке. Существует множество методик для запоминания словарных слов. Однако проблема качественной подготовки к словарному диктанту остается актуальной. Например, при написании словарного диктанта в одном из 6-х классов нашей школы только в шести словах ни один учащийся не допустил ошибок. Осознавая данную проблему, учащиеся предложили вынести подготовку к написанию словарного диктанта за рамки урока. Таким образом пришло понимание использовать событийный подход в написании словарного диктанта.

Как любое образовательное событие, событие – словарный диктант проходит следующие этапы: **диагностический** – выявление запроса и на его основе формулировки темы предполагаемого события («написать словарный диктант на 10 баллов!»); **проектировочный** – как создать образовательную среду для изучения непроверяемых слов; **реализационный** – слова, правописание которых необходимо запомнить, развешивают по школе, чтобы визуализация стала ежедневной. Блок слов, необходимых для изучения, размещается в образовательном блоге, самими учащимися организуется промежуточный самоконтроль усвоения правописных умений. При этом на учебных занятиях также продолжается работа, направленная на запоминание словарных слов – **аналитический** этап (анализ итогов образовательной деятельности). Если не все учащиеся, писавшие диктант, получили 10 баллов, необходимо искать новые пути для свершения данного образовательного события, ведь близость и реальность достижения цели осознается всеми участниками события.

[К содержанию](#)

М. С. ВИДНИКЕВИЧ

Беларусь, Брест, средняя школа № 32 г. Бреста

СКРАЙБИНГ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ

С распространением Интернета и соцсетей современных детей становится все сложнее чем-то увлечь: они перестают читать книги, отдавая предпочтение аудиокнигам или краткому содержанию, а поэзию находят скучной и бессмысленной. Учитывая прямую зависимость от количества просмотров, а также ограниченность контента по времени, многие платформы и онлайн-СМИ стали использовать различные средства визуализации: кликбейтные заголовки, яркие коллажи, обилие фото и коротких видео, различные сториз. В результате учителя столкнулись с рядом проблем: учащиеся поверхностно воспринимают информацию, не могут систематизировать ее и сконцентрировать внимание на главном, а постоянное воздействие на эмоции выработало у них высокий порог чувствительности, поэтому и заставить сопереживать, и вызвать у них определенные эмоции становится сегодня сверхзадачей. Один из путей ее решения, на наш взгляд, скрайбинг.

Скрайбинг (от англ. *scribe* – набрасывать эскизы или рисунки) – это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором создание образов происходит одновременно с донесением информации.

Скрайбинг – универсальное средство визуализации. Его можно использовать не только на этапе анализа лирического произведения, но и на этапах первичного восприятия, работая, например, над смыслом заглавия, или на этапе контроля, выполняя поиск соответствий (ошибок) в скрайбинг-шаблонах и работах одноклассников. Не менее полезным будет применение данного средства и при заучивании стихотворений наизусть, а также написании сочинений и отзывов. Пользуясь такой визуальной опорой, мы можем легко восстановить текст, систематизировать его и быстро выучить.

Рисованный, аппликационный, магнитный и другие виды скрайбинга превращают скучный анализ стихотворения в увлекательный процесс. Использование данного метода активизирует познавательную деятельность учащихся, учит их концентрировать внимание и систематизировать материал. Скрайбинг позволяет снять негативные установки, возникающие в процессе изучения произведения (страх, неверие в себя, лень), что, в свою очередь, делает его одним из методов современных технологий, который помогает не только доступно и легко объяснить сложный материал, но и найти отклик в душе каждого ребенка.

[К содержанию](#)

Р. В. ЕПАНЧИНЦЕВ

Россия, Магадан, Северо-Восточный государственный университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Российские учебные заведения (школы, гимназии, лицеи, учреждения начального, среднего и высшего профессионального образования) активно осваивают современное интернет-пространство, в том числе и социальные сети. Студенты-филологи педагогического института Северо-Восточного государственного университета (Магадан) уже более восьми лет используют ресурсы сети «ВКонтакте». При этом в процессе работы с данной социальной сетью выявлены различные аспекты ее использования в образовательном процессе.

Студенты направления подготовки «Журналистика» с помощью работы во «ВКонтакте» получают практические навыки при освоении таких важных дисциплин, как «Интернет-СМИ», «Работа в конвергентной редакции» и нек. др. Студенты получают возможность ведения блогов, крупного коллективного проекта. В процессе работы с «ВКонтакте» обучающиеся также осваивают различные жанры современной журналистики, получают возможность создавать мультимедийные статьи, пробуют себя в роли универсальных журналистов; постигают основы работы в сфере SMM, что является в эпоху конвергенции важным аспектом журналистской работы.

Студенты педагогических направлений принимают участие в наполнении контентом официальных и учебных страниц педагогического института. Они участвуют в создании материалов, посвященных тем или иным событиям, мероприятиям, в которых задействованы студенты и преподаватели института. Студенты учатся использовать социальные сети при создании своего имиджа педагога.

Преподаватели филологических направлений используют ресурсы социальной сети «ВКонтакте» разнообразно. Например, на «стене» сообщества института публикуются лекции в формате видео. Социальная сеть используется для общения преподавателя и студента. Она позволяет проводить дистанционные консультации, в том числе в видеоформате. Социальная сеть позволяет обмениваться файлами, что позволяет без использования сторонних ресурсов (например, электронной почты, облачных сервисов) оперативно взаимодействовать при подготовке тех или иных письменных работ.

Трудно переоценить возможности социальных сетей, упрощающих и оптимизирующих взаимодействие обучающихся и обучающихся.

[К содержанию](#)

С. Н. ЗАХАРОВА

Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УНИВЕРСИТЕТА И ШКОЛЫ:
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ЛИЦЕЯ БГУ
И ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БГУ**

Реализация преемственности ступеней и уровней образования, обеспечение его непрерывности и высокого качества предполагают взаимодействие между учреждениями разных уровней образования. Взаимодействие на уровне «школа – университет» обладает наибольшей продуктивностью и результативностью для каждого из учреждений образования, поскольку способствует созданию единого образовательного пространства и формирует внутри него совместную систему ценностей.

Условия для организации плодотворного сотрудничества лицея и БГУ: 1) организационно-педагогические (используются одинаковые организационные формы обучения; учащиеся принимаются на основании конкурсного отбора – по результатам вступительных испытаний); 2) технологические (в обоих учреждениях образования применяется практика проблемного и проектного обучения); 3) исследовательские (лицейсты являются активными участниками олимпиадного движения, занимаются научной и проектно-исследовательской деятельностью).

Сотрудничество между лицеем и БГУ реализуется на нескольких уровнях: 1) взаимодействие администраций (ректор, декан факультета – директор лицея) касается определения стратегической задачи сотрудничества; 2) взаимодействие на уровне структурных подразделений (кафедры и лаборатории, например, филологического факультета – методическое объединение учителей лицея БГУ) – направлено на определение направления и перечня конкретных мероприятий по реализации сотрудничества между факультетом и лицеем; 3) взаимодействие на межличностном уровне (студенты – лицейсты).

Конкретные формы реализации сотрудничества: кадровое взаимодействие (преподаватели университета работают в лицее), популярные лекции и мастер-классы, в том числе профориентационного характера; участие ППС в подготовке лицейстов к олимпиадам и турнирам и работа ППС в составе жюри на научно-практической конференции «Першы крок у навуку» (лицей БГУ); участие лицейстов в научно-практической конференции студентов и соискателей БГУ; проведение в каникулярный период дней открытых дверей факультетов, акций «Студент БГУ на неделю», «Зимний/Летний университет».

[К содержанию](#)

Т. В. ИГНАТОВИЧ

КНР, Лоян, Хэнаньский университет науки и техники

НЕПРЕРЫВНАЯ РИТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ (УОСО – УВО – УДО)

Учитель является носителем гуманитарной культуры, в том числе культуры речевой. Ее языковым критерием принято считать а) умение передать информацию в языковой форме, б) владение профессиональным языком и включение его элементов в повседневную речь, в) владение разными речевыми стилями и жанрами речи, г) владение навыками конструктивного общения. Эти умения входят в понятие риторической компетенции, которая необходима учителю любой специальности.

Система непрерывного формирования риторической компетенции реализуется на трех ступенях образования (среднее, высшее и дополнительное), каждая из которых имеет свою теорию, систему категорий и понятий, методические средства, которые объединяет единая цель. Это дает возможность приобщить обучаемых к достижениям речевой культуры человечества, к практике речемыслительной деятельности на основе усвоения классического риторического канона как универсального способа воплощения самостоятельной мысли в тексте.

Изучение основ риторики начинается в курсе русского языка учреждений общего среднего образования Республики Беларусь. Образовательная парадигма «язык – речь (виды речевой деятельности) – культура – текст как продукт речевой деятельности и риторики» может и должна способствовать освоению риторических знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения русскому языку (с 5 по 11 классы).

Дальнейшее формирование риторической компетенции реализуется в рамках предмета «Риторика» как компонента УВО (филологические факультеты) или как факультативного предмета (юридические, исторические факультеты) в учреждениях высшего образования.

Совершенствование риторической компетенции в учреждениях дополнительного образования учителей всех профилей осуществляется в соответствии с профессиональными потребностями обучаемых.

Таким образом, система непрерывного обучения риторике реализуется в четырех направлениях: 1) пропедевтическом (курс русского языка в 5–9 классах); 2) жанрово-риторическом (курс русского языка в 10–11 классах); 3) историко-культурном (лингвокультурологический курс «Риторика»); 4) профессионально ориентированном (специальный курс в системе постдипломной подготовки).

[К содержанию](#)

Н. И. КАСАТКИНА

Беларусь, Брест, средняя школа № 35 г. Бреста

ИГРА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В 3–4 КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Успех в обучении иностранному языку может быть обеспечен такой методической системой, в основе которой лежит интерес детей к предмету. Можно предположить, что дети, приступающие к изучению иностранного языка, в основном положительно мотивированы. Однако мотивы, которыми руководствуются учащиеся, постепенно угасают, интерес к учебному предмету падает, стимулы, побуждающие умственную активность, исчезают. Таким образом, успешность обучения все более начинает зависеть от того, как учитель сможет заинтересовать детей, повысить мотивацию учебной деятельности школьников. Приемы, с помощью которых педагог поддерживает интерес детей к предмету, могут и должны быть разнообразными. Их следует варьировать, учитывая возраст учащихся, круг их интересов, учебный материал.

Упражнения игрового характера могут быть разными по своему назначению, содержанию, способам организации их проведения, материальной оснащенности, количеству участников. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать фонетические, грамматические, лексические, орфографические навыки) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развить наблюдательность, творческие способности и т. д.

