

М.А. СЫЧ  
Н.В. РУБАНЮК

ВВОДНО КОРРЕКТИВНЫЙ ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Брест, 2015

Рецензенты:

Н.А. Тарасевич – зав. кафедрой английской филологии, к.ф.н., доцент, БрГУ имени А.С. Пушкина.

О.А. Обуховская – доцент кафедры экономических специальностей БрГТУ.

Сыч М.А.

Вводно коррективный фонетический курс английского языка : УМК / М.А. Сыч, Н.В. Рубанюк ; Брест. Гос. Ун – т имени А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2014. – 152 с.

Цель УМК – дать студентам требуемые программой знания по фонетике английского языка, научить правильному английскому произношению в процессе коммуникации. Книга содержит практические рекомендации по чтению вслух, правильному интонационному оформлению коммуникативных высказываний различных типов.

Пособие состоит из трех частей: основной (вводный теоретический курс), практической (развивающей и закрепляющей навыки чтения) и фонетического справочника, содержащего объяснения фонетических терминов, употребляемых в УМК.

УМК предназначается студентам первого курса педагогических специальностей университета, в том числе и иностранных студентов.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
ВВОДНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС .....	7
Урок 1 .....	7
1.1. Понятие о звуке и букве .....	7
1.2. Органы речи. Понятие о гласных и согласных звуках .....	8
1.3. Гласные. Особенности произнесения гласных в английском языке .....	10
1.4. Согласные. Особенности произнесения согласных в английском языке .....	13
Урок 2 .....	15
2.1. Слово, слог и слоговоеделение. Типы слогов .....	15
2.2. Чтение гласных в ударных слогах .....	16
2.3. Чтение гласных в неударных слогах .....	18
Урок 3 .....	19
3.1. Сочетание двух смычных взрывных согласных (потеря взрыва) .....	19
3.2. Ассимиляция. Типы ассимиляции .....	19
3.3. Сочетание звонких и глухих согласных .....	21
3.4. Слитное чтение гласных .....	21
3.5. Соединительный (связующий) r .....	21
Урок 4 .....	22
4.1. Согласные [p, b, m, w, f, v, k, g] .....	22
4.2. Гласные переднего ряда [i:, ɪ, e, æ] .....	23
Урок 5 .....	25
5.1. Альвеолярные согласные [t, d, n, l, s, z, r] .....	25
5.2. Гласные заднего ряда [u:, ʊ, ɔ:, ɒ, ɑ:] .....	26
Урок 6 .....	28
6.1. Согласные [θ, ð, h, j] и сочетание [ju:] .....	28
6.2. Дифтонги [eɪ, aɪ, ɔɪ, əʊ, aʊ] .....	29
Урок 7 .....	31
7.1. Согласные [ʃ, ʒ, ʒʃ, dʒ, ŋ] .....	31

7.2. Гласные среднего и смешанного ряда [з:, л, э] .....	32
7.3. Дифтонги [ю, еэ, уэ]. Сочетание [juэ] .....	33
7.4. Сочетания [аиэ, аиэ] .....	34
Урок 8.....	35
8.1. Ударение в слове .....	35
8.2. Слабые и сильные формы слов .....	39
8.3. Чтение основных суффиксов (существительных, прилагательных, глаголов, числительных) .....	42
Урок 9.....	46
9.1. Смысловые группы (синтагмы) .....	46
9.2. Фразовое ударение. Логическое ударение.....	46
9.3. Интонация и ее графическое изображение.....	47
9.4. Слитное чтение .....	49
Урок 10.....	51
10.1. Употребление тонов и их основное значение .....	51
10.2. Интонация вводных слов и предложений.....	56
УРОК 11 .....	60
11.1. Эмфатическая интонация .....	60
11.2. Выделение смысла слова .....	60
11.3. Выделение смысла всей синтагмы .....	63
ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ.....	65
Урок 1.....	65
Урок 2.....	69
Урок 3.....	74
Урок 4.....	79
Урок 5.....	84
Урок 6.....	89
Урок 7.....	96
Урок 8.....	102
Урок 9.....	107
Урок 10.....	112
СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ .....	118

ГЛОССАРИЙ .....	120
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	126
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	127
Приложение А. Органы речи.....	127
Приложение Б. Гласные и согласные звуки в английском и русском языках .....	128
Приложение В. Характеристика английских звуков .....	129
Приложение Г. Чтение гласных .....	131
Приложение Д. Чтение согласных.....	134
Приложение Е. Дополнительные задания.....	137

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплекс «Вводно-коррективный курс английского языка» предназначен для студентов педагогических специальностей, а также изучающих английский язык как дополнительную специальность.

Комплекс состоит из теоретической части, практикума по фонетике, глоссария, списка использованных источников и приложений.

Раздел «Вводный теоретический курс» включает 11 уроков, в которых нашли отражение результаты экспериментально-фонетических исследований по таким проблемам, как позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, модально-стилистическая дифференциация различных интонационных структур и их функциональная нагрузка, правила, касающиеся фонетики (артикуляция звуков, их классификация, различные фонетические явления).

В разделе «Практикум по фонетике» показана методика, последовательность, способы и приемы работы над фонетическим материалом. Система упражнений, представленных в этой части комплекса, отражает постепенность отработки языкового материала. Вначале это произнесение отдельных звуков, затем отработка звуков на стыках в словах и словосочетаниях, отражающих лексико-грамматический материал данного урока, интонационное оформление речи в пределах тех синтаксических и коммуникативных типов предложений, которыми студенты овладевают в течение вводно-коррективного курса. Звуковые и интонационные упражнения во всех уроках снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения.

В Глоссарии представлены определения встречающихся в комплексе фонетических терминов и их толкование.

Приложения снабжены рисунками органов речи, схемой гласных и согласных звуков в английском и русском языках, дополнительными заданиями на отработку интонационных явлений и вопросами для самоконтроля.

# ВВОДНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

## Урок 1

- 1.1. Понятие о звуке и букве.
- 1.2. Органы речи. Понятие о гласных и согласных звуках.
- 1.3. Гласные. Особенности произнесения гласных в английском языке.
- 1.4. Согласные. Особенности произнесения согласных в английском языке.

### 1.1. Понятие о звуке и букве

Язык возник и существует как средство общения людей, прежде всего в звуковой (устной) форме. Это система условных сигналов, которые употребляются для общения людей, связанных общностью территории, экономики и т.д. Эти условные сигналы, выработанные столетиями, содержат систему гласных, согласных и интонацию (ударение, мелодику, тембр, темп и ритм речи). Письмо является лишь условным изображением звуковой формы языка. Поэтому, чтобы овладеть языком, необходимо, прежде всего, овладеть его звуковой формой, его фонетическим строем, т.е. системой звуков, словесным ударением и интонацией. Изучением фонетического строя языка занимается **фонетика**.

Каждый язык располагает определенным ограниченным числом звуков, из которых состоят все слова данного языка. Необходимо четко разграничивать понятия *звук* и *буква*. В устной речи слово состоит из звуков, а в написании из букв. Звуки мы слышим и произносим, а буквы пишем и читаем. Таким образом, мы различаем *звуковой* и *буквенный состав слова*, который не всегда совпадает. Это может быть объяснено и тем, что звуковой состав языка постоянно подвергается изменениям, тогда как буквенное изображение слов изменяется чрезвычайно медленно, поэтому буквенный состав слова лишь условно отражает его звучание.

*Например:* русское слово «*овца*» произносится [афца], а в слове «*солнце*» буква л вообще не читается.

В современном английском языке несоответствие между написанием и произношением слов чрезвычайно велико, так как английская орфография не менялась в течение очень долгого времени, а звуковая форма языка претерпела значительные изменения. Количество звуков речи в английском языке значительно превышает число букв: 26 букв алфавита (из них 6 гласных и 20 согласных) должны обозначать 44 звука речи (из них 20 гласных и 24 согласных). В русском языке 33 буквы алфавита (10 гласных

и 23 согласных) должны обозначать 42 звука речи (6 гласных и 36 согласных). Поэтому в английском языке часто одна буква в разных положениях может обозначать несколько разных звуков. А один и тот же звук передается разными буквами.

*Например:* be [bi:] – открытый слог; sea [si:] – независимо

Для того чтобы точно обозначить произношение слов иностранного языка применяется **фонетическая транскрипция** – система условных знаков, в которой каждому звуку соответствует один определенный знак.

Знаки фонетической транскрипции заключаются в квадратные скобки и пишутся отдельно печатным вертикальным шрифтом.

*Например:* best [best]; eyes [aiz]

## 1.2. Органы речи. Понятие о гласных и согласных звуках

Изучение языка обычно начинается с изучения механизма речи, т.е. органов речи и их работы.

Рисунок 1 – Схематический разрез органов речи

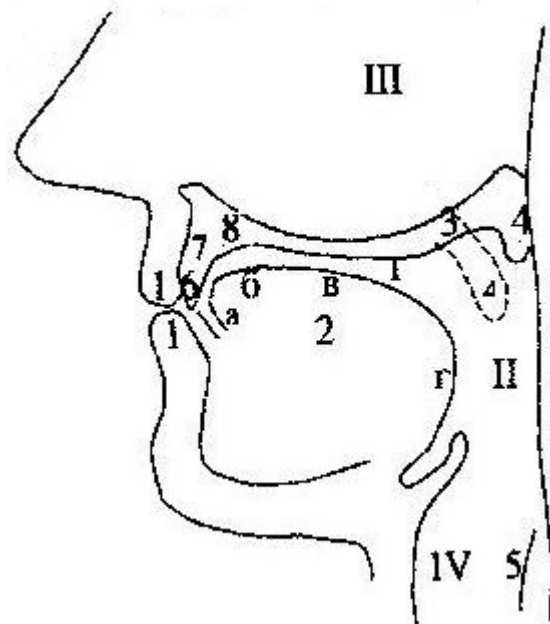
- I. Полость рта
- II. Глотка
- III. Полость носа
- IV. Гортань

### *Активные органы речи*

1. Губы
2. Язык
  - а) кончик
  - б) передняя часть
  - в) средняя часть
  - г) задняя часть
3. Мягкое небо
  - мягкое небо опущено
  - мягкое небо поднято
4. Маленький язычок
5. Голосовые связки

### *Пассивные органы речи*

6. Верхние передние зубы
7. Альвеолы
8. Твёрдое нёбо





Образование звуков происходит при выдохе. Поток воздуха из легких проходит через дыхательное горло в гортань. В гортани находятся голосовые связки. Когда голосовые связки напряжены и сближены, поток воздуха, проходя через суженную голосовую щель, заставляет их вибрировать, в результате чего получается голос. Так образуются гласные и звонкие согласные.

Из гортани поток воздуха выходит наружу через полость рта, если мягкое небо поднято, либо через полость носа, если мягкое небо опущено. В последнем случае получаются носовые звуки. Все звуки делятся на два больших класса – **гласные** и **согласные**. Все *гласные* звуки – звонкие, т.е. при их произнесении голосовые связки колеблются.

Для *согласных* звуков характерно то, что при их произнесении органы речи либо смыкаются, образуя полную преграду, либо сближаются, создавая неполную преграду (щель), и звук образуется струей воздуха, либо при размыкании органов речи, либо в результате трения воздуха о стенки щели.

Гласные звуки являются звуками музыкального тона, а большинство согласных звуков являются звуками шума.

Согласные, в которых музыкальный тон преобладает над шумом [м, н, л, р] называются **сонантами** или **сонорными**.

Остальные согласные, в которых шум преобладает над голосом, называются **шумными**.

По участию голосовых связок все согласные делятся на следующие 2 группы:

1) **звонкие**, при произнесении которых голосовые связки колеблются, например русские звуки [б, д];

2) **глухие**, при произнесении которых голосовые связки не колеблются, например русские звуки [п, т].

### 1.3. Гласные. Особенности произнесения гласных в английском языке

Гласные – это звуки речи, при артикуляции которых поток воздуха проходит свободно через ротовую полость, голосовые связки сдвинуты и вибрируют. Гласные подразделяются на **монофтонги** – гласные, состоящие из одного звука; **дифтонги** – гласные, состоящие из двух звуков.

При описании гласных нужно принимать во внимание: I) положение языка; II) положение губ; III) долготу гласных и их напряженность; IV) стабильность артикуляции.

I. **Положение языка.** По степени подъема языка по горизонтали гласные делятся на следующие виды (рисунок 2):

1) гласные *переднего ряда* и *переднего отодвинутого назад ряда* (поднята передняя часть языка по направлению к альвеолам и передней части твердого неба);

2) гласные *заднего ряда* и *заднего продвинутого вперед ряда* (задняя часть спинки языка поднята к мягкому небу);

3) гласные *смешанного ряда* (вся спинка языка поднята равномерно).

По степени подъема языка по вертикали гласные принято делить на *гласные высокого, среднего и низкого подъема*, причем каждый из этих подъемов имеет две разновидности – *широкую* и *узкую*.

II. **Положение губ при артикуляции гласных.** Губы могут быть в плоском укладе, в нейтральном, округленными и выпяченными. Для артикуляции английских гласных характерны плоские или нейтральные уклады губ. При округленных гласных – губы в плоском округлении. Выпячивание губ не характерно для артикуляции английских гласных. Огубление (**лабиализация**) – это большее или меньшее округление отверстия рта при произношении. Английские гласные фонемы [i:, a:, ə:] – неогубленные (нелабиализованные) фонемы; [o:, u:] – огубленные (лабиализованные) фонемы.

III. **Долгота гласных и напряженность артикуляции.** В английском языке существуют *долгие* и *краткие* гласные, которые отличаются как по количеству (долготе), так и по качеству. Долгие гласные имеют различную степень долготы в зависимости от их положения в слове. При артикуляции долгих гласных мускулы губ, языка, мягкого неба и гортани напряжены, поэтому долгие гласные считаются **напряженными**, краткие гласные считаются **ненапряженными**.

В безударном положении гласные становятся короче и поэтому меняют свое качество, т.е. ослабляются. Такие гласные называются **редуцированными** гласными (см. п. 8.2, таблицу сильных и редуцированных форм слов).

IV. Стабильность артикуляции. Монофтонги и дифтонги. Гласные фонемы английского языка делятся на монофтонги, дифтонгоиды и дифтонги. При артикуляции *монофтонгов* органы речи неподвижны, при артикуляции *дифтонгоидов* наблюдается движение органов речи от одного звука к другому (в английском языке это звуки [i → i:]; [u → u:]).

*Дифтонги* состоят из двух звуков речи, но образуют одну фонему. Первый элемент дифтонга называется ядром, второй элемент – скольжением. Ударение сосредоточено на ядре, второй элемент слабой артикуляции. В английском языке имеется **5** исторически долгих монофтонгов: [i:, a:, ɔ:, u:, z:]; **7** исторически кратких монофтонгов: [ɪ, e, æ, ə, ʊ, ʌ, ə]; **8** дифтонгов: [eɪ, aɪ, ɪɪ, ʊə, aʊ, əʊ, iə, eə]; а также [ɚə] – факультативная фонема; **5** сочетаний дифтонгов с нейтральной гласной фонемой [ə]: [eɪə, aɪə, ɪə, aʊə, əʊə].

Английские краткие *ударные* гласные фонемы [ɪ, e, æ, ə, ʊ, ʌ] часто характеризуются как усеченные гласные. Термин подчеркивает артикуляционную природу кратких гласных, прерванных или заторможенных преградами, образуемыми согласными, в фазе интенсивного звучания. Исторически краткие монофтонги не всегда бывают усеченными.

Усечённость или неусеченность обусловлена двумя факторами (кроме ударности и неударности):

- 1) глухостью или звонкостью последующего согласного;
- 2) количеством слогов в слове.

Чтобы избежать ошибок в произношении, нужно помнить об основных различиях между фонетическим строем русского и английского языков. Сравнивая произношение английских и русских гласных, выделим следующие особенности:

- В русском языке нет деления на долгие и краткие. *Английские гласные* делятся на **долгие** и **краткие**. В транскрипции долгота обозначается двумя точками справа от буквы. Например: [i:]. Несоблюдение долготы гласных при некоторых изменениях в качестве гласных может привести к изменению значения слов. Если в английском слове “*slip*” [slɪp] обозначающем «скользить», произнести гласный звук протяжно, то его можно принять за слово “*sleep*” [sli:p], обозначающее «спать».
- В отличие от русского языка в английском языке есть **8 дифтонгов**.

Рисунок 2 – Английские гласные

12

узкая разновидность	[i:]				[u:]	высокий
		[ɪ]		[ʊ]		
широкая разновидность	[e]		[ɜ:]			средний
			[ə] [ʌ]			
13					[ɔ:]	низкий
	[æ] [a]				[ɑ:] [ɒ]	
	передний	передний отодвинутый назад	средний (смешанный)	задний продвинутый вперед	задний	

12

## 1.4. Согласные. Особенности произнесения согласных в английском языке

**Согласные** – это звуки речи, при артикуляции которых в ротовой области имеется преграда или щель, не позволяющая воздуху проходить через ротовую полость свободно. При образовании согласных воздух разрывает преграду или просачивается через щель. В английском языке 24 согласных звука.