Активное использование на уроках игровых приемов, рифмовок, песенок, считалок, диалогов способствует формированию фонематического и интонационного слуха, прочному усвоению и расширению лексического запаса учащихся, активизации грамматического материала. Мы можем обратиться не только к сюжетно-ролевым, но и к подвижным (в которых может обрабатываться разнообразный языковой материал), мимическим, пальчиковым, настольно-печатным (с фишками и кубиками типа лото, домино) играм.

Таким образом, главная задача учителя – добиться того, чтобы у детей не пропал интерес к предмету. Большую помощь в этом вопросе оказывают игры. Их использование дает хорошие результаты, повышает интерес ребят к уроку, позволяет сконцентрировать их внимание на главном – сформировать у них произносительные, лексические, грамматические навыки и умения в процессе естественной ситуации общения во время игры.

[К содержанию](#)

С. С. КЛУНДУК

Беларусь, Брэст, Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна

КОНКУРС ПРАЦ ДАСЛЕДЧАГА ХАРАКТАРУ “З НАВУКАЙ У БУДУЧЫНІЮ”: КРЫТЭРЫІ АЦЭНКІ

З мэтай выяўлення, падтрымкі і развіцця адораных навучэнцаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі, а таксама развіцця іх пазнавальнай, навукова-даследчай дзейнасці кожны год у Беларусі праводзіцца конкурс прац даследчага характару “З навукай у будучыню”. Інтэлектуальнае спаборніцтва спрыяе ўсебаковаму развіццю творчых здольнасцяў школьнікаў, дапамагае сфарміраваць навыкі працы з навуковай літаратурай і выбраным фактычным матэрыялам, садзейнічае развіццю культуры разважанняў і аргументацыі, вядзення навуковай дыскусіі, развівае навыкі пісьмовай і публічнай камунікацыі і ў пэўнай ступені спрыяе прафесійнаму самавызначэнню навучэнцаў.

Пры ацэнцы падрыхтаваных прац журы секцыі “Лінгвістыка” ўлічвае ўвесь комплекс акрэсленых у Палажэннях да конкурсу крытэрыяў, у прыватнасці ацэньвае актуальнасць даследавання, канкрэтнасць фармуліроўкі тэмы, мэты і задач даследавання, лагічнасць выкладу, культуру структуравання працы і прадстаўлення яе вынікаў у працэсе абароны, наяўнасць аргументаваных меркаванняў, творчы характар даследавання, практычную значнасць, навуковы стыль выкладу ў працы і падчас абароны, паўнату раскрыцця тэмы, абгрунтаванасць вывадаў, правільнасць афармлення працы, аргументаванасць адказаў на пытанні па змесце працы і якасць электроннай прэзентацыі (тэхнічны і зместавы аспекты) на абароне. Аднак трэба заўважыць, што названыя крытэрыі на розных этапах адбору прац улічваюцца не аднолькава, да таго ж максімальны бал за кожны крытэрыі розны – ад 3 да 10 балаў.

Самымі галоўнымі крытэрыямі, на нашу думку, з’яўляюцца лагічнасць выкладу, культура структуравання працы, наяўнасць аргументаванасці, навуковы стыль выкладу, паўната раскрыцця тэмы. Пры выбары тэмы, аб’екта і прадмета даследавання трэба звяртаць увагу на магчымасць аналізу эмпірычнага матэрыялу, г. зн. тэма павінна мець даследча-пошукавы характар, паколькі працы рэфератыўнага характару, як правіла, не канкурэнтаздольныя. Канечне, абавязкова ўлічваецца ўзровень якасці акрэслівання метадалагічнага апарату даследавання (змест уводзінаў) і правільнасць афармлення працы згодна з заяўленымі патрабаваннямі. Лагічнасць вуснага прадстаўлення вынікаў даследавання, узровень аргументаванасці адказаў на пытанні, якасць электроннай прэзентацыі ацэньваюцца членамі журы менавіта падчас самой абароны.

[К содержанию](#)

С. С. КЛУНДУК

Беларусь, Брэст, Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна

СЛОВАТВОРЧАСЦЬ У МОВЕ РЭГІЯНАЛЬНЫХ СМІ

Адным з дзейных сродкаў ацэнкі падзей нашай краіны і замежжа ў СМІ выступаюць аўтарскія ўтварэнні, высокай наяўнасцю якіх характарызуюцца як друкаваныя, так і сеткавыя выданні. Аказіяналізм – гэта важны прыём дэманстрацыі індывідуальнай карціны свету журналіста. Умелае выкарыстанне новаўтварэнняў садзейнічае ажыўленню мовы СМІ, акцэнтаванню ўвагі чытачоў на актуальных грамадскіх праблемах, пашырэнню адукацыйнай прасторы сучаснага грамадства. Разам з гэтым змяняецца і мова медыясродку, якая набывае адметны, індывідуальны характар, што, праўда, не заўсёды станоўча ўплывае на развіццё сучаснай літаратурнай мовы.

Аналіз публікацый брэсцкіх выданняў паказаў, што аўтарскія наватворы ў асноўным прэзентаваны назоўнікамі, прычым як простымі, так і складанымі. На газетнай паласе прадстаўлены і прыметнікавыя (часцей складаныя) утварэнні. Зрэдчас выкарыстоўваюцца дзеяслоўныя і прыслоўныя адзінкі. Заўважым, што ў тэксце аказіянальныя ўтварэнні часта падаюцца ў семантычным двукоссі, што з’яўляецца своеасаблівым сродкам стварэння выразнасці і элементам дыялогу журналіста з чытачом.

Словаўтваральны аналіз зафіксаванай лексікі сведчыць пра тое, што ў асноўным аўтарскія наватворы прэзентаваны тыповымі (узуальнымі) спосабамі дэрывацыі (афіксальнымі, бязафікснымі, змешанымі). Зрэдку выкарыстоўваюцца і нетыповыя (аказіянальныя) мадэлі словаўтварэння. Простыя ўтварэнні пераважна рэпрэзентаваны суфіксальнымі адзінкамі, да якіх можна аднесці і суфіксальныя ўнівербаты – кароткія, неафіцыйныя назвы паняццяў, пададзеных у афіцыйным маўленні словазлучэннямі. Такія дэрываты ўбіраюць у сябе значэнне ўсіх кампанентаў словазлучэння, хоць структурна суадносяцца толькі з адным, як правіла з прыметнікам. Выяўлены прэфіксальна-суфіксальныя і прэфіксальна-нульсуфіксальныя аказіяналізмы. Зрэдка выкарыстоўваюцца нульсуфіксальныя і прэфіксальныя спосабы словатворчасці. Аўтарскія кампазіты прадстаўлены асноваскладаннем, асноваскладаннем з суфіксацыяй, асноваскладаннем з нулявой суфіксацыяй і словакладаннем. Таксама зафіксаваны адзінкавыя словы-ўсячэнні і складанаскарочаныя дэрываты змешанага тыпу.

Такім чынам, выкарыстанне новаўтварэнняў прадыктавана імкненнем адысці ад стандартнай мовы, паколькі яны замяняюць звычайныя словы, канструкцыі адметнымі, прыцягальнымі, больш выразнымі адзінкамі. Аказіяналізмы выконваюць функцыю зацікаўлення чытача, прыцягвання яго ўвагі да пэўных аб’ектаў, з’яў, падзей. Да таго ж аўтарскія дэрываты – адзін са сродкаў набыцця журналістам адметнага стылю.

[К содержанию](#)

О. Н. КОВАЛЬЧУК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Студенты вузов, проходящие практику в учреждениях образования, часто предпочитают осуществлять педагогическую деятельность не в старшем, а в среднем звене, причем бытует стереотип, что чем младше ребята, с которыми предстоит работать, тем проще будет наладить с ними контакт. Отчасти основания таких мнений вполне понятны, однако в реальности младшие школьники нередко быстрее теряют сосредоточенность, становясь более шумными, поэтому поддержание дисциплины может быть не менее сложным. Особенно актуален вопрос выбора классов для прохождения практики в связи с профориентационной работой. В этом смысле 11-е классы (и старшее звено в целом), вызывающие беспокойство у студентов ввиду их близости по возрасту, важно задействовать в работе. В случае если студент закреплен за другими классами, проведение только одного из мероприятий в другом классе не способствует вовлеченности ребят. Если же практикант работает с классом как учитель-предметник или классный руководитель, устанавливается более тесный контакт, выводящий профориентационную работу в иной формат. Методист, периодически приходящий на уроки к студентам, не кажется ученикам настолько посторонним человеком. Сами начинающие учителя уже знакомы обучающимся по их профессиональным качествам, по отношению к делу, готовности помочь и т. д. Профориентационное мероприятие, в рамках которого студенты рассказывают ученикам 11-х классов о специальностях, предлагаемых их факультетом, призвано дать ребятам представление о тех возможностях, которые открыты перед ними, но не навязать выбор. Методист может кратко изложить историю факультета и рассказать о специфике вступительной кампании, предложив обсудить любые вопросы, имеющиеся у школьников. Однако большее доверие вызывают личные впечатления студентов, которые в данный момент учатся на озвученных специальностях и рассказывают об обычных днях учебы, о праздничных мероприятиях, о способах реализовать себя и пр. Ребята внимательнее относятся и к освещенным студентами перспективам квалификаций, присваиваемых по окончании обучения. В свете этого не меньшую роль играет и ответственность самих студентов, показывающих уровень факультета всем ходом прохождения практики.

[К содержанию](#)

О. Н. КОВАЛЬЧУК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

СПЕЦИФИКА ЦИФРОВИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

Жизнь в современном обществе предполагает владение различными цифровыми технологиями хотя бы на минимальном уровне. Разумеется, не каждый человек в силу возраста, материального достатка, специфики работы и прочих обстоятельств в равной степени причастен к погружению в интернет-сферу, однако в том или ином виде почти каждый владеет, к примеру, средствами мобильной связи, что ощутимо облегчает преодоление социальной дистанции. С другой стороны, те же средства можно использовать и для ее увеличения, создавая иллюзию (не)доступности. Ранее две стороны коммуникативного акта гораздо чаще виделись лично и, соответственно, могли яснее представлять обстоятельства другого лица, теперь же наличие Сети порождает ощущение простоты донесения информации. Доступна переписка в различных мессенджерах, чатах, через электронную почту, общение в видео- или аудиоформатах и т. д. Формируется представление, что каждый человек может быть оповещен о нужном в любое удобное время, каждый получит информацию в срок и примет возложенные на него обязательства. Однако стоит потерять доступ в Сеть – и человек выпадает из коммуникационной цепочки, а ввиду скорости обмена информацией и привычки планировать деятельность с учетом этой скорости подобное «выпадение» грозит срывом планирования. Перечисленные особенности проявляют себя и в рамках общения обучающихся и обучаемых, которое происходит не только в учреждениях образования, но и через площадки социальных сетей и др. Некоторые из обучаемых вполне могут аргументировать невыполнение того или иного задания тем, что не получили вовремя информацию (разрядилась батарея смартфона, сломался гаджет, не было Сети и т. д.). В подобном случае обучающий не всегда может привести достаточные контраргументы, не нарушая этики общения (он даже не вправе требовать от другого наличия современного смартфона или доступа к сети Интернет, материальное положение учащихся может быть разным). Таким образом, цифровизация создает условия для более комфортного общения через быстрый доступ посредством Сети, однако нельзя отказываться и от традиционных форм информирования и общения через личное оповещение в перерывах между занятиями, на отдельных информационных часах, через других обучающихся и т. д.