Согласные звуки классифицируются по следующим принципам: I) способ образования преграды, II) способ образования шума, III) органы речи, образующие преграду, IV) место преграды, V) работа голосовых связок.

I. **По способу образования преграды** согласные делятся на *смычные*, *щелевые* и *смычно-щелевые*.

II. **По способу образования шума** согласные подразделяются на *шумные*, при артикуляции которых шум превалирует над тоном, и *сонанты*, при артикуляции которых музыкальный тон превалирует над шумом.

Так, *смычные* делятся на *шумно-взрывные* [p], [b], [t], [d], [k], [g] и *сонанты* [m], [n], [ŋ].

*Щелевые*, в свою очередь, делятся на шумные щелевые [f], [v], [θ], [ð] и щелевые сонанты [r], [j], [w], [l]. *Аффрикат* в английском языке две [tʃ], [dʒ].

III. **По работе органов речи, образующих преграду**, согласные делятся на *губные*, *язычные* и *фарингальные*. Группа язычных подразделяется на *передние язычные*, *среднеязычные* и *заднеязычные*.

По положению кончика языка согласные подразделяются на *дорсальные*, когда кончик языка опущен к зубам, а спинка поднимается к твердому небу, и на *апикальные*, когда кончик языка направлен вверх.

IV. **По месту преграды и по активному органу речи** согласные подразделяются на губно-губные, губно-зубные, межзубные, переднеязычные, апикально-альвеолярные, переднеязычный заальвеолярный, среднеязычные палатальные, заднеязычные веларные, фарингальные.

V. **По работе голосовых связок** английские согласные делятся на *звонкие* и *глухие*. При сравнении с русским языком выделим следующие особенности английских согласных:

1. В русском языке конечные звонкие согласные оглушаются. Например: мы пишем «*лоб*», а произносим [лоп]. В английском языке

конечные звонкие согласные должны произноситься звонко. Замена звонкого согласного в английском языке может изменить значение слова.

*Например:* eyes [aɪz] глаза – ice [aɪs] лед

Все шумные английские согласные делятся на пары *звонких* и *глухих*, за исключением фарингального [h], у которого нет звонкой пары. Звонкие английские согласные произносятся со слабым напряжением органов речи в месте образования преграды и определяются как **ленисные** (лат. lenis) или слабые, а глухие согласные произносятся с сильным мускульным напряжением органов речи в месте преграды и определяются как **фортисные** (лат. fortis) или сильные согласные.

2. Английские смычные глухие взрывные согласные [p, t, k] сопровождаются сильным выдохом – **аспирацией**, которая имеет различную степень силы в зависимости от их позиций в слове. Для русских характерно осторожное и медленное размыкание преграды, у англичан оно мгновенное. Резкое и очень энергичное, вследствие чего размыкание сомкнутых органов речи более слабое, чем при артикуляции русских взрывных, производится струей воздуха, выходящей из легких, а не из ротовой полости, как при произнесении русских взрывных согласных. В результате между концом глухого взрывного согласного и началом следующего за ним ударного гласного слышится выдох или придыхание. Причем слышится настолько заметно, что в точных фонетических записях его условно отличают знаком [h].

*Например:* time [t<sup>h</sup>aɪm]

В начальном положении перед ударной гласной согласные [p, t, k] отличаются от согласных [b, d, g] не столько по присутствию или отсутствию голоса, сколько по присутствию или отсутствию аспирации.

*Например:* pine [p<sup>h</sup>aɪn]; dive [daɪv]

Все фортисные глухие фонемы, особенно фортисные [p, t, k], заметно сокращают долготу стоящих перед ними гласных звуков. Это происходит в тех случаях, когда гласная отделена от фортисного согласного сонантом или другим согласным. Сокращается долгота и гласного, и сонанта, особенно если это краткий гласный.

*Например:* ten [te:n:] – tent [tent]

3. **Палатализация** (смягчение) – это дополнительный к основной артикуляции согласных подъем средней спинки языка к твердому нёбу. Русский язык характеризуется наличием палатализации и отсутствием аспирации, а английский язык, наоборот, наличием аспирации и отсутствием палатализации.

Пример характеристики согласного звука: [p] – губно-губной смычный взрывной аспирированный сильный глухой согласный звук.

## Урок 2

- 2.1. Слово, слог и слоговоеделение. Типы слогов.
- 2.2. Чтение гласных в ударных слогах.
- 2.3. Чтение гласных в неударных слогах.

### 2.1. Слово, слог и слоговоеделение. Типы слогов

В каждом языке имеются свои правила слоговоеобразования. Слово может состоять из одного или нескольких слогов. В английском языке слог образуется гласными, а также некоторыми сонорными согласными [m], [n], [l], если им предшествует согласная, а за ними не следует гласная. Такие сонорные согласные называются слоговоеобразующими. Эти же сонорные согласные являются слоговоеобразующими, если они стоят в конце слова и им предшествует шумный согласный.

*Например:* table ['teɪbəl] – два слога; второй слог образован согласной **l**.

prism ['prɪzəm] – два слога; второй слог образован согласным **m**, которому предшествует шумный согласный.

В слове, состоящем из двух или более слогов, один слог (иногда два) произносится напряженнее, громче, т.е. является **ударным**. Остальные слоги являются безударными. Знак ударения ставится сверху перед ударным слогом.

*Например:* factory ['fæktəri] – фабрика

to begin [tə bɪ'ɡɪn] – начинать

В зависимости от того, каким звуком завершается слог, гласным или согласным, слоги подразделяются на **открытые** и **закрытые**. Краткие гласные [ɪ, e, ə, ʊ, æ] в ударном слоге не могут находиться в конце слова, если за ними не следует согласный, т.е. они встречаются только в закрытых слогах.

*Например:* [sɪt], [bed], [bæd], [pɒt], [kɒt]

Все остальные гласные, включая дифтонги, могут встретиться как в открытом, так и закрытом слоге.

*Например:* [si:], [si:t], [fa:], [fa:m], [tu:], [tu:l] и т.д.

Исходя из орфографических особенностей слов, в английском языке различают также так называемый **условно-открытый** тип слога. В этом случае в слове имеются две гласные буквы, разделенные одной согласной. В таком слове **два** графических слога: la-ke, li-ke. Во втором слоге гласная **e**

не читается (отсюда ее название – «немое е»). Первый слог оканчивается на гласную, т.е. является открытым. Таким образом, в подобных словах читается только одна гласная, т.е. фонетически (в произношении) в нем **один** слог, т.к. вторая гласная не читается.

Чтобы научиться правильно читать слова, необходимо знать основные правила чтения гласных и согласных букв в них. В английском языке в основу правил чтения положено деление слов на *графические* слоги.

Правила деления на графические слоги следующие:

1. Если в слове между двумя гласными буквами находится одна согласная, то при делении на слоги она отходит ко второму слогу: a-go, me-ter.

2. Если в слове между двумя гласными находятся две или три согласные буквы, то одна из них (иногда две) остается в первом слоге, а вторая (иногда вторая и третья) отходят ко второму слогу: trans – la-te, ten-der, sor-ry, let-ter.

3. Если в слове между двумя гласными находятся две согласные буквы, из которых вторая передает звук, являющийся слогообразующим, то при делении на слоги обе согласные отходят ко второму слогу: fa-ble, ti-tle.

4. Если в слове между двумя гласными находятся три согласных, из которых один передает слогообразующий звук, то при делении на слоги первая согласная отходит к первому слогу, а две другие – ко второму: lit-tle, bot-tle, ap-ple.

## 2.2. Чтение гласных в ударных слогах

В зависимости от характера слога различаются 4 типа чтения гласных в ударных слогах (таблица 1).

**По I типу** (алфавитное чтение) читаются гласные в открытом или условно-открытом слоге:

*Например:* no [nəu], note [nəut].

По этому же типу читаются слова, в которых встречаются рядом две гласные. Первая гласная читается как в открытом слоге (т.е. имеет алфавитное чтение), вторая гласная не читается.

*Например:* plain [plein], sea [si:], boat [bəut], play [pleɪ].

**По II типу** (краткое чтение) читаются гласные, стоящие в закрытом слоге.

*Например:* not [nɒt], nest [nest].

Слоги, в которых за гласной следует буква “r”.



**По III типу** читаются гласные, стоящие в слоге, закрытом буквой “r”. В этом случае сама буква “r” **не** читается<sup>1</sup>.

*Например:* nor [nɔ:]

**По IV типу** читаются гласные в открытом слоге, оканчивающемся на “r” + гласная (или гласная + “r”)<sup>2</sup>.

*Например:* pure [pjʊə]

Таблица 1 – Чтение гласных букв в ударном слоге (4 типа слога)

Буква	I тип слога	II тип слога	III тип слога	IV тип слога
<b>A [eɪ]</b>	[eɪ] make table faint later	[æ] fan land banner	[ɑ:] far dark army	[eə] care fair parent
<b>E [i:]</b>	[i:] she team seam reader	[e] centre end bed	[ɜ:] her pert German	[ɪə] here dear hearing
<b>I [aɪ] Y [waɪ]</b>	[aɪ] pine liner tie typist	[ɪ] lid sister myth system	[ɜ:] bird thirsty myrtle	[aɪə] fire tire liar tyrant tyre
<b>O [əʊ]</b>	[əʊ] note no load doe poker	[ɒ] not bottle cottage	[ɔ:] thorn sportive	[ɔ:] [ɒə] sore hoar boarding
<b>U [ju:]</b>	[ju:] [u:] <sup>3</sup> use music flute rule	[ʌ] up club summer	[ɜ:] bum return urban	[juə] [ʊə] <sup>4</sup> pure sure during rural

<sup>1</sup> Если за гласной следуют две буквы “r”, то гласная читается по второму типу чтения, и согласная “r” произносится: sorry [ˈsɔri].

<sup>2</sup> В двусложных словах буква “r” читается [r], если первый слог оканчивается на “r”, а второй начинается с гласной: during [ˈdʒuəriŋ]

<sup>3</sup> Буква “u” читается [u:] после звуков [r], [l] и шипящих.

<sup>4</sup> Буква “u” читается [ʊ:] после звуков [r], [l] и шипящих.

### 2.3. Чтение гласных в неударных слогах

Рассмотренные правила чтения гласных в четырех типах слога распространяются только на гласные, стоящие в ударных слогах.

В неударных слогах чтение гласных иное.

Гласные обычно редуцируются, ослабляются и передают звуки [ɪ] или [ə], а иногда и совсем не читаются.

Обычно буквы a, o, u редуцируются в [ə]:

seldom ['seldəm]

again [ə'geɪn]

Гласные e, i, u обычно редуцируются в [ɪ]:

begin [bɪ'gɪn]

tennis ['tenɪs]

army ['ɑ:mɪ]

Кроме указанных выше основных правил чтения гласных существуют и другие правила чтения как гласных, так и согласных. Они собраны в таблицах и даны в разделе «Практикум по фонетике».

Упражнение 1. Разделите следующие слова на графические слоги.

Образец: time – ti-me (2 слога)

last – last (1 слог)

holiday – ho-li-day (3 слога)

idle – i-dle (2 слога)

Dust, family, bible, bone, we, cradle, bottle, line, carry, sad, possibility, begin.

Упражнение 2. Укажите, по какому типу чтения читается подчеркнутая гласная.

Образец: **f**ine – I тип чтения

**sh**e – I тип чтения

**car** – III тип чтения и т.д.

Team, fat, dare, home, her, fire, deer, Tom, torn, shy, sing, while.

Упражнение 3. Напишите следующие слова в транскрипции и укажите количество букв и звуков в них. (Помните, что дифтонг является одним звуком.)

Spot, note, let, read, cake, tie, fish, fill, sky, black.

## Урок 3

Звуковые явления английского языка:

- 3.1. Сочетание двух смычных взрывных согласных (потеря взрыва).
- 3.2. Ассимиляция. Типы ассимиляции.
- 3.3. Сочетание звонких и глухих согласных.
- 3.4. Слитное чтение гласных.
- 3.5. Соединительный (связующий) r.

### 3.1. Сочетание двух смычных взрывных согласных (потеря взрыва)

При произнесении сочетаний двух смычных взрывных согласных внутри слогов или на стыке слов и слогов, не разделенных паузой в речи, в английском языке первый смычный согласный теряет свой «взрыв», т.е. размыкание преграды на пути воздушной струи происходит лишь при произнесении второго согласного. Это явление носит название **потери взрыва**.

*Например:* а) ækt            act  
                  fækt            fact  
                  wɜ:kt            worked  
                  'blækbo:d        blackboard

В английском языке потеря взрыва у первого смычного согласного имеет место в сочетаниях как одинаковых, так и различных по месту образования согласных.

*Например:* б) ['mi:t\_`ted] ['big\_`geɪm] ['big\_`desk] ['bæd\_`keɪk]

В русском языке потеря взрыва наблюдается лишь в соединениях, одинаковых по месту образования согласных.

*Например:* оттуда, от дома, нигде.

### 3.2. Ассимиляция. Типы ассимиляции

В потоке речи звуки обычно произносятся слитно; при этом артикуляция одного звука влияет на артикуляцию соседнего звука, уподобляя его себе. Такое явление называется **ассимиляцией**.

Ассимиляцию можно рассматривать:

- I. По месту образования преграды,
- II. По участию голосовых связок,
- III. По участию губ,
- IV. По направлению.

I. *Ассимиляция по месту образования преграды.* Альвеолярные звуки [t, d, n, l] под влиянием последующих межзубных [θ, ð] становятся зубными, т.е. кончик языка касается не альвеол, а зубов, как в соответствующих русских звуках.

*Например:* а) 'sevnθ      б) ɒn ðə      в) bət ðeɪ      г) faɪnd ðæt  
'nainθ      in ðə      ənd ðeɪ      pi:pl ðeə

Следует избегать ложной ассимиляции, затрагивающей место образования преграды: не подвергать ассимиляции согласные звуки [s], [z], за которыми следуют [θ], [ð], четко произносить сочетания is this [ɪz ðɪs], was that [wɒz ðæt], what's the time [wɒts ðə taɪm].

II. *Ассимиляция по участию голосовых связок.* В английском языке за глухим согласным звуком обычно следует глухой, за звонким – звонкий.

*Сравните:* speak – speaks [spi:k – spi:ks], но read – reads [ri:d – ri:dz]

В сочетаниях [pr, tr, kr, θr, fr] под влиянием предшествующих глухих согласных звуков звук [r] частично оглушается, каждый звук должен произноситься отдельным усилием.

*Например:* а) pres      б) kræk      в) træm      г) trend      д) θri:      е) stri:t  
praud      kraud      trævl      frant      θru:      stræp

Сонанты [m, n, l, r, j, w] частично оглушаются, если им предшествуют глухие согласные.

*Например:* small, sneeze, please, twice, quick, tree, free.

Важно помнить, что по работе голосовых связок (т.е. по глухости и звонкости) в английском языке ассимиляция имеет прогрессивное, а не регрессивное направление, в то время как в русском языке оглушение или озвончение согласных происходит только в регрессивном направлении (т.е. последующий звук влияет на предыдущий).

III. *Ассимиляция по участию губ.* Согласные [t, d, k, g, s] становятся огубленными под влиянием губного [w]. Следует избегать ложной ассимиляции при соединении губно-зубных с губно-губными и губных с межзубными, четко произносить комбинации типа [twais], [twelv], [kwait], [kwik], [meɪd əv wʊd], [əv 'wɔ:tə], [twelfθ].

При произнесении сочетаний типа [tw], [kw] под влиянием глухости предшествующего согласного сонант [w] оглушается. Таким образом, в подобных случаях имеет место **взаимная** ассимиляция.

IV. *По направлению* ассимиляция бывает:

- **Прогрессивной**, когда предшествующий звук влияет на последующий, например: What's the time [wɒts ðə taɪm], looked [lʊkt]

- **Регрессивной**, когда последующий звук влияет на предшествующий, например: newspaper ['nju:sp'eɪpə], month [mʌnθ].

- **Взаимной**, когда два соседних звука влияют друг на друга, сообщая какие-то черты артикуляции друг другу. Например, в слове tree [t] оглушает [r], а [r], в свою очередь делает артикуляцию [t] заальвеолярной.

### 3.3. Сочетание звонких и глухих согласных

В английском языке, в отличие от русского, отсутствует регрессивная ассимиляция по работе голосовых связок. Это означает, что глухие согласные в позиции перед звонкими внутри слова и на стыке слов не озвончаются, а звонкие в позиции перед глухими не оглушаются.

*Например:*

ðɪs 'bɔɪ	hɪz 'pensɪlz	dis'gaɪz
ɪts 'dɪk	'weər ɪz 'pi:tə	mis'li:d

### 3.4. Слитное чтение гласных

В английском языке две гласные в одном слове или на стыке слов произносятся слитно, т.е. без перерыва в артикуляции (так же как и в русском языке, например, в словах аист, воин, по уши и т.д.). В этих случаях происходит плавное скольжение от одной гласной к другой.

*Например:*

а) ['twentɪiθ]	twentieth	[ˌpɪəri'ɒdɪk]	periodic
['hʌrɪŋ]	hurrying	[ˌeɪvɪ'eɪʃn]	aviation
б) [wi:'ɔ:fn]	we often	[aɪ 'æm]	I am
[ðeɪ 'ɑ:skt]	they asked	[tu 'end]	to end

### 3.5. Соединительный (связующий) r

В нормативном английском языке звук [r] встречается только в позиции перед гласным или между двумя гласными. Он может произноситься на конце слов, заканчивающихся на письме буквой r или сочетанием re, если последующее слово начинается с гласного звука и между словами нет паузы. В этом случае звук [r] называется **связующим**.

*Например:*

[ðə 'dɔ:r əpɪnz]	the door opens
['pi:tər ənd `æn]	Peter and Ann
['fɑ:r ə `wei]	far away

## Урок 4

1. Согласные [p, b, m, w, f, v, k, g].
2. Гласные переднего ряда [i:, ɪ, e, æ].

### 4.1. Согласные [p, b, m, w, f, v, k, g]

#### Губно-губные согласные [p, b, m, w]

**Согласные звуки [p], [b]** похожи на соответствующие русские звуки [п], [б]. При произнесении английских звуков губы сначала смыкаются, затем быстро энергично размыкаются. В отличие от русских звуков [п], [б] звуки [p], [b] произносятся более напряженными губами.

Звук [p] – глухой, произносится с легким придыханием.

Звук [b] – звонкий.

*Например:* pig – big, pen – ben, cap – cab.

**Согласный звук [m]** произносится также, как русский звук [м], т.е. губы сомкнуты, мягкое небо опущено, и воздух проходит через полость носа. При произнесении английского звука [m] губы смыкаются плотнее, и звук [m] более протяжный. Это звонкий сонант.

*Например:* Meet my mummy. Make some money.

**Согласный звук [w]**. Звук [w] встречается только перед гласным. При произнесении звука [w] напряженные губы слегка выдвигаются вперед и сильно округляются, образуя узкую круглую щель. Затем губы быстро переходят к положению, необходимому для произнесения следующего гласного.

Поскольку этого звука в русском языке нет, учащиеся ошибочно заменяют его звуками [b] или [y]. Чтобы избежать замены звука [w] звуком [b], нужно следить за тем, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов. Во избежание второй ошибки необходимо, округляя губы, сделать ими движение, подобное тому, которое делают, когда хотят задуть свечу, и быстро перевести губы в положение, необходимое для произнесения последующего гласного. Это звонкий сонант.

*Например:* It is not work that kills, it's worry.  
Wishes don't wash dishes.  
We never know the value of water until the well is dry.  
Why do you cry, Willie? Why do you cry?  
Why, Willie, why Willie, Why, Willie, why?

**Губно-зубные согласные [f, v]** напоминают русские звуки [ф] и [в], при произнесении звуков [f, v] губы несколько растянуты, верхние зубы соприкасаются с внутренней стороной нижней губы, образуя узкую щель; так как губы несколько растянуты, струя воздуха проходит через эту щель и вызывает шум. По сравнению с русскими звуками [ф] и [в] звуки [f, v] произносятся энергичнее. Это щелевые звуки.

Звук [f] – глухой. Звук [v] – звонкий.

*Например:* fast – vast  
if – eve  
fine – vine

**Заднеязычные согласные [k, g]** произносятся почти также, как русские звуки [к] и [г], но более отчетливо. При артикуляции кончик языка находится у нижних зубов, задняя спинка языка прижата к мягкому небу, образуя преграду. Воздух с шумом разрывает его. Это – смычно-взрывные звуки.

Звук [k] – глухой, произносится с легким придыханием (аспирированный).

Звук [g] – звонкий.

*Например:* key – geese  
cold – gold  
come – gum  
cover – govern

## 4.2. Гласные переднего ряда [i:, ɪ, e, æ]

При произнесении этих гласных язык продвинул вперед, кончик языка опущен к нижним зубам. Степень подъема языка может быть разной.

**Гласный [i:].** При произнесении этого звука губы слегка растянуты, зубы несколько обнажены, основная масса языка находится в передней части рта, средняя часть языка высоко поднята. Звук [i:] долгий. Он похож на русский звук [и] в слове «ива».

Это нелабиализованный гласный, переднего ряда, высокого подъема, узкой разновидности, долгий, напряженный.

*Например:* A friend in need is a friend indeed.  
A new broom sweeps clean.  
People meet but mountains never greet.  
Honey is sweet, but the bee strings.  
Eat at pleasure, drink with measure.  
Still waters run deep.

**Гласный [ɪ].** Звук [ɪ] также гласный переднего ряда, но при произнесении его язык поднят не так высоко, как при произнесении звука [i:].

Звук [ɪ] – краткий. Он напоминает гласный [и] в русском слове «шить».

Это нелабиализованный гласный, переднего отодвинутого назад ряда, высокого подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* A stitch in time saves nine.  
There's many a slip between the cup and the lip.  
He gives doubly who gives quickly.  
Let him put in his finger and he will put in his whole hand.

[ɪ] – [i:]

A small leak will sink a great ship.  
Honey is sweet but the bee stings.  
Still waters run deep.

**Гласный [e]** – также гласный переднего ряда. При произнесении его губы слегка растянуты, кончик языка находится у основания нижних зубов, средняя часть языка находится ниже, чем при произнесении звуков [i:] и [ɪ]. Расстояние между зубами небольшое. Нижняя челюсть не опущена.

Звук [e] – краткий. Он очень близок к русскому [э] в словах «эти», «шесть». Это нелабиализованный звук, переднего ряда, среднего подъема, узкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* Ted went with ten healthy men to Exeter.  
Nelly met them at the end of the street.  
Good health is better than wealth. All is well that ends well.  
So many men – so many minds. Better late than never.  
East or West home is best. So said – so done.

**Гласный [æ].** При произнесении [æ] язык продвинут вперед, средняя часть языка поднята очень мало, язык лежит почти плоско. Кончик языка находится у нижних зубов, но не упирается в них, нижняя челюсть опущена. Углы губ слегка растянуты в стороны, расстояние между челюстями широкое. Подобного звука в русском языке нет. Это нелабиализованный звук, переднего ряда, низкого подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* A hungry man is an angry man.  
A black cat sat on a mat and ate a fat rat.  
The devil is not so black as he is painted.  
Bad news has wings.  
One man is no man.  
Habit cures habit.  
That fat man with a black hat in his hand who sat in the tram was not my Dad.



## Урок 5

5.1. Альвеолярные согласные [t, d, n, l, s, z, r].

5.2. Гласные заднего ряда [u:, ʊ, ə:, ə, a:].

### 5.1. Альвеолярные согласные [t, d, n, l, s, z, r]

**Согласные [t] и [d].** При произнесении этих звуков кончик языка поднят и прижат к альвеолам. Образованная таким образом полная преграда затем быстро устраняется, и поток воздуха выходит из полости рта со взрывом. При произнесении русских звуков [т] и [д] кончик языка опущен, передняя часть языка прижата к внутренней поверхности верхних зубов.

Звук [t] глухой, произносится с легким придыханием (аспирированный), звук [d] – звонкий.

*Например:*

tea	–	D
teen	–	dean
mat	–	mad

**Согласный [n].** При произнесении звука [n] положение языка такое же, как при произнесении звуков [t], [d], т.е. кончик языка касается альвеол. Но при этом мягкое небо опущено и струя воздуха проходит через нос. Это звонкий сонант (голос преобладает над шумом).

*Например:* Nick's nine nieces.  
Neat Nick cleaned his neck.

**Согласные [l].** При произнесении звука [l] положение языка такое же, как при произнесении звуков [t, d, n] (кончик языка прижат к альвеолам), но боковые края языка спущены. Воздух проходит двумя потоками через щели по сторонам языка.

Звук [l] имеет два оттенка – мягкий и твердый. Перед гласными звук [l] произносится мягко, но не так мягко как русский звук [л']. Перед согласными и на конце слова звук [l] произносится твердо. Это – звонкий сонант.

*Например:*

Any little soul easily can pick a hole.  
A loveless life is a living death.  
To live in hearts we leave behind is not to die.  
Love levels all inequalities.

Little Lady Lilly lost her lovely locket.  
Lucky little Lucy found the lovely locket,  
Lovely little locket lay in Lucy's pocket –  
Lazy little Lucy lost the lovely locket!

**Согласные [s] и [z].** При произнесении этих звуков кончик языка поднят к альвеолам, но не касается их. Через образованную таким образом узкую щель воздух проходит с шумом (т.е. это щелевые звуки). Губы растянуты, зубы слегка обнажены.

При произнесении русских звуков [с] и [з] кончик языка опущен, а щель образуется между передней частью языка и зубами.

Звук [s] – глухой.

Звук [z] – звонкий.

*Например:* docks – dogs; kiss – keys; sip – zip.

**Согласный [r].** При произнесении звука [r] кончик языка поднят к альвеолам, как для альвеолярных звуков [t, d, n], и несколько загнут назад, не касаясь альвеол. Поток воздуха проходит через широкую щель, кончик языка неподвижен и не вибрирует, как при произнесении русского звука [р]. Можно начинать произнесение звука, исходя из артикуляции русского звука [ж], только кончик языка должен быть несколько загнут назад (за альвеолы).

*Например:* I am very sorry to interrupt you without any reason.

Robert Rowley rolled a round roll round.

Never trouble trouble

Till trouble troubles you.

It only doubles trouble

And troubles others too.

## 5.2. Гласные заднего ряда [u:, ʊ, ə:, ə, ɑ:]

Для всех гласных заднего ряда характерно то, что при их произнесении язык отодвинут назад кончик языка опущен, степень подъема задней части языка может быть различной.

**Гласный [u:].** При произнесении этого звука основная масса языка находится в задней части ротовой полости. Задняя часть языка высоко поднята. Губы напряжены, округлены, но не выдвинуты вперед.

Это лабиализованный звук, заднего ряда, высокого подъема, узкой разновидности, долгий, напряженный.

*Например:* Exception proves the rule.

Too good to be true.

That's true that two of you admired the moon in June.

New brooms sweep clean.

**Гласный [ʊ].** При произнесении этого гласного положение языка такое же, как и при произнесении [u:], но задняя спинка языка поднята не так

высоко. Губы заметно округлены, но не выдвинуты вперед, не напряжены. Звук похож на русский звук [y] в слове «пути».

Это лабиализованный звук, заднего продвинутого вперед ряда, высокого подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* Look at the cook. She would put the pudding on the table if she could.  
The proof of the pudding is in the eating.

**Гласный [ɔ:].** При произнесении звука [ɔ:] язык отодвинут назад, но поднят невысоко. Губы напряжены, округлены, но не выдвинуты вперед. Нижняя челюсть довольно низко опущена.

Это лабиализованный звук, заднего ряда, низкого подъема, узкой разновидности, долгий, напряженный.

*Например:* New lords – new laws.  
All is not gold that glitters.  
It is the last straw that breaks the camel's back.

You can bring your horse to the water but you cannot make him drink.  
It's not my fault that she called Paul's daughter who played with a ball in the hall.

**Гласный [ɔ].** При произнесении звука [ɔ] положение языка такое же, как и для других гласных заднего ряда. Задняя спинка языка лишь слегка приподнята, губы округлены, но вперед не выдвигаются. Расстояние между челюстями широкое.

Это лабиализованный звук, заднего ряда, низкого подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* On a hot day I want to read a novel by Walter Scott and drink a lot of cold water.  
Honesty is the best policy.  
A little pot is soon hot.  
Never put off till tomorrow what you can do today.

**Гласный [ɑ:].** Звук [ɑ:] – гласный глубокого заднего ряда самого низкого подъема. Язык лежит плоско, губы нейтральны, расстояние между челюстями широкое, органы речи напряжены.

Мы произносим звук, близкий к английскому звуку [ɑ:], когда доктор, осматривая горло, просит нас сказать [ɑ].

Это нелабиализованный звук, заднего ряда, низкого подъема, широкой разновидности, долгий, напряженный.

*Например:* I can't laugh and dance in grass in my aunt's garden after dark.  
He laughs best, who laughs last.  
A hard nut to crack.  
What the heart thinks the tongue speaks.

## Урок 6

6.1. Согласные [θ, ð, h, j] и сочетание [ju:].

6.2. Дифтонги [eɪ, aɪ, oɪ], [əu, au].

### 6.1. Согласные [θ, ð, h, j] и сочетание [ju:]

**Межзубные согласные [θ] и [ð].** Подобных звуков в русском языке нет. Английские звуки [θ] и [ð] образуются в результате прохождения струи воздуха через узкую щель между верхними зубами и передней частью языка. При этом язык совершенно плоский; кончик языка напряжен и находится между зубами, слегка выступая за верхние зубы. Нижняя губа опущена, зубы обнажены.

Звук [θ] – глухой. Звук [ð] – звонкий.

*Например*

“This” is used for something near,  
“That” is used for something far,  
“These” and “those” mean two or more,  
“Those” are far and “these” are near.

To think and to sink  
Are two different things  
For we think with our head  
When we sink, we are dead.

I can think of six thin things.  
Six thin things can you?  
Yes, I can think of six thin things  
And of six thick things too.

To go through thick and thin.  
Wealth is nothing without health.  
No rose without a thorn.  
After death – the doctor.  
The best cloth may be devoured by moth.  
First think – then speak.  
When it thunders, the thief becomes honest.

**Согласный [h].** Такого звука в русском языке нет. Он напоминает легкий, едва слышный выдох. Встречается только перед гласными в начале слога.

*Например:*

Habit cures habit.  
He has no home whose home is everywhere.  
Healthful habits make a healthy body.  
Heaven helps him who helps himself.

Hunger is the best sauce.  
Always in a hurry, always behind.  
When angry, count a hundred.

The hammerman hammers the hammer on the hard highroad.

**Согласный [j].** Звук [j] напоминает русский звук [й], но при произнесении [j] слышится меньше шума, так как средняя часть языка поднята не так высоко, как при произнесении русского [й], и воздух свободно проходит через более широкую щель.

Звук [j] всегда предшествует гласному. Самым распространенным является сочетание [j] с гласным [u:] – [ju:]. Это звонкий сонант.

*Например:* – Are you ready?  
– Yes, I am.  
– No, not yet.  
A yellow yard.  
My music point of view differs from yours.

## 6.2. Дифтонги [eɪ, aɪ, əɪ, əu, aʊ]

Дифтонг представляет собой сложный гласный звук, состоящий как бы из двух элементов, которые произносятся слитно в пределах одного слога. Ясно, отчетливо произносится первый элемент дифтонга – ядро; второй элемент – скольжение – произносится не так отчетливо, на нем дифтонг как бы затухает.

Время, которое требуется на произнесение дифтонга, распределяется так: 2/3 – на ядро, 1/3 – на скольжение.

### Дифтонги со вторым элементом [ɪ] – [eɪ, aɪ, əɪ]

**Дифтонг [eɪ].** Ядром дифтонга [eɪ] является звук [e], скольжение происходит в направлении гласного [ɪ]. При произнесении [ɪ] губы растягиваются, расстояние между челюстями неширокое.

*Например:* Could you stay and play another game?  
No pains, no gains.  
Haste makes waste.  
To call a spade a spade.  
The spirit of the age.  
Better face a danger than be always in fear.  
An able sailor hails in stormy weather.

**Дифтонг [aɪ].** Ядром дифтонга [aɪ] является очень открытый гласный переднего ряда [a], средний между английским звуком [æ] и русским [a].

Скольжение происходит в направлении звука [ɪ] полное произнесение которого не достигается.

*Например:* What greater crime than loss of time!  
Out of sight – out of mind!  
Out of the frying pan into the fire.  
After dinner sit a while,  
After supper walk a mile.  
A sapphire shines as blue as heaven.  
A diamond is a brilliant stone,  
To catch the world's desire.

**Дифтонг [ɔɪ].** Ядром дифтонга [ɔɪ] является открытый звук [ɔ]. Скольжение происходит в направлении гласного [ɪ].

*Например:* Joy and sorrow are as near as today and tomorrow.  
Politeness oils the wheels of life.  
One man's meat is another man's poison.  
Too many cooks spoil the broth.  
A watched pot never boils.

### **Дифтонги со вторым элементом [u]**

**Дифтонг [aʊ].** Ядро дифтонга [aʊ] тот же звук [a], что и в дифтонге [aɪ]. Скольжение происходит в направлении звука [u]. Расстояние между челюстями сначала широкое, а затем губы постепенно сближаются.