[К содержанию](#)

М. Г. ЛАБАЙ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА В ШКОЛЕ

Современные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Нередко с их помощью школьники стараются облегчить подготовку к занятиям. Учителя же зачастую борются с чрезмерной привязанностью ребят к электронным устройствам. Однако конфликта интересов можно избежать: доступность информации делает целесообразным использование интернета как на уроках, так и во внеурочное время.

Одной из важнейших возможностей использования интернета на уроках литературы является изучение конкретного ресурса по методическим указаниям учителя. Существуют сайты, посвященные определенному писателю или теме. Например, при изучении творчества С. Есенина в первую очередь стоит обратиться к сайту Esenin.ru. Здесь регулярно появляются статьи современных есениноведов, содержащие впервые публикуемую информацию, рукописи и фотографии поэта. Использование таких материалов может помочь учителю сделать урок более интересным и продуктивным.

Сайт состоит из множества разделов. Но начать знакомство с творчеством поэта можно с «Фонотеки», включающей четыре подраздела:

1. Читает Сергей Есенин.
2. Стихи Есенина читает...
3. Есенин в музыке.
4. Список песен на стихи С. Есенина.

Внедрение в урок таких элементов искусства, как музыка и художественное чтение, помогает учителю привлечь внимание учащихся к творчеству и личности автора. Для самостоятельного изучения можно оставить раздел «Творчество», включающий в себя стихотворения, поэмы, прозу и письма С. Есенина.

Наиболее продуктивным является изучение раздела «О Есенине». Учащиеся могут осваивать его как совместно с учителем, так и самостоятельно, поскольку отведенные школьной программой уроки не позволяют целиком изучить объем представленной ресурсом информации.

Esenin.ru – сайт, содержащий наиболее полный объем информации о жизни и творчестве С. Есенина. Его использование поможет учителю с помощью современных медиасредств привлечь внимание к творчеству С. Есенина, сделав уроки максимально разнообразными и интересными.

[К содержанию](#)

Ж. П. ЛЕЩИНСКАЯ

Беларусь, Пинск, средняя школа № 7 г. Пинска

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Термин «интертекстуальность» применительно к феномену сопричастия элементов «чужого» текста в каком-либо авторском тексте впервые прозвучал из уст теоретика постструктурализма Ю. Кристевой в ее докладе, посвященном научному творчеству русского философа и литературоведа М. М. Бахтина, в 1966 г. в рамках семинара ее наставника Р. Барта. Данный термин впервые появился в печатном источнике в 1967 г. – в статье Ю. Кристевой «Бахтин, слово, диалог и роман» («Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman»), опубликованной по итогам вышеупомянутой научной конференции.

Интертекстуальность не является механическим включением ранее созданных произведений в создаваемый текст. Различают следующие виды интертекстуальности: 1) совместное существование в одном тексте двух или более текстов – цитата, аллюзия, реминисценция; 2) взаимоотношения текста и его заглавия, послесловия, эпиграфа и т. д. – паратекстуальность; 3) ссылка текста на свой предтекст, часто критического или комментирующего характера – метатекстуальность; 4) ссылка текста на предтекст с целью его осмеяния и пародирования – гипертекстуальность; 5) жанровая связь текстов – архитектурность. Конкретными формами проявления интертекстуальности являются: заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, перевод, аллюзия, парафраза, подражание, пародия, экранизация, использование эпиграфов и т. д.

Интертекстуальность, наличие большого количества межтекстовых связей характеризуют многие художественные произведения таких авторов современной русской литературы, как А. Кушнер, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Д. Пригов, М. Сухотин, М. Щербаков, С. Гандлевский, М. Айзенберг, Н. Искренко, И. Абузяров, Б. Акунин, А. Ганиева, Д. Гранин, В. Дегтев, Е. Добров, В. Ерофеев, С. Есин, О. Зоберн, А. Иличевский, Р. Киреев, С. Лукьяненко, В. Маканин, Ю. Мамлеев, В. Пелевин, Е. Попов, Д. Рубина, Р. Сенчин, О. Славникова, А. Слаповский, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Шаргунов, М. Шишкин.

В своих лучших произведениях данные авторы демонстрируют прочные литературные связи с различными текстами классической и современной литературы и культуры, обращаются к поэтике «чужого» слова, создавая многослойный и многосложный художественный мир.

[К содержанию](#)

Е. В. МАКАРЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

СПЕЦИФИКА СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Современное коммуникативное пространство представляет собой разнообразность информационного поля, в котором происходит двусторонний процесс, где и генератор, и получатель информации играют активные роли. На сегодня значимая доля коммуникации приходится на открытое интернет-пространство, где люди получают возможность взаимодействовать независимо от возраста, уровня культуры и иных различий. Всемирная сеть позволяет пользователям открыто делиться информацией, в том числе литературными произведениями. Сетература является активно развивающимся явлением и одним из знаковых компонентов коммуникации, что определяет необходимость его анализа.

Виртуальная среда электронного дискурса позволяет сменить привычную созерцательную роль читателя на роль полноправного участника процесса создания литературного произведения. Вовлеченность читателя и, как следствие, преобразование текста автором наблюдаются, к примеру, в романе «Метро 2033» Д. Глуховского. При создании произведения автор прислушивался к отзывам читателей и под их влиянием не только добавил художественные детали в роман, но даже изменил концовку, что в конечном итоге привело к рождению трилогии, а после и так называемой «Вселенной Метро 2033».

Вместе с тем современный электронный художественный текст может быть представлен не только в виде буквенных символов, но и как комбинация из текста и средств мультимедиа, позволяющих автору контролировать степень воздействия на читателя, создавать определенную атмосферу, полнее выражать свой замысел. Электронный текст становится интерактивным. Авторы используют графические образы, включают элементы аудио- и видеоряда. Участники электронного дискурса декодируют информационный поток посредством различных органов, и потому характер передачи и канал восприятия текста читателем оказывают влияние на структуру и семантику электронной информации.

В современном коммуникативном пространстве популярность электронного художественного текста возрастает. Результатом может стать кризис печатного формата за счет отсутствия в нем поликодовых компонентов, таких как аудио, видео, графика и анимация. Однако утрата к нему интереса со стороны читателей не произошла (даже роман Д. Глуховского «Метро 2033» выпускается и в печатной версии).

[К содержанию](#)

Е. В. НАРБУТ, В. В. МИХАЛЕВА

Россия, Магадан, Северо-Восточный государственный университет

ПОДКАСТ КАК АКТУАЛЬНЫЙ РЕСУРС В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

В настоящее время все большую роль во всех сферах деятельности, в том числе в образовании, играют информационные технологии. В России информатизация образования представляется как одно из основных направлений государственной образовательной политики.

На современном этапе обучения иностранным языкам особое внимание обращается на развитие у студента способностей к самостоятельной учебной деятельности, на создание возможностей развития у него способностей самостоятельно изучать и совершенствовать иностранный язык, на активизацию его личного потенциала. Решению этих образовательных задач в числе прочих может способствовать применение в учебном процессе по иностранному языку такого средства интерактивной коммуникации, как подкаст.

Как известно, подкаст – это аутентичные новости, обучающие аудио- и видеофайлы, которые можно прослушать на занятии. По продолжительности подкасты могут быть от нескольких минут до нескольких часов.

Подкаст выявляет современный лексикон, относящийся к конкретной теме аудиотекста, и тем самым знакомит с языковыми особенностями предъявления заявленной темы носителем языка. Более того, он показывает композиции высказываний на заданную тему, принятые в стране изучаемого языка, вопросы, которые актуальны именно в данной стране.

Следовательно, подкаст в современных условиях позволяет представить обучение аудированию на иностранном языке в новом ракурсе. Современный преподаватель непременно будет строить обучение аудированию во взаимосвязи со специально ориентированными на такое обучение и не нацеленными на него ресурсами Интернета. Актуально использовать подкасты с разными акцентами носителей и неносителей конкретного языка. Порталы подкастов увеличивают время работы по обучению аудированию, так как подкасты могут служить самостоятельными тренировочными упражнениями в собственно аудировании. Точка зрения носителей на темы, которые заявлены в предметном содержании ФГОСВО, будет интересна на разных курсах обучения – и обязательном, и дополнительном.

В процессе обучения иностранным языкам мы задействуем на занятиях в ФГБОУВО «Северо-Восточный государственный университет» множество проверенных и полезных подкастов на немецком, английском и китайском языках.

Полный перечень возможных подкастов для изучения иностранного языка можно найти в нашем электронном учебном пособии «Google в помощь: Интернет в обучении иностранному языку».

[К содержанию](#)

Д. К. ПИВО

Беларусь, Брест, Брестская санаторная школа-интернат

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но и ученики. Соответственно, применение активных методов направлено не на изложение готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение знаниями в процессе активной познавательной деятельности учащихся. Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями. Активные методы обучения подразделяются на две большие группы – групповые и индивидуальные.

Можно использовать игровые задания: загадки, кроссворды, ребусы, скороговорки, игры со словами. Игры помогают учащимся мыслить, думать, анализировать, лучше усваивать материал, способствуют развитию речи. Отметим также, что на уроках литературы целесообразно использовать интеллект-карты при работе с лексическим материалом, литературоведческим, при введении терминов, контроле. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание материала, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить ее.

В процессе игры, создания интеллект-карт возникают необычные ситуации, заставляющие активно действовать каждого ученика. Таким образом происходит формирование всех видов универсальных учебных действий.

[К содержанию](#)

Л. М. САДКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В отношении школьного обучения под учебно-исследовательской работой понимается самостоятельная исследовательская, творческая работа учащегося, выполненная под руководством педагога, содержание и объем которой выходят за рамки учебной программы.

Учебно-исследовательская работа направлена на развитие личности учащегося, а не на получение объективно нового результата. Если в науке приоритетом, как правило, является производство новых знаний, то цель организации исследовательской деятельности школьников – формирование у них навыков исследования как универсального способа освоения действительности, активизация личностной позиции ученика в образовательном процессе.