*Например:* Mr. Brown was not allowed to go out of the house.  
Every cloud has a silver lining.  
Lost time is never found again.  
There's no smoke without fire.  
Out of sight, out of mind.

**Дифтонг [əʊ].** Ядро дифтонга [əʊ] – гласный звук, средний между русскими гласными [o] и [э]. Скольжение происходит в направлении гласного [u], который должен отчетливо слышаться. При произнесении начала дифтонга губы слегка растянуты и округлены, а затем постепенно сближаются.

*Например:* There's no use crying over spilt milk.  
Ask no questions and you'll be told no lies.  
An oak is not felled with one stroke.  
A rolling stone gathers no moss.  
Hope can borrow from poor today, from rich tomorrow.  
The Wise Old Owl sat in an oak  
The more he heard the less he spoke.

## Урок 7

- 7.1. Согласные [ʃ, ʒ, tʃ, dʒ, ɲ].
- 7.2. Гласные среднего и смешанного ряда [э:, ə, ə].
- 7.3. Дифтонги [iə, eə, uə]. Сочетание [juə].
- 7.4. Сочетания [auə, aiə].

### 7.1. Согласные [ʃ, ʒ, tʃ, dʒ, ɲ]

**Согласные [ʃ] и [ʒ]** напоминают соответствующие русские звуки [ш] и [ж], но произносятся мягче, как [ш'] и [ж'], но не настолько мягко, как русский звук [щ]. При артикуляции этих звуков кончик языка и его передняя часть находятся у альвеол, средняя спинка языка поднята к верхнему небу выше, чем при артикуляции русских звуков.

Звук [ʃ] – глухой.

Звук [ʒ] – звонкий.

*Например:* A measure for measure.  
Eat at pleasure, drink with measure.  
Better short of pence than short of sense.  
Hell is paved with good intentions.  
A sunshiny shower won't last an hour.  
She sells sea shells on the sea shore.  
And the shells she sells are sea shells, I am sure.  
As idle as a painted ship  
Upon a painted ocean.  
Physicians mend or end us.

**Согласные [tʃ] и [dʒ].** Звук [tʃ] похож на русский звук [ч], но произносится несколько тверже, а звук [dʒ] напоминает сочетание русских звуков [дж], которые произносятся как один мягкий слитный звук. При артикуляции звуков кончик языка и его передняя часть находятся у альвеол, средняя спинка языка приподнята к верхнему небу, но не так высоко, как в русском языке. Английские звуки тверже, чем русские.

Звук [tʃ] – глухой.

Звук [dʒ] – звонкий.

*Например:* Children are poor man's riches.  
Little knowledge is a dangerous thing.

**Согласный [ɲ].** В русском языке такого звука нет. При произнесении кончик языка находится у нижних зубов, задняя часть языка поднята к

мягкому небу, как для звуков [k, g]. Мягкое небо опущено. Струя воздуха проходит через нос. Звук произносится с широко открытым ртом.

*Например:* Seeing is believing.  
A creaking door hangs long on its hinges.  
Saying and doing are different things.  
Better die standing, than live kneeling.  
As I was going along, along, along,  
A singing a comical song, song, song,  
The lane that I went was so long, long, long,  
And the song that I sang was as long, long, long,  
And so I went singing along.

## 7.2. Гласные среднего и смешанного ряда [з:, л, э]

**Гласный [з:].** В русском языке подобного звука нет. При произнесении звука [з:] язык напряжен и лежит плоско, кончик языка находится у нижних зубов, губы слегка обнажены, расстояние между челюстями небольшое. Звук [з:] произносится протяжно.

*Например:* When I returned I observed an absurd person and I heard her  
recite the verses.  
It is the early bird that catches the worm.  
What is worth doing, is worth doing well.  
As is the workman so is the work.  
False friends are worse than open enemies.  
Early to bed, and early to rise.  
Makes a man healthy, wealthy and wise.

**Гласный [л].** При произнесении гласного [л] язык отодвинут назад, но не так далеко, как при произнесении звуков [у:, о]. Задняя спинка языка немного поднята, губы растянуты, расстояние между челюстями небольшое.

Русский звук [а] в предударном слоге в словах «вода, когда, какой» похож на английский звук [л].

Это нелабиализованный звук, смешанного ряда, среднего подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* Just for fun you must come by bus to see us in London on  
Sunday.  
As snug as a bug in the rug.  
Every country has its customs.  
Well begun is half done.  
The tongue is not steel, yet it cuts.



**Гласный [ə]** называется нейтральным гласным. Он встречается только в безударном положении. Это неясный, неотчетливый гласный звук. Он похож на редуцированный русский звук в словах «комната, книга, рано».

Нейтральный гласный может иметь разные оттенки. Чаще всего в начале и в середине слова он напоминает ослабленный звук [э]. В конце слова нейтральный звук произносится иначе, близко к звуку [а] (рама). При артикуляции звука средняя спинка языка слегка приподнята, губы не участвуют, расстояние между челюстями узкое. Это нелабиализованный звук среднего ряда, среднего подъема, широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

*Например:* The concert performance of the Bulgarian singer was different and much better than I expected.  
As like as two peas.  
Take us as you find us.

### 7.3. Дифтонги [iə, eə, uə]. Сочетание [juə]

**Дифтонг [iə].** Ядром дифтонга [iə] является гласный [i], скольжение происходит в направлении гласного [ə], который произносится с оттенком [a]. Артикуляция звука похожа на артикуляцию русского сочетания [иа] на стыке фразы «учи английский».

*Например:* Dear me, I fear I really hear the deer quite near.  
None so deaf as those that won't hear.  
Who fears to suffer, suffers from fear.  
Experience is the best teacher.

**Дифтонг [eə].** Ядром дифтонга [eə] является звук [e] – средний между [e] и [æ], скольжение происходит в направлении гласного [ə], который произносится с оттенком [a].

*Например:* Where there's a will, there's a way.  
Each day has its care, and each care has its day.  
First catch your hare, then cook him!  
There can be no friendship where there is no freedom.  
While there is life there is hope.  
Don't sell the bear's skin before you kill the bear.  
Little ills of life are the hardest to bear.  
Good-bye, Piccadilly! Farewell, Leicester Square!  
It's a long, long way to Tipperary, but my heart's right there!  
Wherever I wander, wherever I rove,  
The hills of the Highland for ever I love.

**Дифтонг [uə].** Ядром дифтонга [uə] является звук [u], скольжение происходит в направлении гласного [ə], который произносится с оттенком [a]. Дифтонгу [uə], как и звуку [u], часто предшествует звук [j].

Например: I'm absolutely sure that they made a tour of Europe during February.  
One must be sometimes cruel to be kind.  
It is sure to be dark if you shut your eyes.

#### 7.4. Сочетания [auə, aɪə]

Сочетания [auə], [aɪə] представляют собой соединение дифтонгов [au] и [aɪ] с нейтральным гласным [ə]. Средние элементы этих сочетаний произносятся неотчетливо. Наиболее отчетливо произносится первый элемент [a].

Например: There's a flower near the tower, it's ours.  
A slower and lower goer.

## Урок 8

### 8.1. Ударение в слове:

8.1.1. ударение в двухсложных словах;

8.1.2. ударение в многосложных словах;

8.1.3. слова с двумя ударениями;

8.1.4. ударение в сложных словах – существительных, прилагательных, глаголах.

### 8.2. Слабые и сильные формы слов.

8.3. Чтение основных суффиксов (существительных, прилагательных, глаголов, числительных)

### 8.1. Ударение в слове

Выделение слога в слове по силе называется словесным ударением. В транскрипции ударение обозначается значком [']. Гласный в ударном слоге всегда произносится в сильной форме.

В современном английском языке ударение свободное. Это значит, что в разных словах оно может падать на разные слоги, однако в большем количестве английских слов ударение падает на первый слог.

dinner	['dinə]
ready	['redi]
table	['teɪbl]

#### 8.1.1. Ударение в двухсложных словах

В двухсложных словах, имеющих слабый префикс (приставку) (a, be, co(n), de, sub) ударение переносится на второй слог.

become	[bɪ'kʌm]
defend	[dɪ'fend]
away	[ə'weɪ]

В двухсложных словах ударение падает на второй слог, если он (слог) содержит двугласную или кончается на две согласные (в которые не входит r).

contain	[kən'teɪn]
receive	[rɪ'si:v]
construct	[kən'strʌkt]

### 8.1.2. Ударение в многосложных словах

Если слово многосложное, то ударение большей частью падает на третий слог от конца. При этом гласная в ударном слоге читается, как в закрытом слоге, даже если этот слог открытый.

e-co-no-my	[ɪ'kɒnəmi]
fa-mi-ly	['fæməli]
his-to-ry	['hɪstəri]

Глаголы, оканчивающиеся на суффиксы -ate, -ize (-ise), -fy, получают ударение согласно общему правилу на III-м слоге от конца, но гласная в указанных суффиксах, хотя они безударны, имеет **долгое** чтение.

de-co-ra-te	['dekəreit]
re-cog-ni-ze	['rekəgnaɪz]
glo-ri-fy	['glɔ:rɪfaɪ]

**Упражнение 1.** Прочтите следующие двухсложные слова со слабыми приставками. Отчетливо читайте в них гласные в ударном слоге.

begin	[bɪ'ɡɪn]	repair	[rɪ'peə]
believe	[bɪ'li:v]	deduct	[dɪ'dʌkt]
assist	[ə'sɪst]	defeat	[dɪ'fi:t]
achieve	[ə'tʃi:v]	afraid	[ə'freɪd]
retreat	[rɪ'tri:t]	elect	[ɪ'lekt]

**Упражнение 2.** Прочтите следующие многосложные слова с ударением на третьем слоге от конца. Отчетливо произносите гласные.

enemy	['enəmi]	critical	['krɪtɪkl]	electrify	[ɪ'lektɪrɪfaɪ]
ability	[ə'bɪləti]	political	[pə'lɪtɪk(ə)l]	organize	['ɔ:g(ə)naɪz]
formality	[fɔ:'mæləti]	musical	['mjuzɪk(ə)l]	evacuate	[ɪ'vækjuet]

### 8.1.3. Слова с двумя ударениями

#### *Главное и второстепенное ударение*

Слова, содержащие четыре слога и более, обычно имеют два ударения – главное – более сильное – и второстепенное – слабое (оно обычно падает на 1-й и 2-й слог).

administration	[əd,mɪnɪ'streɪ](ə)n]
university	[.ju:nɪ'vɜ:səti]

**Упражнение 3.** Прочтите следующие слова, имеющие два ударения – главное и второстепенное, так, чтобы главное ударение слышалось отчетливее:

fundamental	[, fʌndə'ment(ə)l]	organization	[, ɔ:g(ə)nəi'zeɪʃ(ə)n]
revolution	[, rev(ə)'lu:ʃ(ə)n]	pronunciation	[prə,nʌn(t)sɪ'eɪʃ(ə)n]
nationalization	[, næʃ(ə)nəlaɪ'zeɪʃ(ə)n]	elimination	[ɪ,lɪmɪ'neɪʃ(ə)n]
federation	[, fed(ə)'reɪʃ(ə)n]	assimilation	[ə,sɪmɪ'leɪʃ(ə)n]

### Слова с двумя сильными ударениями

В английском языке есть ряд слов с двумя одинаково сильными ударениями.

К ним относятся:

#### 1. Числительные от 13 до 19

fourteen	[, fɔ:'ti:n] [ˈfɔ:'ti:n]
seventeen	[, sev(ə)n'ti:n]

2. Слова с приставками, имеющими свое ярко выраженное значение. Такие слова могут существовать самостоятельно, без приставок. Основные приставки этого типа следующие:

#### 1) anty [æntɪ-] – «противоположный»

un [ʌn-] – «не»

antinational	[, æntɪ'næʃ(ə)nəl]
antifascist	[, æntɪ'fæʃɪst]
unable	[ʌn'eɪbl]
untold	[ʌn'təʊld]

#### 2) dis [dɪs-] – «не»

disbelieve	[, dɪsbɪ'li:v]
disconnect	[, dɪskə'nekt]

#### 3) ex [eks-] – «бывший»

ex – minister	[, eks'mɪnɪstə]
ex – king	[, eks'kɪŋ]

4) in [ɪn-] и его варианты (il, im, ir) ['ɪl, 'ɪm, 'ɪr] применяется при отрицании (in перед r и l меняется на ir, il; перед b, p, m он имеет форму im)

incorrect	[, ɪnk(ə)'rekt]
illiberal	[ɪ'lɪb(ə)r(ə)l]
impossible	[ɪm'pɔsəbl]
irregular	[ɪ'regjələ]

- 5) mis [mis-] – «неправильный»  
 misunderstand [ˌmɪsʌndə'stænd]  
 misdoing [ˌmɪs'du:ɪŋ]
- 6) non [nɒn-] – «не»  
 non – final [nɒn'faɪn(ə)l]  
 non – party [ˌnɒn'pɑ:ti]
- 7) over [əʊvə-] – «излишне»  
 overdo [ˌəʊvə'du:]  
 oversleep [ˌəʊvə'sli:p]
- 8) pre [pri:-] – «до, ранее»  
 prewar [ˌpri:'wɔ:]  
 pre – arranged [ˌpri:ə'reɪndʒd]
- 9) re [ri:-] – «повторение действия»  
 rewrite [ˌri:'raɪt]  
 rebuild [ˌri:'bɪld]
- 10) ultra [ʌltrə-] – «сверх»  
 ultra – critical [ˌʌltrə'krɪtɪk(ə)l]  
 ultra – fashionable [ˌʌltrə'fæʃ(ə)nəb(ə)l]
- 11) half [hɑ:f-] – «полу»  
 half – finished [ˌhɑ:f'fɪnɪʃt]  
 half – ready [ˌhɑ:f'redɪ]

**Упражнение 4.** Прочтите следующие слова, имеющие два равноценные ударения; отчетливо произносите гласные:

unprepared	[ˌʌnpri'peəd]	antisocial	[ˌæntɪ'səʊʃ(ə)l]
unmarried	[ʌn'mæɪd]	misplace	[mɪs'pleɪs]
disappear	[ˌdɪsə'piə]	mistrust	[mɪs'trʌst]
disarrange	[ˌdɪs(ə)'reɪndʒ]	non-smoker	[ˌnɒn'sməʊkə]
ex-president	[eks'prezɪd(ə)nt]	non-member	[ˌnɒn'membə]
ex-champion	[eks'tʃæmpɪən]	overcrowd	[ˌəʊvə'kraʊd]
inaccurate	[ɪn'ækjərət]	overbuild	[ˌəʊvə'bɪld]
inartistic	[ˌɪnɑ:'tɪstɪk]	prehistoric	[ˌpri:hi'stɔ:ɪk]
illegal	[ɪ'li:g(ə)l]	precondition	[ˌpri:kən'dɪʃ(ə)n]
illiterate	[ɪ'lɪt(ə)rət]	half-baked	[ˌhɑ:f'beɪkt]
immaterial	[ˌɪmə'tɪəriəl]	half-done	[ˌhɑ:f'dʌn]
immobility	[ˌɪməʊ'bɪləti]	reform	[rɪ'fɔ:m]
irregular	[ɪ'regjələ]	reorganize	[ˌri:'ɔ:g(ə)naɪz]

irrational	[ɪ'ræʃ(ə)n(ə)l]	ultra-conservative	[,ʌltrəkən'sərvətɪv]
antiwar	[,æntɪ'wɔ:]	ultra-violet	[,ʌltrə'vaɪələt]

#### 8.1.4. Ударение в сложных словах – существительных, прилагательных, глаголах

1. В сложных существительных ударение падает на первый элемент:

tram-stop	['træmstɒp]
opera house	['ɒp(ə)rəhaus]

2. В сложных прилагательных оба элемента ударные:

blue-eyed	[,blu:'aɪd]
kind-hearted	[,kaɪnd'hɑ:tɪd]

3. В сложных глаголах ударение падает на каждый из элементов:

come in	['kʌm 'ɪn]
get up	['get 'ʌp]
break down	['breɪk 'daʊn]

**Упражнение 5.** Прочтите следующие части речи, имеющие одно или два ударения:

существительные	прилагательные	глаголы
copy-book [ˈkɒpɪbʊk]	good-looking [ˈɡʊdˈlʊkɪŋ]	go out [ˈɡəʊ ˈaʊt]
railway [ˈreɪlweɪ]	hard-working [ˌhɑ:d ˈwɜ:kɪŋ]	get up [ˈget ˈʌp]
book-case [ˈbʊkkeɪs]	well-prepared [ˌwelprɪˈpeəd]	put on [ˈput ˈɒn]
volley-ball [ˈvɒlɪbɔ:l]	ready-made [ˌrediˈmeɪd]	take off [ˈteɪk ˈɒf]

## 8.2. Слабые и сильные формы слов

В английском языке личные и притяжательные местоимения, глаголы-связки, вспомогательные и модальные глаголы, артикли, предлоги и союзы обычно в предложении бывают безударными. В этом случае они употребляются в слабой форме, т.е. гласные в них произносятся неотчетливо, ослабляются, а иногда совсем исчезают (в беглой речи). Под ударением эти слова имеют полную форму (таблица 2).

Таблица 2 – Сильные и редуцированные (слабые) формы слов

Сильные формы		Редуцированные формы	
<b>1. Артикли</b>			
a	[eɪ]	[ə]	– перед согласными
an	[æn]	[ən]	– перед гласными
the	[ði:]	[ðɪ·, ðɪ]	– перед гласными
		[ðə]	– перед согласными
<b>2. Личные, притяжательные и другие местоимения</b>			
he	[hi:]	[hɪ·, hɪ]	
him	[hɪm]	[ɪm]	
her	[hɜ:]	[hɜ·, hə]	– перед согласными
	[hɜ:r]	[hɜ·r, hər]	– перед гласными
me	[mi:]	[mɪ·, mɪ]	
she	[ʃi:]	[ʃɪ·, ʃɪ]	
them	[ðem]	[ðəm, ðm]	
us	[ʌs]	[əs]	
you	[ju:]	[ju ], [jə]	
we	[wi:]	[wɪ·, wɪ]	
your	[jɔ:]	[jɔ , jə]	– перед согласными
	[jɔ:r]	[jɔ r, jɔr]	– перед гласными
his	[hɪz]	[ɪz]	
some	[sʌm]	[səm, sm]	
there	[ðeə]	[ðə]	– перед согласными
	[ðeər]	[ðeər]	– перед гласными
<b>3. Глаголы-связки, модальные и вспомогательные глаголы</b>			
am	[æm]	[əm, m]	
are	[ɑ:]	[ɑ·, ɑ, ə]	– перед согласными
	[ɑ:r]	[ɑ·r, ɑr, ər]	– перед гласными
be	[bi:]	[bɪ·, bɪ]	
been	[bi:n]	[bɪ·n, bɪn]	
was	[wɒz]	[wəz]	
were	[wɜ:]	[wɜ·, wə]	– перед согласными
	[wɜ:r]	[wɜ·r, wər]	– перед гласными
do	[du:]	[du·, du, də, d]	
does	[dʌz]	[dəz, dz]	
can	[kæn]	[kən, kn]	
could	[kʊd]	[kəd]	



Сильные формы		Редуцированные формы	
must	[mʌst]	[məst]	
had	[hæd]	[həd, d]	
have	[hæv]	[həv, v] <sup>5</sup>	
has	[hæz]	[həz, z]	
shall	[ʃæl]	[ʃəl, ʃl, l]	
should	[ʃud]	[ʃəd, ʃd]	
will	[wɪl]	[l]	
would	[wud]	[wəd, d]	
<b>4. Союзы</b>			
and	[ænd]	[ənd, nd]	
as	[æz]	[əz, z]	
but	[bʌt]	[bət]	
or	[ɔ:]	[ɔ·]	– перед согласными
	[ɔ:r]	[ɔ·r]	– перед гласными
so	[səʊ]	[sə, sə]	
than	[ðæn]	[ðən, ðn]	
that	[ðæt]	[ðət]	
<b>5. Предлоги</b>			
at	[æt]	[ət]	
for	[fɔ:]	[fɔ·, fə, fə]	– перед согласными
	[fɔ:r]	[fɔ·r, fər, fər]	– перед гласными
from	[frəm]	[frəm]	
of	[ɒv]	[əv]	
to	[tu:]	[tu·, tu]	– перед гласными
		[tə]	– перед согласными
into	['ɪntu:]	['ɪntu], ['ɪntə]	

Следующие употребительные слова не имеют редуцированных форм:

Личные местоимения:	I [aɪ], it [ɪt], they [ðeɪ].
Притяжательные местоимения:	its [ɪts].
Указательные местоимения:	that [ðæt], this [ðɪs], those [ðəʊz], these [ði:z].
Предлоги:	on [ɒn], up [ʌp].
Союзы:	when [wen], since [sɪns], if [ɪf].
Наречия:	now [naʊ], then [ðen].

<sup>5</sup> Глагол **to have** в значении «иметь» в безударном положении употребляется только в сильной форме.

### 8.3. Чтение основных суффиксов (существительных, прилагательных, глаголов, числительных)

#### Имя существительное (Множественное число)

Суффикс множественного числа существительных s(es) читается:

- [s] – если основа оканчивается на глухой согласный,
- [z] – если основа оканчивается на звонкий согласный или гласный звук,
- [ɪz] – если основа оканчивается на шипящие или свистящие звуки.

**Упражнение 6.** Прочтите следующие существительные, оканчивающиеся во множественном числе на звук [s]:

cup	– cups	[kʌp]	– [kʌps]
book	– books	[bʊk]	– [bʊks]
cat	– cats	[kæt]	– [kæts]
roof	– roofs	[ru:f]	– [ru:fs]
youth	– youths	[ju:θ]	– [ju:θs]

**Упражнение 7.** Прочтите следующие существительные, оканчивающиеся во множественном числе на звук [z]:

a) day	– days	[deɪ]	– [deɪz]	river	– rivers	['rɪvə]	– ['rɪvəz]
door	– doors	[dɔ:]	– [dɔ:z]	toy	– toys	[tɔɪ]	– [tɔɪz]
fly	– flies	[flaɪ]	– [flaɪz]	car	– cars	[kɑ:]	– [kɑ:z]
hero	– heroes	['hɪərəʊ]	– ['hɪərəʊz]	shoe	– shoes	[ʃu:]	– [ʃu:z]
б) leg	– legs	[leg]	– [legz]	table	– tables	['teɪbl]	– ['teɪblz]
drum	– drums	[drʌm]	– [drʌmz]	string	– strings	[strɪŋ]	– [strɪŋz]
town	– towns	[taʊn]	– [taʊnz]	glove	– gloves	[glʌv]	– [glʌvz]

**Упражнение 8.** Прочтите следующие существительные, оканчивающиеся во множественном числе на [ɪz]:

box	– boxes	[bɒks]	– ['bɒksɪz]	mass	– masses	[mæs]	– ['mæsɪz]
stage	– stages	[steɪdʒ]	– ['steɪdʒɪz]	dish	– dishes	[dɪʃ]	– ['dɪʃɪz]

#### Притяжательный падеж

Суффикс притяжательного падежа существительных 's или s' читается как [s, z, ɪz] – по тем же правилам, что и суффикс существительных во множественном числе.

**Упражнение 9.** Прочтите следующие сочетания слов с существительным в притяжательном падеже. Не оглушайте звук [z]:

а) [s]

[ðə 'kæts 'hed]	the cat's head
[auə 'peərənts 'house]	our parents' house
[ə 'wi:kz 'wɜ:k]	a week's work

б) [z]

['ænz 'books]	Ann's books
[ðə 'tʃaɪldz 'tɔɪ]	the child's toy
[ðə 'gɜ:lz 'vɔɪsɪz]	the girls' voices

в) [ɪz]

['mæksɪz 'nəʊts]	Max' notes
[ðə 'fɒksɪz 'teɪl]	the fox' tail
[ði: 'æktɹəsɪz 'flaʊəz]	the actresses' flowers

### Прилагательное

Суффикс прилагательного в сравнительной степени “-er” читается [ə]; суффикс прилагательного в превосходной степени “-est” читается [ɪst].

**Упражнение 10.** Прочтите следующие прилагательные в трех степенях сравнения. Отчетливо произносите суффиксы:

[smɔ:l	– 'smɔ:lə	– 'smɔ:lɪst]	small	– smaller	– smallest
[big	– 'bigə	– 'bigɪst]	big	– bigger	– biggest
[hɒt	– 'hɒtə	– 'hɒtɪst]	hot	– hotter	– hottest
[θɪn	– 'θɪnə	– 'θɪnɪst]	thin	– thinner	– thinnest
['bɪzi	– 'bɪziə	– 'bɪziɪst]	busy	– busier	– busiest

### Глагол

#### Настоящее время (Present Indefinite)

Суффикс глагола в III лице единственного числа s(es) читается [s, z, ɪz] по правилам, рассмотренным выше.

**Упражнение 11.** Прочитайте отчетливо и не оглушайте конечные звонкие [z] и [ɪz]:

а) [s]

[tɔ:k	– tɔ:ks]	talk	– talks
[wɜ:k	– wɜ:ks]	work	– works
[baɪt	– baɪts]	bite	– bites
[ɪn'vaɪt	– ɪn'vaɪts]	invite	– invites
[stɒp	– stɒps]	stop	– stops

б) [z]

[ri:d	– ri:dz]	read	– reads
[pleɪ	– pleɪz]	play	– plays
[si:	– si:z]	see	– sees
[wɪn	– wɪnz]	win	– wins
[rɪŋ	– rɪŋz]	ring	– rings

в) [ɪz]

[beɪð	– 'beɪðɪz]	bathe	– bathes
[dres	– 'dresɪz]	dress	– dresses
[raɪz	– 'raɪzɪz]	rise	– rises
[wɒʃ	– 'wɒʃɪz]	wash	– washes
[kæʃ	– 'kæʃɪz]	catch	– catches

### Прошедшее время (Past Indefinite)

Суффикс стандартных глаголов в Past Indefinite читается:

- [t] – если основа глагола оканчивается на глухой согласный,
- [d] – если основа оканчивается на звонкий согласный или гласный звук,
- [ɪd] – если основа оканчивается на звуки [t] или [d].

**Упражнение 12.** Прочтите следующие глаголы, оканчивающиеся на [t] в Past Indefinite:

[laɪk	– laɪkt]	like	– liked
[wɜ:k	– wɜ:kt]	work	– worked
[stɒp	– stɒpt]	stop	– stopped
['fɪnɪʃ	– 'fɪnɪʃt]	finish	– finished
[wɒʃ	– wɒʃt]	wash	– washed
[dɪ'skʌs	– dɪ'skʌst]	discuss	– discussed

**Упражнение 13.** Прочтите следующие глаголы, оканчивающиеся на звук [d] в Past Indefinite. Не оглушайте звук [d]:

[rɪ'si:v	– rɪ'si:vd]	receive	– received
['əʊpən	– 'əʊpənd]	open	– opened
[lɪv	– lɪvd]	live	– lived
[rɪ'tʜ:n	– rɪ'tʜ:nd]	return	– returned
[steɪ	– steɪd]	stay	– stayed
[pleɪ	– pleɪd]	play	– played
['ɑ:nsə	– 'ɑ:nsəd]	answer	– answered
[prɪ'peə	– prɪ'peəd]	prepare	– prepared

**Упражнение 14.** Прочтите следующие глаголы, оканчивающиеся на звуки [ɪd] в Past Indefinite. Отчетливо читайте согласный звук перед [ɪd] и не смягчайте его. Конечный звонкий [d] произносите звонко, но не сильно:

[rɪ'pi:t	– rɪ'pi:tɪd]	repeat	– repeated
[trɑ:n'leɪt	– trɑ:n'leɪtɪd]	translate	– translated
[æd	– 'ædɪd]	add	– added
[wɒnt	– 'wɒntɪd]	want	– wanted

### Числительное

Суффикс числительных teen читается [ti:n] и получает ударение (если за ним не следует ударный слог).

**Упражнение 15.** Прочтите числительные с 13 по 19. Помните о том, что в этих числительных два одинаковых ударения:

[,θɜ:'ti:n]	thirteen	[,sɪk'sti:n]	sixteen
[,fɔ:'ti:n]	fourteen	[,sevən'ti:n]	seventeen
[,fɪf'ti:n]	fifteen	[,eɪ'ti:n]	eighteen
		[,naɪn'ti:n]	nineteen

**Упражнение 16.** Суффикс числительных “ty” читается [ti]. Прочтите числительные, состоящие из круглых десятков. Не смягчайте согласный звук [t] перед [ɪ]:

['twenti]	twenty	['sɪksti]	sixty
['θɜ:ti]	thirty	['sevənti]	seventy
['fɔ:ti]	forty	['eɪti]	eighty
['fɪfti]	fifty	['naɪnti]	ninety

Суффикс порядковых числительных th читается [θ]. Он добавляется к последнему числительному, если числительное не однозначное.

К количественным числительным, оканчивающимся на “y”, которое читается [ɪ], прибавляется [ɪθ].

**Упражнение 17.** Прочтите следующие порядковые числительные:

[fɔ:θ]	fourth	['twentiθ]	twentieth
[fɪfθ]	fifth	['θɜ:tiəθ]	thirtieth
[sɪksθ]	sixth	['fɪftiəθ]	fiftieth
[twelfθ]	twelfth	['sɪkstiəθ]	sixtieth
[,fɔ:'ti:nθ]	fourteenth	['sevəntiəθ]	seventieth
[,naɪn'ti:nθ]	nineteenth	['eɪtiəθ]	eightieth

## Урок 9

- 9.1. Смысловые группы (синтагмы).
- 9.2. Фразовое ударение. Логическое ударение.
- 9.3. Интонация и ее графическое изображение.
- 9.4. Слитное чтение.

### 9.1. Смысловые группы (синтагмы)

В связной речи отдельные слова объединяются в предложения. В предложении слова, связанные между собой грамматически и по смыслу, образуют смысловые группы, которые далее неделимы без изменения или нарушения смысловой связи между словами или сочетаниями слов. Такие группы слов носят название **смысловых групп** или **синтагм**.

Синтагма (смысловая группа) может состоять из одного или нескольких слов. Чаще всего эти смысловые группы представляют собой распространенную группу подлежащего, обстоятельства (обычно стоящего перед подлежащим), придаточное предложение (стоящее пред главным), причастные обороты, отдельные предложения, входящие в состав сложносочиненного предложения, и т.д. В речи одна смысловая группа (синтагма) отделяется от другой изменением мелодии и паузой.

Незначительная пауза графически обозначается знаком |, более длительная пауза – знаком ||.

- Например:*
- 1) Он любит футбол. | – одна смысловая группа
  - 2) Когда он был маленьким, | он любил футбол. | – две смысловые группы
  - 3) Когда он был мальчиком, | он любил футбол | и часто посещал футбольные матчи. | – три смысловые группы

### 9.2. Фразовое ударение. Логическое ударение

Внутри **смысловой группы** (в предложении) отдельные **слова** выделяются, т.е. произносятся с большим усилием, чем остальные. Такие слова слышатся более отчетливо и воспринимаются по контрасту с другими словами как **ударные**. Это называется **фразовым ударением**.

В английском языке в обычной (неэмфатической) речи фразовое ударение получают слова, несущие большую смысловую нагрузку, т.е. **знаменательные слова**: имена *существительные, прилагательные, числительные, смысловые глаголы, наречия, указательные,*

**вопросительные** и некоторые другие **местоимения**, **отрицательная частица not**.

**Неударными** являются служебные слова: *артикли, предлоги, союзы, вспомогательные и модальные глаголы*, а также *личные и притяжательные местоимения*, которые в русском языке получают фразовое ударение.

В транскрипции ударение обозначается маленькой вертикальной чертой, которая ставится **перед ударным слогом** ['].

- Например:
- 1) He met his old friends yesterday.  
[hi· 'met hɪz 'əʊld 'frendz 'jestədeɪ ||]
  - 2) We do not know these words in English.  
[wi· du· 'nɒt 'nəʊ ði:z 'wɜ:dz ɪn 'ɪŋɡlɪʃ ||]
  - 3) When shall we start?  
['wen ʃəl wi·'stɑ:t ||]

**Примечание:** Вспомогательные и модальные глаголы имеют фразовое ударение:

- а) в начале вопросительного предложения;
- б) в отрицательных предложениях, когда они образуют сокращенную форму с частицей “not”;
- в) в кратких ответах.

- Например:
- 1) Did you play tennis yesterday? No, I didn't.  
['dɪd ju· 'pleɪ 'tenɪs 'jestədeɪ ||]. ['nəʊ | aɪ 'dɪdnɪt ||]
  - 2) I couldn't go there yesterday.  
[aɪ 'kʊdnɪt 'gəʊ ðeə 'jestədeɪ ||]

**Логическое ударение** может получить любое слово в предложении, если его нужно выделить или противопоставить другому слову.

- Например: Его карандаш **на** книге (а не **под** книгой).  
His pencil is **on** the book (not **under** the book).  
[hɪz 'pensl ɪz 'ɒn ðə 'bʊk ||]

### 9.3. Интонация и ее графическое изображение

Интонацией является сложное единство высоты, силы, тембра и темпа в речи, являющееся одним из главнейших средств выражения значения высказывания.

В конце каждой смысловой группы происходит падение либо повышение тона. Падение тона изображается знаком ↘, а повышение – знаком ↗.