Главная задача учебно-исследовательской работы состоит в том, чтобы привить учащимся вкус к исследовательской деятельности, потребность в мыслительной работе, требующей усердия, старательности, самостоятельности мышления. Роль педагога в руководстве исследовательской деятельностью – быть корректором собранных учеником материалов по той или иной теме. При этом функции руководителя заключаются в помощи при выборе темы исследования и ее формулировке, руководстве во время составления списка литературы (библиографии по теме), помощи в составлении плана работы, определении конкретных заданий, обсуждении результатов исследования, в оформлении работы, проверке и корректировке текста.

Написание любой научно-исследовательской работы включает следующие этапы:

- диагностический (выбор темы, определение цели и задач исследования);
- прогностический (формулирование проблемы, ее актуальности и новизны);
- организационный (сбор информации, составление списка литературы; запись, переработка и систематизация материала; составление плана работы; написание научно-исследовательской работы; формулирование выводов и заключения; редактирование текста, прогнозирование наиболее вероятностных вопросов и ответов на них; публичное выступление).

[К содержанию](#)

Л. В. СКИБИЦКАЯ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: АСПЕКТЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

В современном образовательном пространстве интегративный подход признается одной из перспективных технологий в формировании профессиональных компетенций выпускников. Преподавание литературы в этом плане – благодатная почва для реализации интеграций разной природы и уровней.

В преподавании литературы студентам специальности «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» существенную роль в обогащении профессионального и общекультурного тезауруса обучающихся играет инструментарий журналистики как сферы информационно-коммуникационной деятельности, вида творчества и науки.

В преподавании студентам указанной специальности дисциплины «История русской литературы XX в.» традиционно используется историко-культурный подход, который, на наш взгляд, может быть дополнен журналистским дискурсом.

Так, в курсе русской литературы XX в. выделяются два крупных периода – «советская литература» и литература второй половины XX в. В каждом из этих периодов, в свою очередь, выделяются знаковые этапы, динамика которых призвана иллюстрировать «траекторию» развития художественной словесности. Актуализация в учебной программе таких обзорных тем, как, например, «Литературный процесс 1920-х – середины 1950-х гг.» или «Тенденции развития прозы 1920-х – середины 1950-х гг.», отражает хронологические параметры, но не суть того или иного этапа. Конечно, в ходе рассмотрения данные периоды наполняются конкретными литературными фактами, при этом, как показывает практика, обучающиеся затрудняются в определении собственно «литературной» сути периода. Кроме того, на периферии оказывается и читательская рецепция специфики указанных литературных периодов как в диахроническом, так и синхроническом аспектах. В качестве решения данных проблем и предлагается использовать журналистский инструментарий, например такой, который позволил команде «Русского репортера» исследовать динамику читательского культурного кода аудитории XX в.

[К содержанию](#)

Л. В. СКИБИЦКАЯ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

ОНЛАЙН-КОНСУЛЬТАЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ФОРМА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Современное коммуникационное пространство предлагает новые возможности организации и проведения профориентационных занятий по литературе. Это касается и онлайн-консультаций, которые могут проводиться в удобное для спикера и слушателей время.

Несомненно, виртуальное общение «учащийся – преподаватель» существенно облегчает процесс подготовки к устному испытанию по русской литературе. Для обучающихся онлайн-консультация – достаточно неформальный тип беседы, в ходе которой снимаются коммуникационные барьеры, обусловленные местом (не аудитория), статусом спикера (преподаватель выступает в роли собеседника, отвечающего и на ситуативно возникающие вопросы), психологическим дискомфортом, который часто мешает абитуриенту задать вопрос в оффлайн-режиме в официальной обстановке.

Онлайн-консультация как форма профориентационной работы будет продуктивной при соблюдении определенных условий, которые касаются организационно-технического, психологического, этического планов.

Прежде всего, это определение состава аудитории: идеально, если эта аудитория постоянна и ее состав формируется практически с начальных консультаций. Это дает возможность спланировать тематику занятий, их периодичность, формат. Однако практика проведения онлайн-занятий демонстрирует много нарушений этой «идеальной» схемы даже при наличии «встречных течений» – возможностей спикера и желания и возможностей абитуриентов (в том числе это нарушения и информационной культуры, которые достаточно сложно упредить в условиях открытого общения).

Второе условие, влияющее на продуктивность онлайн-консультаций, – это свобода выбора обучающегося, который может (хочет / не хочет) принять участие в онлайн-общении. Современные абитуриенты склонны кардинально менять свое мнение относительно предполагаемой специальности.

Наконец, третье условие – это личность спикера: удержать внимание онлайн-аудитории достаточно непросто даже преподавателю с большим педагогическим стажем, особенно если не учитывать специфику поколения, для которых Интернет давно перестал быть «виртуальной» реальностью.

Таким образом, онлайн-консультация по литературе на сегодня является и способом работы с абитуриентами, и определенной проблемой, требующей научно-методического осмысления.

[К содержанию](#)

Т. Р. СКРИПНИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А.С. Пушкина

ОБЗОР ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Организация обучения в современных условиях требует комплексного подхода к применению технических, методических и информационных средств обеспечения. Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации, образовательное значение которого достаточно велико и отвечает современным требованиям.

Визуализация является достаточно продуктивной и при изучении русской литературы. Так, опора на инфографику, таблицы и схемы позволяет учащимся глубже понять особенности личности каждого писателя, быстрее усвоить художественные выразительные средства, используемые в произведениях, а также усовершенствовать в дальнейшем навык нахождения средств выразительности в тексте.

Программное обеспечение для визуализации с целью организации учебно-воспитательного процесса в школе на сегодня уже превышает десятки. Мы не станем затрагивать программы, которые современные педагоги используют регулярно (например, Microsoft Publisher, Microsoft Office PowerPoint и др.). Представим обзор тех программ, которые вызывают интерес не только у автора доклада, но и у учащихся. Это скетчноутинг, скрайбинг, таймлайн, инфографика, ментальные карты, интерактивные книги и комиксы. Их задача – не просто представить учебный материал, но и дополнить его, обеспечить логичность в изложении информации, продемонстрировать не только взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, но и глубину понимания темы и проблемы рассматриваемого на уроке явления. Данные программы способствуют активному восприятию информации, повышают интерес учащихся к русской литературе вне рамок школы, расширяя кругозор учащихся, делая их более любознательными.

Организованная таким образом совместная деятельность учителя и учащегося вовлекает их в атмосферу творчества, дает возможность приобретения учащимся функционального навыка исследования (как универсального способа освоения окружающего мира), развития критического мышления, коммуникативных качеств личности.

[К содержанию](#)

Dr BARBARA STELINGOWSKA

Polska, Siedlce, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach,
Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa

KULTUROTWÓRCZY ASPEKT NAUCZANIA

Termin „kultura” pochodzący od łac. *cultus agri* ‘uprawa roli’, współcześnie interpretowany jest w różnoraki sposób przez przedstawicieli różnych nauk. Jako pojęcie szerokie i niejednoznaczne przenika w różne dziedziny duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa, będąc wytworem materialnych i niematerialnych, duchowych i symbolicznych wytworów człowieka. Obejmuje także wzory myślenia, zachowania i postępu. Niemiecki filozof Johann Herder już w XVIII w. napisał w przedmowie do *Myśli o filozofii dziejów*, iż „Nie ma nic bardziej nieokreślonego niż słowo kultura”. Szeroko rozumiane nauczanie na różnych jego poziomach zakłada pierwiastek kulturotwórczy realizujący się w rozmaitych aspektach. Przykładowo będą nimi następujące zjawiska: 1) zmiany cywilizacyjne związane z globalizacją, w której w szerokim uogólnieniu mieści się wiele różnorodnych zjawisk z wielorakich dziedzin, polityki, gospodarki czy przeobrażeń społecznych. Globalizacja dotyka wielu sfer życia, omawiane i analizowane są zjawiska i procesy zachodzące w rozmaitych dziedzinach, na przykład: ekonomicznej i finansowej (m.in. międzynarodowy rynek walutowy, towarowy, usług i kapitału), społecznej (m.in. unifikacja mody, zachowań, trendów), informacyjnej i medialnej (m.in. jednolity przekaz reklamowy, rozwój portali społecznościowych, muzyki, rozrywki), językowej (m.in. unifikacja języka, wpływ języka angielskiego na kulturę wypowiedzi, skrótowość, piktogramy itp.) czy kulturowej; 2) język wypowiedzi przejawiający się w żywiołowym rozwoju wynikającym ze współczesnego procesu komunikacji, charakteryzującego się tendencją do oszczędnego porozumiewania się, z jednoczesnym zachowaniem wyrazistości i precyzji. Na zmiany w tym zakresie wpływ ma również ewolucja w zakresie szybkości przekazywania komunikatu, a co za tym idzie do ekonomii wypowiedzi i jej ekspresji (ubóstwo językowe, zapożyczenia z języków obcych oraz wulgaryzmy); 3) edukacja ekologiczna będąca elementem edukacji środowiskowej, jako koncepcja kształcenia i wychowania społeczeństwa w duchu poszanowania środowiska przyrodniczego. Tendencja wynika z postawy odpowiedzialności za naturę, planetę, poczucia empatii i przeświadczenia sprawczości oraz rozwijania umiejętności holistycznego postrzegania świata, ze szczególnym zwróceniem uwagi na globalne wyzwania związane ze środowiskiem naturalnym.

Trzy wymienione obszary rozwoju człowieka zakładają kulturotwórczy pierwiastek będący elementem nauczania. Dynamiczne zmiany współczesnego świata dokonują przeobrażeń w wielu aspektach wymagających od człowieka żyjącego w XXI w. stałego dostosowywania się, uczenia się będącego równocześnie wyzwaniem wobec edukacji, która przybiera charakter wymogu cywilizacyjnego.

[К содержанию](#)

Л. А. ТАРКИНА

Беларусь, Брест, средняя школа № 31 г. Бреста

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Для того чтобы выбрать профессию правильно, необходимо иметь как можно больше сведений об избираемой деятельности. Источником таких знаний могут быть все виды внеурочной деятельности: посещение театральных кружков, клубов, литературные экскурсии. Богатый материал в этом направлении содержат уроки русского языка и русской литературы, факультативные занятия по русскому языку и русской литературе.

Молодой человек, выйдя из школы, должен быть готов к вхождению в профессиональный мир. Именно нам, учителям, выпадает большая доля труда в проведении профориентационной работы.