- – для обозначения неударных слогов,
- – для обозначения ударных слогов,

- ↘ – для обозначения падения тона на ударном слоге,
- ↗ – для обозначения повышения тона на ударном слоге,
- ˘ – для обозначения понижения тона на ударном слоге с последующими неударными слогами,
- ˙ – для обозначения повышения тона на конечных безударных слогах, стоящих за ударным слогом,
- — – для обозначения верхней и нижней границы диапазона голоса.

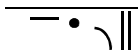
Например: 1) Интонацию предложений

“Take a book” и

“Meet your friends”,

которые заканчиваются падением тона, можно графически изобразить так:

[ˈteɪk ə ↘bʊk ||]      

[ˈmi:t jə ↘frendz ||]      

- а) первый ударный слог произносится на самом высоком тоне,
- б) в последнем ударном слоге происходит падение тона,
- в) безударный слог находится между ударными.

2) Интонацию предложений

“Pavlov can speak English well”

“This is my new flat”,

состоящих из большего числа слов, графически можно изобразить так:

[ˈpʌvləv kən ˈspi:k ˈɪŋɡlɪʃ ↘wel ||]      

[ˈðɪs ɪz maɪ ˈnju: ↘flæt ||]      

- а) первый ударный слог произносится на самом высоком тоне.
- б) в последнем ударном слоге происходит падение тона.
- в) остальные слоги, находящиеся между первым и последним ударными слогами, произносятся **постепенно нисходящим тоном**. Это явление носит название **нисходящей шкалы**.

**Нисходящая шкала** – характерный интонационный рисунок английской фразы.

3) Интонация предложений

“We can see you tomorrow”,

“I got this letter yesterday”,



в которых, в отличие от предыдущих предложений, первые и последние слоги являются безударными, графически изображается следующим образом:

[wi· kən 'si: ju·tə\mərəu ||]

[ai 'gɒt ðɪs 'letə \jestədeɪ ||]

а) начальные безударные слоги произносятся либо ровным низким тоном, либо постепенно повышающимся тоном.

б) конечные безударные слоги в предложении с падающим тоном произносятся низким ровным голосом.

#### 9.4. Слитное чтение

Английское чтение отличается слитностью, плавностью. В английской речи неударные слоги произносятся максимально слитно с ударными, как одно многосложное слово. Обычно неударные слоги примыкают к предшествующему ударному слогу; если перед ними нет ударного слога, то их нужно сливать с последующим ударным слогом.

Чтобы научиться правильному связному чтению, нужно уметь слитно читать отдельные группы слов, состоящие из одного или нескольких ударных и ряда безударных слогов. Соединяясь, подобные сочетания образуют смысловые группы и предложения.

*Например:* В данных предложениях слова, соединенные дужками, нужно читать слитно.

'Take a 'book and 'read it.  
 He 'doesn't 'speak 'German.  
 We can 'see you to'morrow.

**Упражнения в связном чтении.** (Все упражнения читайте с понижением тона.)

##### Упражнение 1.

а) a 'pen	the 'pen	a 'table	the 'table
a 'book	the 'book	a 'doctor	the 'doctor
an 'egg	the 'egg	a 'comer	the 'corner
an 'act	the 'act	an 'arrow	the 'arrow

б) in the 'book  
 on the 'bed  
 with a 'pen  
 in the 'sky

- в) a 'young 'man      the 'hot 'sun  
 a 'fine 'film        the 'blue 'sky  
 a 'long 'way         the 'red 'star

**Упражнение 2.** Прочитайте слитно следующие сочетания с двумя или более ударными словами. В этом случае допустима небольшая пауза перед вторым (третьим) ударным слогом.

- а) 'black and 'white    б) a 'pen and a 'pad      в) a 'letter from my 'brother  
 'three and 'five        a 'bed and a 'chair      a 'story with some 'pictures  
 'side by 'side          a 'book and a 'note      the 'ceiling of the 'study  
 'Kate and 'Ann  
 'day by 'day

**Упражнение 3.** Прочтите следующие предложения с одним ударным слогом слитно, как одно слово. В последней колонке требуется небольшая пауза перед вторым ударным слогом.

- а) 'Read it                      б) They 'see him              в) 'Send them a 'book  
 'Take it                        He 'reads it                  'Tell her the 'news  
 'Send him                      We 'like them                'Read it 'aloud  
 'Ask her                        I 'know him                  'Come in an 'hour

**Упражнение 4.** Проанализируйте интонацию каждого предложения в данном тексте. Прочитайте сначала отдельные сочетания, затем предложения, а потом уже весь текст. При этом следите за тем, чтобы:

- 1) неударные слоги сливались с ударными;
- 2) падение тона голоса происходило постепенно;
- 3) понижение голоса в конечных слогах было резким и категоричным.

'Peter 'lives in ↘ Minsk. He is a 'young ↘ writer. He has a 'good ↘ flat. He 'works in his ↘ study. He has a 'large 'number of ↘ books. His 'books are on the ↘ bookshelves. His 'desk is near the ↘ window. There is a 'typewriter on his ↘ desk. 'Peter can ↘ type. He 'likes his ↘ room. This is a 'room for ↘ work.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| flat              | – квартира        |
| study             | – кабинет         |
| a large number of | – много           |
| typewriter        | – пишущая машина  |
| desk              | – письменный стол |

## Урок 10

### 10.1. Употребление тонов и их основное значение.

10.1.1. нисходящий тон;

10.1.2. восходящий тон;

10.1.3. интонация альтернативного и разделительного вопроса.

### 10.2. Интонация вводных слов и предложений.

## 10.1. Употребление тонов и их основное значение

### 10.1.1. Нисходящий тон

Нисходящий тон выражает законченность, уверенность, решительность и т.п. В отличие от русского нисходящего тона характер английского нисходящего тона иной: падение голоса в нем более резкое и глубокое.

Сравните интонацию следующих русского и английского предложений:

*Я дома* (с русской интонацией)

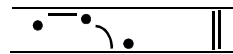
*I am at home* (с английской интонацией)

#### *Нисходящий тон употребляется:*

1) в **повествовательных** предложениях (утвердительных и отрицательных):

I live in Moscow.

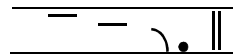
[aɪ 'lɪv ɪn ↘məskəʊ ||]



2) в **восклицательных** предложениях:

What fine weather!

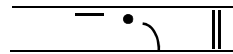
['wɒt 'faɪn ↘weðə ||]



3) в **приказаниях**:

Go to bed!

['gəʊ tə ↘bed ||]



4) в **специальных вопросах** (т.е. в вопросах, начинающихся с вопросительного слова)

What must we do now?

['wɒt məst wiː ↘duː naʊ ||]



5) в **обращениях**, стоящих в начале предложения:



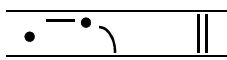
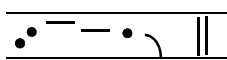
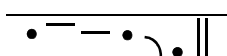
Mary, go to the blackboard!

[↘məəri | 'gəʊ tə ðə ↘blækbo:d ||]

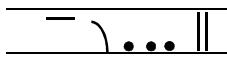

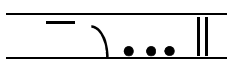
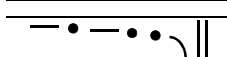


**Упражнение 1.** Прочтите следующие предложения. Следите за тем, чтобы первый ударный слог произносился на высоком тоне. Последующие слоги должны произноситься с постепенным понижением тона (нисходящая шкала), падение тона на последнем ударном слоге должно быть резким и категоричным.

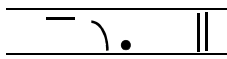
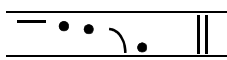


➤ **повествовательные** предложения:

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. He'll 'do it to\morrow.        |  |
| 2. She 'wanted to \talk to you.   |  |
| 3. It's 'raining \hard.           |  |
| 4. There is 'no 'place like\home. |  |
| 5. We 'can't 'find it \anywhere.  |  |


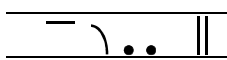


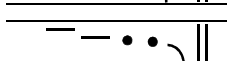
➤ **восклицательные** предложения:

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. 'How \clever she is!         |   |
| 2. 'What an 'interesting \book! |   |
| 3. 'How \nice it is here!       |   |
| 4. 'What a 'splendid i\dea!     |  |


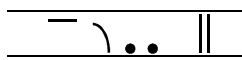

➤ **приказания:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. 'Speak \English!      |  |
| 2. 'Don't inter\rupt me! |  |
| 3. 'Open the \window!    |  |
| 4. 'Say it a\gain        |  |

➤ **специальные** вопросы:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. 'Where do you \live?      |  |
| 2. 'How \old is he?          |  |
| 3. 'What can I \do for you?  |  |
| 4. 'When do you 'get \up?    |  |
| 5. 'How 'much does it \cost? |  |

➤ **обращения**, стоящие в начале предложения.

- |  |  |
|--|--|
| 1. \Tom, \where are you?               |  |
| 2. \Mother, 'wake me 'early to\morrow! |  |
| 3. \George, \help me please            |  |

## 10.1.2. Восходящий тон

Восходящий тон выражает незаконченность, неуверенность, сомнение. Интонация синтагм и предложений, произносимых с восходящим тоном, полностью совпадает с интонацией синтагм и предложений, произносимых с нисходящим тоном. Разница проявляется лишь в **последнем** ударном слоге, где происходит повышение тона.


В отличие от подобной русской интонации, подъем в английском предложении начинается с более низкого уровня.

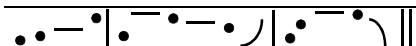
Сравните следующие русское и английское предложения:

*Ты готов?* (с русской интонацией)  
*Are you ready?* (с английской интонацией)

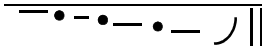
Восходящий тон употребляется:

1) **в смысловых группах** (синтагмах), стоящих в начале или середине предложения и не представляющих законченного высказывания:

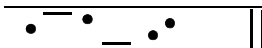
If you are not busy, come to see me.  
[ɪf ju· ə 'nɒt ↗bɪzɪ | 'kʌm tə ↘ si: mi· ||] 

After supper he went to see his friend to discuss their plans.  
[ɑ:ftə ↗sʌpə | hi 'went tə 'si: his ↗frend | tə dɪ'skʌs ðeə ↘plænz ||] 

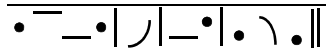
2) **в общих вопросах** (т.е. в вопросах, требующих ответа – «да» или «нет»):

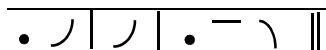
Do you understand the new rule?  
[ˈdu: ju· ʌndə'stænd ðə 'nju: ↗ru:l ||] 

3) в предложениях, выражающих **просьбу** или вежливое предложение:

Repeat your question, please.  
[rɪ'pi:t jə ↗kwɛstʃən pli:z ||] 

4) в **перечислениях** после каждого из перечисляемых слов или групп слов, за исключением последнего:

She knows English, French, German and Russian.  
[ʃi· 'nəʊz ↗ɪŋɡlɪʃ | ↗frentʃ | ↗dʒɜ:mən | ənd ↘rʌʃn ||] 

They talked, laughed and sang songs.  
[ðei ↗tɔ:kt | ↗lɑ:ft | ənd 'sæŋ ↘sɔŋz||] 

**Упражнение 2.** Прочтите следующие предложения. Следите за тем, чтобы повышение тона начиналось с низкого уровня, отделяйте смысловые группы паузами:

а) **неконечные синтагмы:**

1) My 'brother and ↗I | had a 'good 'time in ↘summer.

• - • • ↗ | • • - - ↘ • • ||

2) In the 'North of our ↗country | it is 'very 'cold in ↘winter.

• • - • • - • | • • - • - • ↘ • • ||

3) As 'soon as I 'pass my e↗xams, | I shall 'ring you ↘up.

• - • • - • • ↗ | • • - • • ↘ ||

4) I'm 'glad to ↗know | that you 'liked the ↗books | which I 'sent you as a ↘present.

• - • ↗ | • • - • ↗ | • • - • • • ↘ • • ||

б) **общие вопросы:**

1) 'Did you ↗like it?

- • - • ||

2) 'Is the 'Metro ↗far from here?

- • - • • • ||

3) 'Have you a 'large ↗family?

- • • - - • • ||

4) 'Are there 'many 'books in your ↗library?

- • - • - • • - • • ||

5) 'Will she 'come to 'see us on ↗Sunday?

- • - • - • • - • • ||

в) **просьбы:**

1) 'Sit ↗down!

- ↗ ||

3) 'Will you ↗help me?

- • - • ||

4) Re'peat the 'last ↗word, please!

• - • - - • ||

г) **перечисления:**

1) They 'visited ↗Moscow, | ↗Leningrad | and ↘Kiev.

• - • • - • | - • • | • ↘ • • ||

2) There is a ↗table, | a ↗sofa, | a ↗bookcase | and four ↘chairs in my ,room.

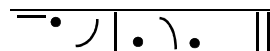
• • • - • | • - • | • - • | • • ↘ • • - • • ||

### 10.1.3. Интонация альтернативного и расчлененного вопросов

В **альтернативном вопросе** (с союзом «или» – **or**) первая часть, представляющая собой общий вопрос, произносится с повышением тона; вторая часть произносится с понижением тона.

Does he work or study?

[ˈdɒz hiː ↗wɜ:k | əː ↘stʌdi ||]



Shall we walk or take a bus?

[ˈʃæl wiː ↗wɔ:k | əː ˈteɪk ə ↘bʌs ||]



В **расчлененном вопросе** первая часть, представляющая собой утвердительное предложение, произносится с понижением тона; вторая часть – переспрос – произносится двояко:

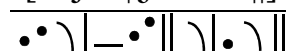
1) с повышением тона, если на этот вопрос ожидается утвердительный ответ:

She is here, isn't she?

[ʃiː ɪz ↘hiə | ↗ɪznt ʃiː ||]

Yes, she is.

[↘jes | ʃiː ↘ɪz ||]




2) с понижением тона, если говорящий ожидает подтверждения своей мысли, а не ответ:

You can't see it, can you?

[juː ˈkɑ:nt ↘siː ɪt | ↘kæn juː ||]

No, I can't.

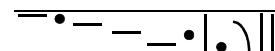
[↘nəʊ | aɪ ↘kɑ:nt||]



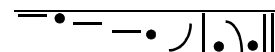
#### Упражнение 3.

а) В альтернативных вопросах после произнесения первой части с повышением тона должна быть небольшая пауза:

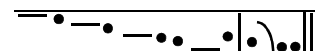
1. 'Do you 'get 'up ↗early | or ↘late.



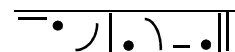
2. 'Does she 'know 'English ↗well | or ↘badly?



3. 'Will you 'come to 'see me on ↗Sunday | or ↘Saturday?



4. 'Is it ↗hot | or ↘cold ,today?



б) в расчлененных вопросах после произнесения первой части с падением тона должна быть небольшая пауза. Во второй части этих

вопросов повышение тона (предложения 1-2), понижение тона (предложения 3-4).

1. She is a 'good \teacher, | ↗ isn't she?

·:̄- \ . | = · ||

2. You 'don't 'know her ad \dress, | ↗ do you?

·:̄- - · · \ | - · ||

3. He will be'come a \doctor, | \won't he?

·:̄:̄- · \ . | \ . ||

4. They 'got a 'new 'flat 'last \year, | \didn't they?

·:̄:̄- - - \ | \ . . ||

## 10.2. Интонация вводных слов и предложений

Вводные слова и предложения (т.е. предложения, вводящие прямую речь), а также обращения, приложения и т.д. только поясняют основную мысль предложения. Поэтому обычно они не имеют своей собственной интонации.

Вводные слова и предложения могут встречаться в начале, в середине и в конце предложения.

1) В конце предложения вводные слова или краткие вводные предложения обычно произносятся без ударения и продолжают интонацию предшествующей смысловой группы.

“We live here”, they said.

[wi· 'liv \hiə ðei sed ||]

·:̄- \ . . ||

Утвердительное предложение “We live here” произносится с падением тона на слове “here”; краткое вводное предложение “they said” не имеет своей мелодии и произносится как конечные неударные слоги предшествующей смысловой группы.

“Did they see him last night?” She asked.

['did ðei 'si: him 'la:st ↗naɪt fɪ· ə:skt ||]

·:̄- - · - = ·:̄ ||

Общий вопрос “Did they see him last night?” произносится с повышением тона; слова краткого вводного предложения “she asked” являются безударными и, продолжая интонацию общего вопроса, произносятся с повышением тона.

**Примечание:** Распространенное вводное предложение обычно имеет самостоятельное значение, поэтому в нем выделяются смысловые группы, а в них ударные слоги, но произносятся они более низким тоном, чем основное высказывание.



Например:

“I’ll come back late!” he said in a loud voice, leaving the room.

[aɪl 'kʌm 'bæk \leɪt | hi: 'sed in a 'laʊd vɔɪs | 'li:vɪŋ ðə \ru:m ||]

· — \ | · · — \ | · · \ ||

Основное высказывание произносится с падением тона. Распространенное вводное предложение делится на две смысловые группы. Первая смысловая группа не выражает законченную мысль и поэтому произносится с повышением тона; конечная смысловая группа произносится с падением тона. Распространенное вводное предложение произносится более низким тоном.

2) Вводные слова и предложения, находящиеся в середине предложения, делят его на две части, сами они присоединяются к предшествующей смысловой группе и продолжают ее мелодию. Таким образом, это случай, подобный варианту, рассмотренному в п. 1.

Например:

“If you have time tomorrow”, he continued, “we shall meet”.

[ɪf ju: həv 'taɪm tə mɔ:roʊ hi: kən'tɪnju:d | wɪ: ʃəl \mi:t ||]

· · — · — · · — · | · · \ ||

Вводные слова “he continued” присоединяются к первой смысловой группе, которая является незаконченным высказыванием, и продолжает ее мелодию (т.е. произносится с повышением тона).

3) Вводные слова и предложения, стоящие в начале предложения, являются ударными. Они могут выделяться в отдельную смысловую группу или входить в состав основной смысловой группы.

He said, “I am busy now”.

[hi: \sed | aɪ əm \bɪzi naʊ ||]

· \ | · · \ · · ||

Of course, I can help you.

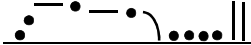
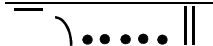

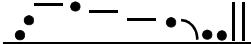
[əv 'kɔ:s aɪ kən \help ju: ||]

· — · · \ · · ||

В первом случае слова “he said” выделяются в отдельную смысловую группу и произносятся с падением тона; во втором случае слова “of course” входят в состав основной смысловой группы.

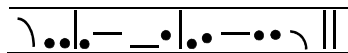
#### ***Упражнение 4.***

а) Прочтите предложения, в которых прямая речь произносится с падением тона. Вводные слова, не имеющие самостоятельной интонации, прочтите слитно с прямой речью, как конечные неударные слоги. Не допускайте паузы между прямой речью и вводными словами.

1. “We for'got to 'bring the \notes”, we remembered. 
2. “How \much is this?” the girl asked. 
3. “Let’s \go!” they cried. 
4. “It was 'not my 'first 'visit \here”, he said. 

б) В данных примерах вводные предложения распространенные и делятся на синтагмы. Они имеют свою мелодию, но читать их надо на более низком тоне.

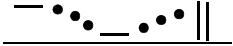
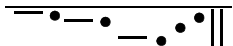
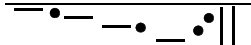


1. “\Where am I?” | he 'cried ↗loudly | when he 'opened his \eyes.



2. “What are you \doing?” | 'smiled ↗Jack | \looking at us.

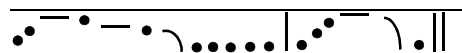


**Упражнение 5.** Прочтите вводные слова в следующих предложениях с повышением тона. Вводные слова здесь не имеют самостоятельной интонации и продолжают интонацию прямой речи. Не допускайте паузы между прямой речью и вводными словами. Следите за тем, чтобы первое слово в каждом из этих предложений было произнесено на высоком тоне.

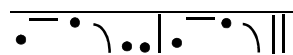
1. “Did you under ↗stand me?” she asked. 
2. “Wait a 'little ↗longer”, he said. (просьба) 
3. “Was it 'so 'far a ↗way?” they asked. 
4. “Could she 'easily ↗do it?” I thought. 
5. “Does your 'family 'also 'stay ↗here?” we inquired. 

**Упражнение 6.** Прочтите вводные слова в следующих предложениях слитно с первой частью прямой речи.

1. “It was 'fifteen 'years a \go”, he continued, | “I was a 'young \man then.”



2. “I'll 'pack the \things”, I said, | “I 'like to \pack”.



3. “Did you 'like your ↗holiday?” he asked, | “Did you 'rest ↗well?”

—•—•—••••|—•— ∩||

4. “Will he 'come to ↗night” she repeated | “and 'take them ↗too?”

—•—•—••••|•—• ∩||

**Упражнение 7.** В предложениях № 1 и 2 после вводных слов сделайте паузу, так как в них вводные слова выделены в отдельную группу:

1. “E↘xcuse me, | but I 'thought you were↘sleeping”. •∩•|•—••∩•||

2. “↗Well, | 'what can we 'do↘now?” ∩|—••— ∩||

3. “Really it was 'quite↘new to me”. —•••— ∩••||

## УРОК 11

- 11.1. Эмфатическая интонация.
- 11.2. Выделение смысла слова:
  - 11.2.1. специальный подъем;
  - 11.2.2. восходящая шкала;
  - 11.2.3. выделение одного или нескольких слов энергичным падением голоса;
  - 11.2.4. восходяще-нисходящий тон.
  - 11.2.5. нисходяще-восходящий тон.
- 11.3. Выделение смысла всей синтагмы.

### 11.1. Эмфатическая интонация

Рассмотренная выше интонация носит название простой неэмфатической интонации.

Эмфатическая интонация является более сложной и употребляется, если нужно показать эмоциональность высказывания или **особо подчеркнуть смысл всего предложения или отдельных слов** в нем.

Эмфатическое ударение обозначается значком " ' ' .

### 11.2. Выделение смысла слова

#### 11.2.1. Специальный подъем

Для неэмфатической речи типична нисходящая шкала – постепенное понижение тона ударных слогов.

'Ann trans'lated 'different 'English \ books.



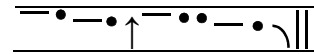
'Did he 'graduate 'two 'years a go?



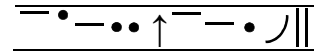
Постепенность тона может нарушаться, если говорящий хочет выделить важное по смыслу слово. Это слово произносится **на более высоком тоне, чем предыдущие ударные слоги.**

Специальный подъем обозначается значком [↑], заменяющим знак ударения.

'Ann trans'lated ↑different 'English \ books.



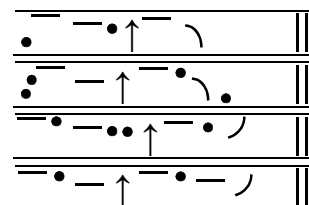
'Did he 'graduate ↑two 'years a go?



Специальный подъем часто используется для выделения слов, обозначающих размер, число, качество.

**Упражнение 1.** При чтении следующих предложений следите за тем, а) чтобы произносить выделенный слог более высоким тоном, чем предыдущие ударные слоги; б) чтобы со слова, произносимого со специальным подъемом, снова шло постепенное понижение тона ударных слогов.

1. We'll 'come 'back in ↑two ↘hours.
2. He did 'not 'know ↑what to ↘do then.
3. 'Was it 'really a ↑new i↗dea?
4. 'Have you 'walked ↑all the 'way ↗home?



### 11.2.2. Восходящая шкала

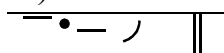
В эмфатической речи, кроме нисходящей шкалы, часто может употребляться и восходящая шкала. В ней первый ударный слог произносится на самом низком тоне, затем происходит постепенный подъем тона последующих слогов, который заканчивается восходящим или нисходящим тоном.

Восходящая шкала обычно употребляется в эмфатической речи:

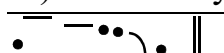
- а) когда повторяется вопрос;
- б) когда нужно выделить последнее ударное слово.

#### Неэмфатическая интонация

а) 'Will she 'stay ↗here?

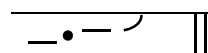


б) I 'can't 'say it is ↘easy.



#### Эмфатическая интонация

'Will she 'stay "here?

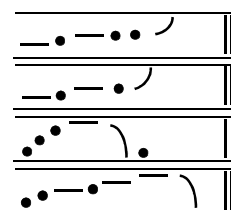


I 'can't 'say it is "easy.



**Упражнение 2.** Прочтите следующие предложения. Следите за тем, чтобы в них происходил постепенный подъем тона голоса от самого низкого тона.

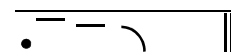
1. 'Are you 'ready to "go?
2. 'Won't he 'come in "time?
3. It is a 'new "system.
4. We shall 'be in 'town 'all "day.



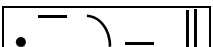
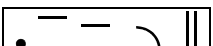


### 11.2.3. Выделение одного или нескольких слов энергичным падением голоса

#### Неэмфатическая интонация


We 'know 'Bob ↘well.




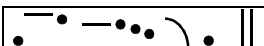


Выделяется слово “we”		"We 'know 'Bob 'well (but not you)
Выделяется слово “know”		We "know 'Bob 'well (but not understand)
Выделяется слово “Bob”		We 'know "Bob 'well (but not his brother)
Выделяется слово “well”		We 'know 'Bob "well (but not badly)

В предложении может быть одновременно подчеркнуто значение не одного, а двух или нескольких слов.

"He must 'go there at "once<sup>6</sup>. 

"You 'like 'music "too<sup>7</sup>. 

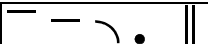
**Упражнение 3.** Прочтите следующие предложения, в которых отдельные слова выделяются энергичным падением голоса.

1. It is 'not "my 'fault. 
2. I 'want to 'take you to the "movies. 
3. It has "nothing to 'do with "you. 
4. We "learned it from "her. 

#### 11.2.4. Восходяще-нисходящий тон


Восходяще-нисходящий тон является эмфатическим вариантом падения тона. Он обозначается значком <sup>^</sup>. При восходяще-нисходящем тоне за небольшим повышением следует энергичное падение голоса. Этот вид эмфатической интонации часто передает энергичное возражение, недовольство, удивление.

##### Неэмфатическая интонация

'Why 'so ↘early? 

It was in ↘April. 

##### Эмфатическая интонация

'Why so <sup>^</sup>early? 

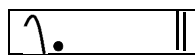
It was in <sup>^</sup>April. 

<sup>6</sup> Если подчеркивается значение последнего ударного слова, падение голоса происходит с более высокого тона, чем тон предыдущего слога.

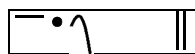
<sup>7</sup> В примере № 1 слова *He* и *once* выделяются в одинаковой степени и падение голоса происходит с одного тона. В примере № 2 больше выделяется слово *you*, поэтому падение голоса на нем начинается с более высокого тона.

**Упражнение 4.** В следующих предложениях выделите слова при помощи восходяще-нисходящего тона.

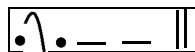
1. <sup>^</sup>Very.



2. 'Let me <sup>^</sup>go.



3. We <sup>^</sup>never 'said 'this.



### 11.2.5. Нисходяще-восходящий тон

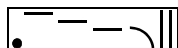
Нисходяще-восходящий тон является эмфатическим вариантом повышения тона. Он обозначается значком <sup>v</sup>. При нисходяще-восходящем тоне за падением голоса следует небольшой подъем. Этот вид эмфатического выделения характерен для английской разговорной речи и часто используется, когда в тоне говорящего подразумевается (но не выражено) предостережение, поддержка, неуверенность и т.д.

Нисходяще-восходящий тон может быть заключен в пределах одного или нескольких слогов.

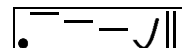
#### Неэмфатическая интонация

#### Эмфатическая интонация

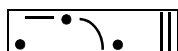
We 'don't 'know 'this ↘ girl.



We 'don't 'know 'this <sup>v</sup>girl.



He 'isn't ↘ busy.

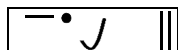


He 'isn't <sup>v</sup>busy.

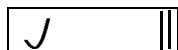


**Упражнение 5.** В следующих предложениях выделите слова при помощи нисходяще-восходящего тона.

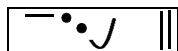
1. 'Not at <sup>v</sup>all.



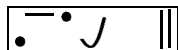
2. <sup>v</sup>What?



3. 'Do it a <sup>v</sup>gain.



4. She 'isn't <sup>v</sup>here.



### 11.3. Выделение смысла всей синтагмы

#### Расширенный и суженный диапазоны

Средством смыслового и эмоционального выделения смысла всей синтагмы служит повышение или понижение тона всей синтагмы. При расширении диапазона интервалы между ударными слогами расширяются, при суженном диапазоне интервалы между ударными слогами суживаются, при этом все ударные слоги произносятся с сильным ударением.


Их принято соответственно называть **расширенным** или **суженным** диапазоном.

Расширенный диапазон придает предложению выражение радости, восхищения, оживления и удивления.

**Неэмфатическая интонация**

**Эмфатическая интонация**

How 'nice it is \here. 

How "nice it is "here. 

It's 'out of the \question. 

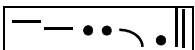
He 'isn't \busy. 


Суженный диапазон придает предложению выражение печали, подавленности, горя, а также и большой торжественности.

**Неэмфатическая интонация**

**Эмфатическая интонация**


'Why 'didn't you \do it? 

"Why "didn't you "do it? 

'What a mis\take! 

"What a mis"take! 

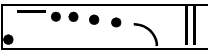
**Упражнение 6.** Прочтите предложения 1-3 с расширенным и предложения 4-6 с суженным диапазонами.

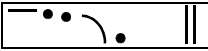
1. It's "too "good for "words. 

2. "How "late it is. 

3. "That's "something. 

4. We "can't af"ford "going there. 

5. You "needn't be so re"served. 

6. "Nothing can "change him. 



# ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ

## Урок 1

**Звуки:** гласные [e], [ɪ]; согласные [k], [g], [t], [d], [s], [z], [p], [b], [m], [n].

**Правила чтения:** звуки [s], [z], [k], [g], [m], [e], [ɪ] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Звуковые явления:** аспирация. Сочетания смычных взрывных согласных (потеря взрыва).

**Просодические явления:** понятие о тоне. Нисходящий ядерный тон в повествовательных фразах.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите слова со звуком [ɪ]. Не допускайте палатализации согласных перед звуком [ɪ].

it	nɪt	mɪt	kɪs	kɪt	pɪn	'gɪdɪ
ɪz	nɪp	zɪp	dɪt	pɪt	bɪt	'sɪtɪ
ɪn	mɪs	tɪt	sɪk	pɪk	dɪm	'kɪtɪ

II. Произнесите следующие слова. Соблюдайте аспирацию согласных [p], [t], [k] в начале слова. Не допускайте оглушения звонких согласных в конце слов.

pɪk – pɪg	kɪt – kɪd	pɪn – bɪn	bɪt – bɪg
dɪk – dɪg	mɪt – mɪd	tɪn – dɪn	tɪk – tɪg

III. Произнесите слова со звуком [e]. Не допускайте палатализации губно-губных и губно-зубных согласных перед [e].

em	ten	get	met	pek – peg	'benɪ
es	pen	ken	bet	nek – eg	'menɪ
en	bed	den	pet	net – ned	'betɪ
eg	zed	beg	net	pet – bed	'tedɪ

IV. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание на сходство и различие гласных [e] и [ɪ] по ряду и подъему.

tɪn – ten	bɪt – bet	nɪt – net	kɪd – ked
pɪn – pen	sɪt – set	nɪp – nep	zɪp – zed
kɪn – ken	dɪd – ded	bɪg – beg	dɪk – dek

V. При произнесении следующих слов соблюдайте позиционную долготу гласного [e].

ded – den – det	bed – ben – bet	fed – fen – vet
ted – ten – tet	peg – penz – pet	sez – send – set

VI. Произнесите следующие слова. Соблюдайте особенности произнесения сочетаний английских смычных и щелевых согласных.

gets	dets	sits	penz
pets	bedz	kitnz	egz
belts	pegz	kidz	sinz

VII. При произнесении следующих слов соблюдайте потерю взрыва первого согласного в сочетаниях смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов.

lɪk – lɪkt	dɪg – dɪgd	sɪp – sɪpt	'pɪknɪk	bɪg desk
pek – pekt	beg – begd	nɪb – nɪbd	'sɪknɪs	nekst tekst

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблицах.

Таблица 3 – Звуко-буквенные соответствия

#### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
s	[s]	sick, send, see, nets, pets	в начале слова; в конце слова после глухих
ss	[s]	mess, dress, kiss	в конце слова
c	[s]	city, face, cycle	перед i, e, y
sc	[s]	science, scenery	перед i, e, y

z	[z]	zed, cozy	в любой позиции
s	[z]	busy, easy, pigs, days, feels	между гласными; в конце слова после гласных, звонких согласных и сонантов
k	[k]	Kate, kid, make	в любой позиции
c	[k]	cake, cut, come, clean	перед a, o, u, согласными; в конце слова
ck	[k]	sick, brick, Nick	в конце слова

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
ch	[k]	school, architect, character	в словах греческого происхождения

g	[g]	gap, gum, gold, bag	перед <b>a, o, u</b> , согласными; в конце слова
gg	[g]	bigger, piggy	независимо

x	[ks]	text, exercise, six	в конце слова; если <b>x</b> предшествует ударный гласный
x	[gz]	exam, exact	перед ударной гласной

mb	[m]	comb	в конце слова
mn	[m]	autumn	в конце слова

bt	[t]	debt, doubt	в конце слова
cc	[ks]	accident, accept	перед <b>e, y, i</b>

### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
i	[ɪ]	big, tin, milk,	в закрытом слоге
i	[i]	give, live, city, pity	в открытом слоге (исключение)
y	[ɪ]	myth, system, penny	в закрытом слоге; в безударном положении в конце слова
ey	[i]	money, trolley	в неударной позиции

e	[e]	pen, bed, men	в закрытом слоге
ea	[e]	death, health, head	перед <b>d, th, lth</b> ; но: read, lead – [i:]

II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

'Kidney, pens, six, text, bend, dense, nets, since, 'penny, beck, click, pick, zest, ready, 'chemistry, dig, 'center, e'xist.