Задачи, которые ставит перед нами государство, – обеспечивать условия для осознанного самоопределения и выбора профессии учащимися школ через системное проведение профориентационных мероприятий в соответствии с возрастными особенностями; создать условия для осознанного выбора учащимися профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Основные формы работы должны обеспечивать профориентационную направленность уроков, способствовать формированию у школьников адекватной самооценки, помочь организовать совместно с учебными заведениями научно-практическую деятельность.

На протяжении нескольких лет государственное учреждение образования «Средняя школа № 31 г. Бреста» сотрудничает с филологическим факультетом Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина. Мы приглашаем для проведения профориентационной работы преподавателей и студентов кафедры русской литературы и журналистики. Наши учащиеся принимают активное участие во всех конкурсах, проводимых университетом, занимая призовые места. Каждый год среди выпускников нашего учебного заведения есть ребята, которые поступают в Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина на филологический факультет.

Учитель-предметник способствует развитию познавательного интереса и творческой направленности личности школьника, используя разнообразные методы и средства, среди которых проектная деятельность, деловая игра, семинар, круглый стол, конкурсы стенных газет, эссе, предметные недели, викторины, игры-путешествия.

[К содержанию](#)

Е. Л. ХАЛЬПУКОВА

Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ
«ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА ЭТАПЕ
ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Новые образовательные условия, связанные с переизбытком информации в виртуальной среде обучения, предопределили внедрение педагогической технологии «Перевернутый класс» в практику преподавания филологических дисциплин на этапе довузовской подготовки. Современные подходы к организации учебного процесса, стимулирующие активное использование интернет-ресурсов не только в поиске, но и в фильтрации информации, позволяют персонализировать образовательное пространство абитуриентов.

В Институте дополнительного образования Белорусского государственного университета осуществляется подготовка белорусских и иностранных граждан к поступлению в вузы Республики Беларусь. Учебные программы для белорусских абитуриентов предполагают повторение, обобщение и систематизацию школьных знаний в рамках тем, включенных во вступительные испытания. Иностранные слушатели изучают русский язык с нуля, а также учебные дисциплины на русском языке, связанные с профессиональными приоритетами обучающихся. Модель обучения «Перевернутый класс» способствует повышению эффективности образовательного процесса на довузовском этапе.

В «Перевернутом классе» меняется традиционная очередность аудиторной и домашней работы. Дома белорусские слушатели смотрят видеолекции или слушают аудиолекции, читают учебные материалы, выполняют тесты. Аудиторная работа строится по схеме: актуализация знаний («слабые» обучающиеся начинают объяснять тему, «средние» – продолжают, «сильные» – завершают; преподаватель лишь корректирует, направляет и дополняет), практические задания и интерактивная деятельность слушателей.

В иностранной аудитории технология «Перевернутый класс» реализуется следующим образом: новый материал изучается инофонами самостоятельно (домашнее задание), а на занятии осуществляется практическое закрепление учебного материала. Каждый обучающийся усваивает информацию в зоне комфорта: в своем темпе, с неограниченным количеством повторений, с переводом на родной язык.

[К содержанию](#)

Т. А. ШОСТАК

Беларусь, Брест, средняя школа № 24 г. Бреста

ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Познавательный интерес, возникающий в процессе учения, является самым действенным среди всех мотивов учебной деятельности. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет ее к решению различных задач. Каждый учитель задумывается над вопросом, как сделать урок интересным. При этом роль учителя не должна сводиться к роли транслятора знаний: гораздо важнее – пробудить интерес к познанию.

Остановлюсь на некоторых приемах повышения мотивации у учащихся, используемых мною на уроках литературы. Так, для реализации важнейшего в обучении русской литературе принципа наглядности использую портреты писателей, выставки рисунков, составление кроссвордов, ребусов, схем, кадров-планов и т. п. Цель таких форм работы – активизация приобретенных знаний по литературе, обострение наблюдательности, обогащение речи учащихся.

Различные инсценировки и чтение по ролям – задания, любимые учащимися среднего звена. В 9–11 классах на уроках по изучению лирики учащиеся устраивают поэтические дуэли, инсценируют встречи поэта с читателями, исполняют под гитару песни на стихи изучаемых авторов.

Для проверки знания текста хорошо зарекомендовал себя урок-зачет в форме путешествия, викторины, конкурса на лучшего чтеца, урока-игры. Действенным средством, которое заставляет учащихся не просто читать произведение, но и обращать внимание на детали, является проведение в 5–7 классах игры «Умники и умницы».

Практикую задания по развитию читательской грамотности. Для того чтобы ответить на поставленные вопросы, ученику приходится много раз перечитывать текст, при этом формируется навык внимательного чтения. Использование интеллект-карты, скрайбинга, составление «Облака слов» способствует повышению интереса к изучаемому материалу, развитию навыков конспектирования, умению выделить главную информацию в тексте, приучает к внимательному и вдумчивому чтению.

Учитель литературы не должен смотреть на себя лишь как на пропагандиста готовых решений и выводов. Он может ставить перед классом и перед собой проблемы нерешенные, дискуссионные, нуждающиеся в исследовании не только ради упражнения, но и ради поисков истины.

[К содержанию](#)

Раздел 2 ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

С. АМАНГЕЛДИЕВ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Ворон, канд. филол. наук, доцент

ОРИЕНТАЛЬНЫЕ КОДЫ В ПОЭЗИИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ

Изучение творчества М. Ю. Лермонтова в школе занимает важное место не только в системе формирования знаний о литературном процессе, но и в воспитательной работе с учащимися, обусловленной антропоцентрическим подходом к литературной личности, вниманием и интересом к его судьбе и мировоззрению. Особенно важной видится актуализация проблемы межнациональных, межкультурных отношений, в рамках которых необходимо формировать у подрастающего поколения чувства толерантности, интернациональной эмпатии, что возможно при изучении творчества М. Ю. Лермонтова, тяготевшего к Востоку.

В 1838 г., после недолгого пребывания на Кавказе, М. Ю. Лермонтов назвал в письме к другу С. А. Раевскому Восток «страной чудес». Во время поездки М. Ю. Лермонтова на Кавказ им были написаны стихотворения «Пророк», «Тамара», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Утес», «Свиданье», «Они любили друг друга...», «Дубовый листок...», «Морская царевна», «Спор».

В русской литературе начала XIX в. отмечался уже достаточно устойчивый интерес к восточной теме, однако публика чаще всего отдавала предпочтение маскарадной, карнавальской, развлекательной стороне Востока, оставляя без внимания существенные стороны бытия мусульман, определяющие суть культуры Востока. М. Ю. Лермонтов основательно подошел к исследованию его духовных основ, последовательно формируя в своем творчестве своеобразную модель, которую позже назовут западно-восточным синтезом – особое двунациональное восприятие мира, отраженное в художественном тексте.

Ориентальный код М. Ю. Лермонтова был развит и усложнен особым индивидуально-авторским мировосприятием, нашедшем свое отражение в теме фатализма (поэма «Мцыри») и философской демонологии (поэма «Демон»), которые сформировали неповторимый лермонтовский «восточный текст».

Механизм формирования сверхтекстуального западно-восточного синтеза в творчестве М. Ю. Лермонтова репрезентирован следующей схемой (в терминологии Ю. Е. Прохорова): «соприкосновение – приобщение – проникновение – взаимодействие».

[К содержанию](#)

Л. А. БЛЕЯН

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

ГЕРОИ-ПРОВИНЦИАЛЫ В ПОЭМЕ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н. В. ГОГОЛЯ

Первый представитель дворянства, с которого начинается реализация аферы Чичикова, – Манилов. Его образ и характер динамически разворачиваются из пословицы: «человек ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Манилов – помещик, живущий в своих мечтах, очень далеких от действительности, в которой живет сам герой. В беседке с надписью «Храм уединенного размышления» он постоянно строит планы, но не реализует их. Автор подчеркивает пустоту и ничтожность героя и его иллюзий. Помещик настолько обычный, что автор не дает ему имени и отчества. Неспроста термин «маниловщина» перешел в разряд нарицательных понятий, став общекультурным литературным явлением.

Следующей представительницей провинциального дворянства становится помещица Коробочка Настасья Петровна, являющая собой образ матушки. Она относится к старосветским помещикам, ведущим патриархальный уклад жизни. Любовь помещицы к прошлому видна в первую очередь в способе жизни и интерьере усадьбы. В отличие от предыдущего героя Коробочка прекрасно ведет быт, следит за помещьем и крестьянами, не предается мечтаньям. Она прагматична в отношении к торговле с потенциальным покупателем. Товаром может стать что угодно: мед, сало, крепостные. Люди для нее всего лишь одушевленный товар.

Совершенно другой образ дворянского сословия Н. В. Гоголь рисует в помещике Ноздрева. Герой ведет праздный образ жизни. Он не может усидеть дома, постоянно мотается по ярмаркам, съездам и балам. Своих целей помещик достигает путем клеветы, лжи, провокаций и шантажа.

Образ Собакевича своей грубостью, неотесанностью отражает застой и обреченность крепостнической помещичьей жизни.

Завершающим образом провинциального дворянства становится помещик Плюшкин. В нем автор показывает гибель яркой и сильной личности, поглощенной страстью скупости.

Таким образом, поэма «Мертвые души» представляет галерею героев, воплощающих следующие типы провинциалов: инфантильных мечтателей, расчетливых скупердаев, прожигателей жизни и жестоких крепостников. Ключевыми характеристиками этих персонажей являются жажда наживы, эксплуатация крестьян, необразованность, любовь к патриархальному укладу.

[К содержанию](#)

П. А. ГОРЩАРИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. В. Скибицкая, канд. филол. наук, доцент

**КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО INSTAGRAM:
ВЕКТОРЫ НАУЧНОГО ДИСКУРСА**

Instagram – одна из самых популярных социальных сетей в мире, что определяется особенностями ее коммуникативного пространства. Instagram репрезентирует третий уровень существования медиа, связанных с мультимедийным обменом информацией. Коммуникативная основа этой платформы – креолизованный текст.

Современные исследователи уточнили ряд параметров, отличающих данную социальную сеть от других. Это акцент на визуализации контента, нацеленность на молодую аудиторию, активное использование потенциала хештегов, историй (Stories), фиксирующих «мгновения» частной или общественной жизни пользователя, наконец, эффективность рекламного дискурса.

Исследуя коммуникативно-прагматический потенциал этой медиаплатформы, ученые акцентировали внимание на таких ее ведущих функциях, как репрезентационная, маркетинговая, информативная, прогнозировали появление новых функций, связанных с развитием социального коммуникативного взаимодействия.

Рассматривая Instagram в контексте культуры социума, исследователи указывают на изменения соотношения вербального и невербального компонентов ее контента, расширение влияния на разные сегменты массовой аудитории.

Один из самых актуальных аспектов научного дискурса Instagram связан с исследованием коммуникативного пространства медиаплатформы как смыслового поля, отражающего и одновременно конструирующего картину мира современного человека.

Анализ данных сайта «КиберЛенинка» по ключевому слову Instagram демонстрирует следующие тенденции научного дискурса:

– увеличение количества публикаций, предмет которых связан с разными аспектами функционирования Instagram;

– междисциплинарность научного дискурса: Instagram входит в поле научных интересов представителей медиа и массовых коммуникаций, экономики и бизнеса, филологии, педагогики, социологии, политологии, психологии, философии, этики и др.;

– интернациональный характер научного дискурса, что способствует корреляции методологических подходов, предлагаемых представителями разных национальных культур.

[К содержанию](#)

Е. В. ДОРОШЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. В. Скибицкая, канд. филол. наук, доцент

ИВЕНТ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Базовым в исследуемой сфере информационно-коммуникационной деятельности является термин *event*. Это английское слово в русском языке имеет ряд синонимов, таких как событие и мероприятие. В строгом смысле (например, согласно толковому словарю) понятия «событие» и «мероприятие» разные, но в специализированной литературе по маркетингу и рекламе эти слова взаимозаменяемы («событийный маркетинг» и «маркетинг мероприятий»). В то же время вполне утвердилась в качестве общеизвестного понятия калька *ивент*, которая используется наряду с русскоязычными аналогами.

Ситуация с понятием ивента иллюстрирует один из векторов научного дискурса, посвященного данной сфере: практически в каждой работе исследователь начинает с формулирования «рабочего» определения ивента с тем, чтобы избежать разночтений. Это порождает плюрализм точек зрения, что в целом не является негативным фактом, однако создает определенные терминологические проблемы.

Второй вектор научного дискурса в данной сфере связан с проблемой классификации ивентов. Так, к примеру, Н. А. Андрианова в статье «Феномен “ивент” в социальном и научном контексте» выделяет деловые мероприятия (семинары, деловые завтраки, *workshops*, деловые переговоры, презентации и др.), PR-мероприятия (PR-акции, пресс-конференции, брифинги, пресс-туры, бизнес-ланчи, презентации для СМИ и др.), праздничные (юбилейные торжества, корпоративные праздники, презентации новых товаров или услуг, *promotion*-акции и др.), развлекательные (концерты, спортивные мероприятия, авторские программы, торжественные ужины, карнавалы и др.), *incentive*-мероприятия (стимулирующие путешествия, выездные конференции, партнерские программы). Данную типологию можно дополнить и по критерию способа проведения ивента (онлайн и оффлайн).

Еще один аспект, выразительно характеризующий состояние современного изучения ивентов, связан с преобладанием в теоретическом плане иноязычных источников (например, работа Д. Гетца «*Event Studies: theory, research and policy for events*», в которой ивентология позиционируется как наука) и очевидным преобладанием практиков в данной сфере коммуникации. Можно сказать, что теоретико-методологическое исследование ивентов и ивент-сферы в целом находится в стадии актуального становления, демонстрируя междисциплинарный подход.

[К содержанию](#)

Е. А. ДУБОВИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Б. ОКУДЖАВЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА

Булат Окуджава – поэт военного поколения, получивший широкую известность вместе с шестидесятниками, однако проявивший и яркую индивидуальность. Один из основоположников жанра авторской песни.

Б. Окуджава начинал свою творческую деятельность в тот период развития советского общества, когда был востребован и укоренен в искусстве романтический идеал, представляющий светлое будущее настоящего человека. Послевоенная действительность требовала перестройки мышления на оптимистический лад. Популярными были образы дороги как символа жизненного пути, образы друзей и дружбы, преданности делу и верности идеалу. В реальной жизни случалось и обратное, но тем больший отклик находило выражение искренней доброты. В это время творчество бардов было известно узкому кругу людей, однако медленно распространялось от компании к компании чаще в устном (пение с музыкальным сопровождением), а не в записанном виде. Авторская песня поначалу считалась не более чем проявлением самодеятельности, поэтому публично исполнялась только в среде творческой интеллигенции или на туристических слетах, чаще в небольшой компании. Наверное, именно поэтому в своей поэзии Б. Окуджава не нуждается в лицедействе, не зависит от славы и капризов потребителя. Поэт становится одним из классических бардов. Тексты его произведений лишены вульгарных выражений, а напев как будто возникает самостоятельно, естественно складываясь на основе ритмико-интонационной структуры стихотворения.

Творческая деятельность Б. Окуджавы многообразна. Однако наибольшую популярность ему уже на первых этапах принесли «скромные городские песенки», которые под сопровождение гитары в авторском исполнении нашли путь к сердцам многочисленных слушателей. В его стихах и песнях важное место занимают опыт и впечатления, образы и мотивы, обусловленные войной. Произведения Б. Окуджавы, посвященные военной тематике, лишены официозной пафосности, удивительно лиричны и человечны. Но тематический и образный спектр песен Окуджавы гораздо шире. Лирический герой автора не может жить без любви, дружбы, гостеприимства. Близкие любому человеку ценности, образно воплощенные в интересной форме, находят широкий отклик, что в дальнейшем приводит к популяризации жанра авторской песни.

[К содержанию](#)

И. Ю. КЛИМУК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Ворон, канд. филол. наук, доцент

ТИПОЛОГИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН

Современная рэп-поэзия (как разновидность современной авторской поэзии) характеризуется повышенной концентрацией прецедентных единиц, и прежде всего прецедентных имен в авторских текстах.

Прецедентное имя – это индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом (Онегин, Чичиков), или с прецедентной ситуацией (Иван Сусанин). Иначе это можно назвать сложным знаком, при употреблении которого в коммуникации осуществляется апелляция не к собственно денотату, а к набору дифференциальных признаков данного прецедентного имени. Актуализация прецедентного имени происходит следующим образом: актуализация через характеристику по внешности, через характеристику по чертам характера, через прецедентную ситуацию.

Интерпретируя параметры прецедентного текста, предложенные Ю. Н. Карауловым, Д. Б. Гудков приводит характеристики, которыми должно обладать прецедентное имя: связь с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных; связь с ситуацией, «широко известной носителям языка и выступающей как прецедентная»; прецедентное имя является «именем-символом, указывающим на его вторую эталонную совокупность определенных качеств».

Главной дифференцирующей характеристикой прецедентных имен является их способность выполнять роль эталона культуры, функционировать как свернутая метафора, выступать как символ какого-то феномена или ситуации.

Стоит отметить, что по теме прецедентности имен имеется множество вариаций классификаций, где каждая имеет право на существование. Это свидетельствует о многообразии возможных оснований классификаций. Кроме того, на это влияют цели и задачи исследования, рассматриваемый материал, научная школа, к которой принадлежит автор, и ряд иных факторов.

Самую подробную классификацию предложили В. В. Красных и Г. Г. Слышкин, которые выделяют феномены глобально прецедентные (Дон-Кихот, Отелло и Наполеон Бонапарт известны в самых различных странах); национально прецедентные (в Беларуси – Ефросинья Полоцкая или Янка Купала); социумно прецедентные (например, композитор Илья Мазелов или стример Александр Зубарев). В зависимости от рассматриваемого материала может выделяться четвертая группа, которая известна лишь в малых группах, например в отдельной семье или блоге.

[К содержанию](#)

Е. В. КОСЫНЮК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. В. Скибицкая, канд. филол. наук, доцент

**ТВОРЧЕСТВО А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Творческое наследие А. И. Солженицына, в тематическом пространстве которого представлен комплекс историко-культурных, онтологических и экзистенциальных тем, позволяет современному читателю лучше понять историко-культурные и собственно литературные процессы, происходившие в прошлом столетии. В целом художественно-публицистический дискурс А. И. Солженицына характеризуется сложностью и многообразием декодирования транслируемых им смыслов, что, вероятно, во многом обусловило изменения в школьном курсе литературы относительно произведений данного автора.

В общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь произведения А. И. Солженицына включены в список для дополнительного чтения, адресованный учащимся 11 класса базового и повышенного уровней: рассказ «Матернин двор» (базовый уровень), «Архипелаг ГУЛАГ» и «Раковый корпус» (повышенный уровень).

Этапы биографии и творческого пути писателя включены в программу факультативных занятий «Традиции и новаторство в русской литературе XX–XXI вв.» в рамках темы «Роль А. Солженицына в русском историко-культурном контексте XX–XXI вв.». В качестве репрезентативного произведения предлагается повесть «Раковый корпус», демонстрирующая традиционные и новаторские векторы художественного метода А. И. Солженицына. Кроме того, в рамках занятия «Лагерная тема в русской прозе» хрестоматийный рассказ «Один день Ивана Денисовича» предлагается рассматривать в контексте становления лагерной темы в русской литературе.

Выбор названных произведений в качестве репрезентативных для А. И. Солженицына в целом традиционный и актуализирует репутацию автора как «политического» писателя. Между тем минимальная проза А. И. Солженицына (цикл «Крохотки»), а также его новаторские авторские жанровые формы («двучастные рассказы») существенно расширяют подобное представление о писателе, демонстрируют иные, не менее значимые грани его художественного дарования.

[К содержанию](#)

Д. А. КУРАТНИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Ворон, канд. филол. наук, доцент

ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ В КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА В. НАБОКОВА

Изучение синестезии в школьном курсе как вида тропа, активно используемого поэтами Серебряного века (А. Белым, А. Блоком, В. Хлебниковым, К. Бальмонтом), позволяет шире и глубже взглянуть на характер образности художника слова, поскольку художественный смысл и значение текстов писателей-синестетов зачастую формируется на уровне синестезийных связей и ощущений. Так, в 1954 г. В. Набоков издает свою книгу воспоминаний «Другие берега», в которой признается, что «наделен в редкой мере так называемым *audition colorée* – цветным слухом».

Российский исследователь Л. Криволышкова в статье «Синестезия и семантика билингва» подробно исследовала тесную взаимосвязь билингвизма и синестезии у В. Набокова и выделила несколько групп в зависимости от ощущений, возникающих у него в связи с каждой конкретной буквой: цвет и буква, где доминируют зрительные ощущения (А – черно-бурое, С – light-blue); вкус и буква с доминированием вкусовых ощущений (Ж – горький шоколад, L – noodle-limp); материал и буква, где превалируют тактильные ощущения (М – розово-фланелевое, J – pale rubbery tone); сложные ощущения, когда к вкусу добавляется цвет (Л – вермишель, А – the tint of weathered wood); культурные коннотации (Э – шведский хлеб, О – ivory-backed hand mirror). Сам писатель сообщает о своей так называемой «азбучной радуге» (ВЕЕПСКЗ): В – розовато-телесная; Е – оранжевая (желтая группа); Е – охряная; П – гуашевая (зеленая группа); С – влажно-голубая; К – черничная; З – блестяще-сиреневая.

Данная особенность проходит через все творчество В. Набокова. В его произведениях встречаются необычные метафоры и эпитеты, которые помогают более глубоко раскрыть характер персонажей и погрузить читателя в уникальную картину мира: цветной слух («золотые голоса», «пестрый лай»), зрительные и гаптические ощущения («теплый цвет», «солнечный звук»), совместные перцептивные признаки с эмоциональными переживаниями («колющие словечки», «тонка тоска»). Нередко писатель наделяет своих персонажей даром синестезии (в романах «Дар» и «Защита Лужина»).

Таким образом, В. Набоков, отталкиваясь от синестезии, буквально наполнял свои произведения новой органикой, оригинальными связями чувств, создавал подобие чувственного монтажа.

[К содержанию](#)

Д. А. КУРАТНИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Ворон, канд. филол. наук, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СИНЕСТЕЗИИ В СЛОВЕСНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ

Изучение художественных выразительных средств является важным составляющим компонентом литературоведческого знания в школе. Навыки выявления в художественном тексте и определения разновидности тропа гарантируют адекватное понимание замысла писателя.

В современном литературоведении все чаще говорят о такой сложной разновидности метафоры, как синестезия, которая не упоминается в школьном курсе, что ведет к игнорированию совершенно особого типа восприятия и отражения действительности художниками слова.

Синестезия – необычный феномен восприятия, при котором сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, образуя сложное представление о воспринимаемом предмете или явлении. С лингвистической точки зрения это употребление слова, значение которого связано с одним органом чувств, в значении, относящемся к другому органу чувств. Людей, обладающих этой способностью, принято называть синестетами. К их числу принадлежали В. Набоков, И. Бунин, А. Блок, К. Бальмонт и В. Хлебников.

В. Задорнова выделила следующие виды синестезии:

- графемно-цветовая – индивидуальное восприятие графем (букв, цифр) одновременно с ощущением цвета;
- акустико-цветовая – звуки окрашиваются в различные цвета (серебряный грохот);
- кинестетико-слуховая – способность слышать звуки при наблюдении за движущимися предметами;
- визуально/акустико-тактильная – возникновение тактильных ощущений при зрительном или звуковом восприятии (холодный стук);
- лексико-гастическая, или вкусовая, – появление вкусовых ассоциаций от каких-либо слов или образов (кислый толстяк);
- ольфакторно-цветовая – объединение цвета и запаха.

Писатели и поэты давно используют синестезию как стилистический прием. Это могут быть следующие формы ее проявления: эпитет, сравнение, хиазм, персонификация, сложное слово и абсолютная метафора. Благодаря им произведения не только надолго остаются в памяти у читателей, но и приносят в литературу новые уникальные образы.

[К содержанию](#)

С. А. ЛИТВИНОВИЧ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. М. Садко, канд. филол. наук, доцент

**ВИЗУАЛЬНЫЙ РОМАН В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

На современном этапе в литературе и искусстве большое распространение получают стратегии письма, основанные на визуализации, креолизации текста. В подобных произведениях активно взаимодействуют вербальный (словесный, речевой) и иконический (визуальный, графический, изобразительный, фигурный) дискурсы. Креолизованные, семантически осложненные тексты выступают как явления со смешанной, синкретичной природой, единством художественного повествования и иллюстративного потенциала. По функциональному назначению креолизованные тексты могут быть нарративными (повествовательными, с развивающимся событийным рядом) и ненарративными (азбука, плакат, атлас и т. д.).

Креолизованные тексты могут содержать в себе рисунки, фотографии, коллажи и др., созданные самим автором. Такие примеры известны в литературе с давних времен. Это произведения Ф. Рабле, Л. Стерна, Л. Кэрролла, А. де Сент-Экзюпери, Т. Янссон, В. Ерофеева и других писателей. Другая группа текстов, основанных на креолизации, содержит в себе иллюстрации, расположенные секвенциально, последовательно и сделанные профессиональными художниками (лубок, комикс, манга).

Термин «графический роман» появляется в 1978 г., когда американский писатель У. Айснер впервые поместил эту дефиницию на обложку своей книги. Принципиальным отличием графического романа от массовой литературы типа комиксов является его «серьезность» с точки зрения проблемно-тематического поля и поэтического содержания. Графический роман практически упразднил приключенческие сюжеты, обратившись к изображению реалистических социальных историй и драматических личностных переживаний.

В современной русской литературе писатель Олег Тищенко – известный и самый издаваемый российский иллюстратор и автор комиксов. Большую часть комиксов этот автор выкладывает в своем блоге, откуда они потом распространяются по всему Интернету и становятся всеобщим достоянием. Но некоторые стрипы не появляются на просторах Всемирной паутины, а попадают в книги. Среди его популярных произведений можно отметить следующие: «Два», «Кот», «Больше, больше», «Пес», «Кот+1», «А?» и др.

[К содержанию](#)

Г. МУХАДОВА

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Л. В. Скибицкая, канд. филол. наук, доцент

ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ

Важнейшим средством эстетического воспитания с давних времен является изящная словесность, обладающая, по сути, неисчерпаемым потенциалом эстетического воздействия на человека.

Согласно учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для 11 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским языком обучения и воспитания, в процессе изучения русской литературы существен акцент на развитии эстетических чувств обучающихся, формировании их нравственно-эстетических ориентаций.

Творчество Анны Ахматовой в школах Республики Беларусь изучается в 11 классе в следующем объеме: 3–4 лирических стихотворения (по выбору учителя) и поэма «Реквием». Для дополнительного чтения предлагаются лирические стихотворения разных лет. Кроме того, личность и образная система творчества поэтессы в рецепции ее современников и настоящего поколения читателей может стать предметом изучения на факультативных занятиях.

Важнейшим фактором эстетического воздействия на учащихся является, несомненно, литературная репутация и факты биографии Анны Ахматовой. Знакомство с этапами жизненного пути поэтессы дает возможность учащимся корректировать собственные представления о прекрасном и трагическом, драматическом и героическом.

Предлагаемые программой лирические стихотворения («Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Муза» и др.) выразительно демонстрируют контуры поэтической системы автора, обогащая представления учащихся о прекрасном, нацеливая их на созидание прекрасного в собственной жизни.

Дополнительным фактором развития эстетического вкуса учащихся может стать обращение к ресурсам живописи: Анна Ахматова вдохновила многих художников на создание ее портретов, признанных явлениями искусства.

[К содержанию](#)

И. В. НИЧИПОРЧИК

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗНОСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ
ПЬЕСЫ «БЛАЖЕНСТВО» М. А. БУЛГАКОВА**

Пьеса «Блаженство», замысел которой, по мнению В. Лосева, относится к 1929 г., создавалась на фоне ряда приключенческих произведений с перемещениями героев во времени. В «Блаженстве» перед зрителями возникают узнаваемые типажи, знакомые по ранним произведениям М. Булгакова: 1) инженеру-экспериментатору Евгению Бондеру (впоследствии Евгению Рейну) предшествовали герои «Собачьего сердца» (Преображенский) и «Роковых яиц» (Персиков); 2) представитель домоуправления (Святослав Владимирович Бунша) знаком читателю по «Зойкиной квартире» (Портупея) и «Собачьему сердцу» (Швондер); 3) жулик и авантюрист (Жорж Милославский) во многом напоминает Аметистова из «Зойкиной квартиры» и Кири-Куки из «Багрового острова».

В произведении заметно влияние сатирических пьес В. Маяковского: путешествие во времени – только средство обнажить несовершенство существующей действительности; герои из будущего не в состоянии понять бюрократическую логику персонажей.

В пьесе наличествует описание внешних черт персонажей (портретные характеристики не лишены психологизма); раскрытие характера через прямое упоминание отдельных человеческих качеств; использование характеристики героя другими действующими лицами; сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им; изображение условий, в которых живет и действует персонаж (образ-интерьер иллюстрирует качества героя); изображение социальной среды и общества, окружающего героя; использование художественной детали.

Произведение показывает три разделенные столетиями тоталитарные эпохи. «Настоящее» (XX в.) представлено топосом квартиры в Банном переулке, «прошлое» (XVI в.) локализовано в палате Иоанна Грозного, «будущее» (XXIII в.) – в топосе Блаженства. При этом все события совершаются в пределах одного географического пространства (Москвы), являющего собой образ «вневременного» города-государства, «города-вселенной». Художественная образность пьесы «Блаженство» оказывается чрезвычайно богатой, но при этом характеризуется единством в подчинении раскрытию замысла автора.

[К содержанию](#)

И. В. РОМАНЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – С. С. Клундук, канд. филол. наук, доцент

**АВТОРСКИЙ ДИСКУРС ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ
БРЕСТЧИНЫ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ АСПЕКТ**

Авторский дискурс современных СМИ играет важную роль в формировании общественного мнения. Комплексное изучение жанровых, проблемно-тематических и лингвостилистических особенностей медиатекстов корреспондентов Е. Литвиновича (областная газета «Заря»), Т. Шеламовой (региональное издание «Вечерний Брест»), Л. Гуци (районная газета «Навіны Палесся») затрагивает ряд актуальных проблем в функционировании авторского дискурса в печатных СМИ Брестской области. Аналогичных исследований, посвященных выявлению специфики журналистского дискурса Брестчины, ранее не проводилось. В связи с этим материалы научной работы могут быть использованы в дальнейшем изучении дискурса других корреспондентов.

Результаты анализа авторского дискурса могут служить объективным инструментом в помощи журналистам при создании и развитии уникального авторского стиля. Знание специфики функционирования авторского дискурса печатных СМИ, умение определить его проблемно-тематическое поле, выбрать эффективную жанровую модель при подготовке журналистского материала, обладать способностью создать коммуникативное поле и выстроить коммуникативное взаимодействие с читателями, а также виртуозное владение лингвостилистическими ресурсами медиатекста позволит корреспондентам с большей эффективностью реализовывать поставленные цели. Кроме этого, материалы исследования могут быть использованы и в учебном процессе при преподавании на специальностях «Журналистика», «Информация и коммуникация» таких дисциплин, как «Язык и стиль СМК», «Основы творческого мастерства», «Журналистское мастерство», «Технологии создания медиатекстов», «Жанры публицистических текстов», «Публицистический дискурс современных СМИ», «Редактирование» и др. В рамках изучаемых дисциплин в образовательный процесс вузов могут внедряться основные положения исследования. Также некоторые аспекты работы могут быть внедрены в производственный процесс редакций СМИ. Так, в КУИП «Редакция Брестской областной газеты “Заря”» нами внедрена научная разработка по теме «Жанрово-тематические особенности авторского дискурса печатной прессы Брестчины», что способствует оптимизации процесса создания эффективных публицистических медиатекстов в печатных СМИ Брестчины.

[К содержанию](#)

И. В. РОМАНЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – С. С. Клундук, канд. филол. наук, доцент

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ АВТОРСКОГО
ДИСКУРСА ЛИЛИИ ГУЩИ**

Авторский дискурс Лилии Гущи, представленный в Столинском районном издании «Навіны Палесся», реализуется в разнообразных жанрах, однако приоритетными являются информационные жанры (заметки, отчеты, интервью, репортажи). Примерно 10 % от всех материалов Лилии Гущи занимают аналитические тексты, менее всего авторский дискурс представлен художественно-публицистическими текстами. Выбором жанровых моделей дискурса обусловлено и использование журналистом лексико-грамматических ресурсов. Анализ медиатекстов Лилии Гущи показал, что основными лексико-фразеологическими ресурсами авторского дискурса регионального журналиста являются: 1) лексика официально-делового стиля, большое количество штампов, канцеляризм; 2) терминологические единицы, характерные в первую очередь сферам политики, здравоохранения, культуры; 3) собственные существительные (имена людей, названия городов, регионов, культурных явлений), способствующие созданию персонализации; 4) устойчивые выражения, которые придают тексту колорит и эмоциональную насыщенность.

Среди грамматических ресурсов, применяемых Л. Гущей и имеющих важное значение в ее дискурсе, нами отмечены: 1) формы существительных в родительном и предложном падежах; 2) прилагательные в прямом и переносном значениях; 3) сложносокращенные слова, сокращенные названия различных организаций и учреждений; 4) субъективно-оценочные образования с уменьшительно-ласкательными суффиксами; 5) отыменные предлоги; 6) разные по цели высказывания синтаксические конструкции (повествовательные, побудительные и вопросительные предложения); 7) различные по структуре типы предложений (односоставные, эллиптические, сложноподчиненные, с разными видами связи), однако с преобладанием простых двусоставных конструкций; 8) повторение слов и фраз, что позволяет подчеркнуть общую идею текста и усилить эффект.

Таким образом, в зависимости от концепции произведения, его жанровой характеристики, предмета описания, характера аудитории и в целом от выбранной автором коммуникативной стратегии журналист районного издания использует разнообразный лексико-фразеологический, морфологический и синтаксический арсенал средств, что позволяет выразительно описывать события и явления и достигать поставленной цели.

[К содержанию](#)

И. В. РОМАНЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – С. С. Клундук, канд. филол. наук, доцент

**ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ АВТОРСКОГО
ДИСКУРСА ПЕЧАТНЫХ СМИ БРЕСТЧИНЫ**

Изучение контента областной газеты «Заря», регионального издания «Вечерний Брест» и Столинской районной газеты «Навіны Палесся» показало, что проблемно-тематическое поле авторских материалов в печатных СМИ Брестской области достаточно разнообразно. Так, нами выявлено, что на страницах региональной периодики журналистами Е. Литвиновичем, Т. Шеламовой, Л. Гущей чаще всего освещаются:

– политические темы (анализ действий местных политиков, ситуации в стране и за рубежом, проблемы международных отношений и др.);

– социально-экономическая проблематика, включающая анализ различных социальных явлений;

– культурно-исторические темы, связанные со спецификой Полесского региона, его традициями, достопримечательностями и т. д.;

– пропаганда здорового образа жизни, популяризация спорта и физкультурного движения;

– проблемы экологической безопасности и вопросы инновационного развития региона, связанные с научными исследованиями и технологиями.

Приоритетность проблемно-тематической направленности авторского дискурса зависит от многих факторов. Так, исследование показало, что главными темами повестки авторского дискурса в 2022 г. являлись: принятие новой редакции Конституции, здравоохранение и вакцинация против COVID-19, специальная военная операция в Украине, а также сохранение исторической памяти и укрепление единства белорусского народа. К тому же необходимо учитывать, что тематика авторского дискурса областной газеты «Заря» более широкая, поскольку затрагивает всю Брестскую область, а проблемно-тематическое поле дискурса журналистов районного издания в основном связано с социально-экономическим развитием района, с результатами работы местных властей и предприятий, мероприятиями культурно-спортивного характера, проблемами, достижениями, инициативами жителей района.

Таким образом, уровень освещения вопросов политического, социально-экономического, культурного и т. д. характера в областном, региональном и районном изданиях не одинаков, что обусловлено многими как внешними, так и внутренними факторами.

[К содержанию](#)

В. М. СТЕФАНОВИЧ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – И. А. Ворон, канд. филол. наук, доцент

**ОБРАЗ ЧЕРТА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ
(НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»)**

В учебной программе по русской литературе 6 класса на изучение книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя отводится три часа, в ходе которых рассматривается повесть «Ночь перед Рождеством». На протяжении двух часов учитель помогает ученикам понять мифологическую составляющую произведения. Н. В. Гоголь использует образ черта как важный элемент украинского фольклора и мифологии, требующий дополнительных комментариев и экскурсов в этимологию демонологии.

В календарно-тематическом плане одной из задач уроков стоит раскрытие происхождения повести, показ «мастерства Н. В. Гоголя в изображении «нечистой силы». Для этого нужно учесть следующие особенности художественной интерпретации черта русским писателем.

Черт представлен как демоническое существо, имеющее сверхъестественные способности и влияющее на судьбу героев. В произведении он выполняет разные функции: чаще выступает как противник, соперник героев, но может быть и их помощником или исполнителем желаний. Так, против своей воли черт вынужден был подчиняться Вакуле, помогая в достижении его цели.

Образ черта в повести «Ночь перед Рождеством» является символом соблазна и искушения, отражая слабости и пороки героев. Эта трактовка нечистой силы соответствует традиционному ее восприятию.

Образ черта в произведениях Н. В. Гоголя носит обличительный характер. Это свидетельствует о критической функции данного образа, остро пародирующего неприглядные социальные явления и нравы того времени. Уместно спросить у учеников, с кем сравнивает писатель черта и почему. Также необходимо провести словарную работу со словарями, чтобы пояснить слова «стряпчий» и «фалды».

Черт – один из ключевых элементов магического реализма в раннем творчестве Н. В. Гоголя, создающий особую атмосферу и стилистику произведений, в которых реалистическое удивительно переплетается с романтическим, религиозное сталкивается с языческим, конкретно-историческое – с мифологическим (на уровне сюжета, образов и поэтики в целом).

[К содержанию](#)

Е. А. ХАБОВЕЦ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

ОСМЫСЛЕНИЕ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

М. А. БУЛГАКОВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» включен в курс изучения русской литературы XX в. в 11 классе. Программа рекомендует рассматривать роман во многих аспектах: история создания, многоплановость композиции, мистика в романе, система образов и др.

Роман пользуется популярностью среди учеников, но им трудно удержать в поле зрения все проблемы произведения. Для обучающихся зачастую сложен язык писателя, ведь М. Булгаков не показывает свою позицию открыто, а растворяет ее в подтексте. Текст насыщен иронией и сатирой, ассоциативными связями с литературой разных эпох и общекультурным планом.

Одной из наиболее актуальных проблем в изучении романа в школе является небольшое количество отведенного на него времени (6 часов). Но не менее важной оказывается потеря интереса к литературе у школьников. Мотивировать молодежь читать классическую литературу весьма трудно. Подростки, которые читают Стефани Майер, Стивена Кинга, Дэна Брауна, не понимают, почему они должны тратить время на «Войну и мир» или «Поднятую целину». Современные авторы говорят с детьми на одном языке, тематика их книг проста и актуальна, сюжет увлекателен и зачастую более динамичен. Неверно утверждать, что современные дети не читают. Они читают, просто меньше ввиду обилия других источников информации. Но важно привить им хороший вкус, научить разбираться в литературе, ценить классиков, научить думать ассоциациями и образами. Однако ввиду нехватки времени в школе часто не изучают литературу, а просто «проходят». Проблема не в устарелости произведений, а в том, в каком объеме их изучают. Количество влияет и на интерес к литературе. На предмет «Русская литература» выделяется один урок в неделю (два урока в гуманитарных классах). Какой уровень знаний тогда будет у учеников? Думается, уроки должны проходить не реже двух раз в неделю, ведь за неделю впечатление и интерес ребят теряются. Больше количество времени позволит погрузиться как в изучение структуры произведения, специфики образных средств, использованных автором, так и в содержательные особенности, включающие соотнесение с библейскими контекстами, советской действительностью и актуальной нравственной проблематикой.

[К содержанию](#)

А. К. ШАГИНА

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – О. Н. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

**СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
ФЕДОРА СОЛОГУБА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

Федор Сологуб – выдающийся русский поэт и прозаик конца XIX – начала XX в. Его творчество отличается оригинальностью и особой стилистической манерой, которые стали результатом не только его личного развития, но и контекста эпохи, в которой он жил.

Специфика художественного мира произведений Ф. Сологуба была в значительной степени определена его жизненным опытом. Он вырос в бедной семье, потерял отца в раннем возрасте и испытал жестокость и насилие со стороны матери. Эти травматические события повлияли на его становление и выбор тем и персонажей.

Будущий писатель закончил Петербургский учительский институт, после чего много лет работал в провинции.

В конце XIX – начале XX в. Россия переживала период значительных социальных, политических и культурных изменений. Это время было отмечено ростом промышленности, увеличением числа городов и населения, а также возникновением новых идей и философских учений. В литературе это проявилось в появлении символизма – течения, которое стремилось отразить невыразимое, непознаваемое, мистическое.

К символизму примкнул и Ф. Сологуб, что стало одним из ключевых факторов, определивших его творческую индивидуальность. Отсюда стремление создать новую формулу художественного языка, основанную на символах, глубоких аллегориях, на индивидуальном восприятии мира.

Ф. Сологуб был одним из наиболее ярких представителей символизма. Его стихи и проза отличались глубоким психологизмом и нередко трагическо-мистической атмосферой.

Он был скептиком и критиковал многие аспекты религии и общественной жизни. В его произведениях видится отражение такой личностной позиции, реализованной во взглядах на жизнь и смерть, любовь и человеческие страдания.

Таким образом, становление творческой индивидуальности Федора Сологуба было результатом не только его личностного развития, но и контекста эпохи, в которой он жил. Это эпоха социальных потрясений и кардинальной перестройки общества, которое предчувствует грядущие катастрофы, но вместе с тем ищет дальнейшие пути. Символизм, скептицизм и жизненный опыт стали ключевыми факторами, которые помогли писателю создать неповторимые литературные произведения.

[К содержанию](#)