III. *Напишите в орфографии следующие слова.*

- |            |          |            |
|------------|----------|------------|
| 1. spin    | 7. mis   | 13. kɪk    |
| 2. nekst   | 8. dɪd   | 14. 'sevn  |
| 3. 'sɪtɪ   | 9. zɪp   | 15. sent   |
| 4. nek     | 10. ded  | 16. 'eksɪt |
| 5. kɪn     | 11. bedz | 17. 'emptɪ |
| 6. ɪn'sɪst | 12. sel  | 18. blɪs   |


### Интонационные упражнения

I. *Прослушайте и произнесите следующие фразы. Обратите внимание на более энергичный характер английского нисходящего тона по сравнению с русским.*

\Sɪt.	It \ɪs.	It's \Nɪk.	It's \Kɪtɪ.
\Tɪn.	It's \ɪn.	It's \Ned.	It's \Beckɪ.
\Text.	It's \fɪt.	It's \Sɪd.	It's \Tedɪ.

II. *Составьте собственные предложения по интонационной модели.*

а) 

б) 

III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

It's \seven.	\Pɪtɪ!	It's \Pegɪ.
It's \Sɪd.	It's \mɪlk.	\Lɪstən.

IV. *Прочтите следующие микродиалоги. Передайте значение законченности, категоричности, используя нисходящий тон.*

- |   |   |
|---|---|
| 1. – What letter is it?<br>– It's \“M”. | 3. – What time is it?<br>– It's \seven. |
| 2. – Who is this?<br>– It's \Nelly.     | 4. – Is it Tim?<br>– It \ɪs.            |

V. *Обозначьте интонацию следующих предложений.*

It's big.	It's Betty.	It's ready.
It's Tim.	It's Minsk.	It's left.

## Урок 2

**Фонетика:** гласные [i:], [ə]; согласный [l].

**Правила чтения:** звуки [i:], [ə] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Звуковые явления:** сочетания взрывных согласных с сонантом [l] (боковой взрыв). Сочетания взрывных согласных с сонантом [ŋ] (носовой взрыв). Слогообразующая функция сонантов в английском языке.

**Просодические явления:** фразовое ударение. Использование нисходящего тона в побудительных высказываниях.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [i:]. Следите за долготой и напряженностью гласного. Не допускайте палатализации согласных перед звуком [i:].

bi:	di:d	di:m	pi:n	ti:n	pli:d
ni:	si:z	ni:l	bi:n	si:n	bli:d
pi:	ki:z	mi:n	ni:s	li:d	kli:n
ki:	pi:z	mi:l	ki:s	li:st	gli:n

II. Произнесите следующие слова. Соблюдайте позиционную долготу гласного [i:].

bi: – bi:n – bi:t	ti: – ti:z – i:t	mi: – mi:n – mi:t
li: – li:d – li:t	si: – si:n – si:t	ni: – ni:z – ni:s
di: – di:n – di:p	ni: – ni:d – ni:t	pi: – pi:n – pi:s

III. Произнесите следующие пары слов. Сравните качественные и количественные характеристики звуков [ɪ], [i:].

ɪt – i:t	ɪz – i:z	sɪt – si:t	dɪd – di:d
bɪt – bi:t	lɪd – li:d	lɪst – li:st	dɪp – di:p
nɪt – ni:t	tɪn – ti:n	mɪd – mi:t	sɪn – si:n

IV. Произнесите следующие слова со звуком [ə]. Соблюдайте меньшую долготу и большую закрытость нейтрального гласного в начальной позиции по сравнению с конечной.

'pi:tə	'bɪgə	'begə	ə desk	ə fɪlm	tə sɪt
'mi:tə	'lɪtə	'detə	ə tekst	ə kɪd	tə tel
'si:tə	'bɪtə	'letə	ə pet	ə sm	tə gɪv
'i:gə	'mɪstə	'klevə	ə ges	ə ti:m	tə si:

V. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на особенности произнесения сочетаний взрывных согласных с боковым сонантом [l].

'plenti	bles	'nikl	'nibl	'setl
blend	pli:z	'tikl	'setl	'ketl
klek	bli:k	'pikl	'dimpl	'litl
glen	kli:n	'gigl	'midl	'dibl

VI. Произнесите следующие слова, обращая внимание на сочетания взрывных согласных с носовым сонантом [ŋ].

'kitŋ		'mitŋ		'bi:tŋ
'ledŋ		'di:dnt		'ki:dni:z
'bidŋ		'ni:dnt		'fitnis

VII. Произнесите слова, содержащие сочетания английских шумных согласных с сонантами [ŋ], [l]. Помните о слогаобразующей функции сонантов в английском языке.

'sizl	'lisŋ	'vesl	'stɪpl	'pi:pəl	'simpl
'mentl	'si:zŋ	'fi:dəl	'lesŋ	'kitŋ	'mitŋ
'sitizŋ	'i:zl	'piksəl	'pensl	'gɪvŋ	'midl

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблицах.

Таблица 4 – Звуко-буквенные соответствия

#### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
e	[i:]	me, Pete, be	открытый слог
ee	[i:]	fleet, bee, feed	независимо
ea	[i:]	dean, tea, east	независимо
ie	[i:]	field, grief	перед согласными
ei	[i:]	receive, ceiling	в некоторых словах после буквы "c"
a	[ə]	again, alone	безударный, в начале слога
a	[ə]	banana, comma	безударный, в конце слова
er, ar, or	[ə]	actor, never, alveolar	безударный в конце слова

II. *Затранскрибируйте следующие слова согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

'Beater, 'cinder, 'mister, 'bitter, a'ssist, 'beetle, 'clipper, 'eagle, a'byss, scene, piece, de'ceive, a'kin, bleep, be'lieve, 'differ, 'simple, please, 'cedar, 'debtor.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*

- |          |             |               |
|----------|-------------|---------------|
| 1. sti:m | 7. i:v      | 13. 'di:lə    |
| 2. 'letə | 8. 'sɪstə   | 14. 'i:gə     |
| 3. ni:t  | 9. sti:l    | 15. 'si:zŋ    |
| 4. gi:z  | 10. 'mɪdl   | 16. pi:s      |
| 5. 'dɪnə | 11. 'eldə   | 17. ək'sept   |
| 6. bi:z  | 12. 'plenti | 18. 'eksələnt |

### Интонационные упражнения

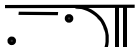
I. а) *Прослушайте и произнесите следующие фразы с нисходящим тоном. Обратите внимание на позицию ядерного слога.*

1. It's a \pity.  
It's a \tent.  
It's a \dentist.
2. It's a |deep \sea.  
It's a |busy \bee.  
It's an |easy \text.
3. It's a \city. It's a \clean |city. It isn't \big.  
It's a \test. It's an \easy |test. It isn't \Dick's.  
It's a \desk. It's a \big |desk. It isn't \Benny's.

б) *Произнесите следующие побудительные высказывания как инструкцию или просьбу с нисходящим тоном.*

1. \Send it. \Keep it. \Visit it. \Get it. \Test it. \Eat it.
2. |Sit \still. |Visit a \dentist. |Meet me at \ten, |please. Be|gin |text e\leven.  
\Listen to me, |please. |Send him a \letter, |please. |Get a |ticket for \Nick.  
\Pete, |listen to me. |Let me \see. |Let \Lily |tell me.

II. *Составьте собственные предложения по интонационным моделям.*

а) 

б) 

III. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

It's a 'little 'bed.

It 'isn't a 'difficult |lesson.

'Ted, | 'keep 'silent.

'Meet his 'sister, |please.

It's 'text 'ten.

It' s an 'empty |seat.

It 'isn't 'Ben's |tea. It's 'Emma's.

IV. Прочтите следующие микродиалоги согласно разметке. Соблюдайте правильную артикуляцию звуков. Проанализируйте интонационную структуру побудительных фраз.

1. – Is it Ned's tent?

– It 'isn't. It's 'Sid's |tent.

2. – Is it a pen?

– It 'isn't. It's a 'pencil.

3. – This tea is too hot.

– 'Put some 'milk in it.

4. – 'Becky, | 'send 'Tim a 'letter.

– 'Let 'Betty |send it.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### In the Street

Chuck: 'Look, |Bart, | there's a Fer'rari |coming down. I 'love this 'make.

Bart: 'Chuck, | 'stop it! 'Let's hurry 'up.

Chuck: This Fer'rari is |just like mine, | 'stolen 'last 'month in 'March.

Bart: 'Chuck, | I'm 'starving.

Chuck: And it's of the 'same 'colour.

Bart: 'Chuck, | 'come 'on!

Chuck: A 'lovely |car! 'Wait, |Bart... It's |got my 'car's 'plates!

VI. Обозначьте интонацию следующих мини-диалогов.

1.– Nell, spell "little", please.

– Let Pete spell it.

2. – It's ten.

– Let me see. It is.

– Ben is in bed.



- Lily, tell Ben it's late.
- Let me tell him.

3. –It's a test.  
–It isn't. It's a text.  
–It's simple.  
–It isn't. It's a difficult text.

VII. *Прослушайте диалог. Обозначьте его интонацию. Выучите наизусть.*

### **A Late Riser**

*Jill:* It's late.

*Jane:* Let me see. It's nine.

*Jill:* It is. Alice is still in bed. It's bad.

*Jane:* Alice, it's late. It's nine.

*Jill:* She needs tea, it seems to me. I can make nice tea.

*Alice:* Please, Jill. And give me a piece of cake and an apple.

### Урок 3

**Фонетика:** гласный [ɑ:]; согласные [θ], [ð], [j].

**Правила чтения:** звуки [ɑ:], [θ], [ð], [j] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Звуковые явления:** ассимиляция в сочетаниях апикально-альвеолярных согласных с [ð] и [θ]. Редукция служебных слов.

**Просодические явления:** ударность указательных местоимений.

#### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ɑ:]. Следите за его долготой, напряженностью и открытостью.

ba:n	pa:m	la:f	da:k	kla:s	a:nt	'ɑ:ftə
da:n	ka:d	ka:p	la:k	ma:sk	'ɑ:ðə	'ɑ:tɪst
ka:m	ba:d	ba:t	pa:k	ba:θ	'ɑ:mə	'ɑ:tɪkl
fa:m	la:d	ka:t	kla:k	'fa:ðə	'ɑ:nsə	'ɑ:kɪtekt

II. При произнесении следующих слов соблюдайте позиционную долготу гласного [ɑ:].

ka: – ka:m – ka:d – ka:t	pa: – pa:m – pa:d – pa:t
ba: – ba:m – ba:d – ba:t	fa: – 'fa:ðə – fa:m – pa:θ

III. Произнесите следующие слова, соблюдая четкую артикуляцию межзубных [θ] и [ð].

θɪn	θi:f	kɪθ	ti:θ	bɪ'ni:θ	mɪθs	ðɪs	ði:	'leðə
θɪk	θi:m	mɪθ	ni:θ	'meθəd	deθs	ðem	ði:z	'feðə
θeft	'θi:sɪs	smɪθ	deθ	'eθɪk	smɪθs	en	ðens	tə'geðə

IV. Сравните следующие пары слов.

sm – θɪk	si:m – θi:m	si:z – si:ð	mɪs – mɪθ
sɪk – θɪn	tɪn – θɪn	ti:z – ti:ð	mes – meθ

V. Произнесите следующие слова и сочетания слов. Обратите внимание на место образования преграды при артикуляции согласных, предшествующих межзубным.

sɪks <u>θ</u>	ɪz <u>ðə</u>	'i:t <u>ðəm</u>	ət <u>ðə</u> 'lesn
ten <u>θ</u>	dɪd <u>ðə</u>	'mi:t <u>ðəm</u>	ət <u>ðə</u> 'desk
sevn <u>θ</u>	ɪz <u>ðɪs</u>	'ni:d <u>ðəm</u>	ɪn <u>ðə</u> 'sɪtɪ
ɪ'levn <u>θ</u>	ɪts <u>ðɪs</u>	'li:d <u>ðəm</u>	ɪn <u>ðə</u> 'tekst

VI. Произнесите следующие сочетания слов. Сравните произнесение артикля *the* перед гласными и согласными.

ðə si:zn	ðə smiθs	ði i:st
ðə θi:m	ðə meθəd	ði end
ðə ti:θ	ði eg	ði eldɪst

VII. Произнесите следующие слова со звуком [j]. Соблюдайте быстрый переход от сонанта к последующему гласному звуку.

es – jes	el – jel	i:l – ji:ld	i:st – ji:st
et – jet	en – jen	a:t – ja:d	u: – ju:

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблицах.

Таблица 5 – Звуко-буквенные соответствия

#### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
th	[θ]	thick, theft, thin, myth, beneath, sympathy, method	в начале слова в значимых словах; в конце слова; в середине слов негерманского происхождения
th	[ð]	bathe, leather, those, the	между двумя гласными; в служебных словах и местоимениях
y	[j]	yes, yard, yet	в начале слога

#### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
a+r	[ɑ:]	bar, start, farm, part	независимо
a+ss, sk, sp, st	[ɑ:]	class, ask, mask, grasp, cast	в закрытом слоге
a+ft	[ɑ:]	craft, draft	в закрытом слоге
a+lm, lf	[ɑ:]	balm, calm, calf	в закрытом слоге
a+nce	[ɑ:]	glance, dance	в закрытом слоге
a+th	[ɑ:]	bath, rather	в закрытом слоге

II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

'Garden, scar, theme, yeast, 'marble, 'leather, myth, 'sarky, yarn, 'calmly, 'lancet, seethe, depth, 'thesis, 'barber, 'nasty, carve, clasp, 'master, 'thimble.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*


- |           |           |            |
|-----------|-----------|------------|
| 1. 'la:ðə | 7. jɪn    | 13. pa:m   |
| 2. ji:ld  | 8. gla:ns | 14. θi:vz  |
| 3. 'a:nsə | 9. 'feðə  | 15. ə'la:m |
| 4. ði:z   | 10. ni:θ  | 16. θeft   |
| 5. pa:st  | 11. da:t  | 17. 'θɪkt  |
| 6. ə'fa:  | 12. ktθ   | 18. ja:d   |

### Интонационные упражнения

I. *Произнесите следующие фразы с нисходящим тоном. Обратите внимание на позицию ядерного слога.*

1. 'This is a \pen. 'This is \Ben's pen.  
'This is a \letter. 'This is \«E».  
'This is a \desk. This \desk is \Lily's.  
'This is a \pencil. This \pencil is \Nick's.
2. These \tasks are \simple.  
These \pencils are \thick.  
These \pets are \little.  
These \kids are \sick.
3. 'This is a \task. The \task is \difficult.  
'This is a \dentist. The \dentist is \clever.  
'This is \Becky. \Becky is \busy.

II. *Составьте собственные предложения по следующим интонационным моделям.*

a) 

б) 

III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

- 'This is a \deep |sea.  
This \test is \ready.  
'This \isn't a \pencil.  
'This \isn't a \big |tent. It's \little.

These are Benny's sisters.  
These answers aren't clever.  
Give this pen to Tim.  
Pass me these pencils, please.

IV. Прочтите следующие микродиалоги согласно разметке. Проанализируйте ударность / неударность указательных местоимений.

1. – This is a pen.  
– No, it isn't. It's a pencil.
2. – This is an elm.  
– This isn't an elm. It's an elder.
3. – This test is easy.  
– This test isn't easy. It's difficult.
4. – This is Sid's plan.  
– It isn't. It's Ben's plan.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### **Taking a Taxi**

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Taxi Driver (D)

T: Piccadilly, please. I have an appointment at ten thirty.  
D: I think we can make it if we get a move on.  
D: Here we are, sir. Eighty pence, please.  
T: Many thanks. Let's call it a pound.

VI. Обозначьте интонацию следующих мини-диалогов.

1. – This is a test.  
– This isn't a test. It's a task.
2. – This is a thimble.  
– It is. This thimble is thick.
3. – These pencils are thin.  
– They aren't. These are thick pencils.
4. – This is meat.  
– It is. This meat is lean.  
– It isn't.

VII. *Прослушайте диалог. Обозначьте его интонацию. Выучите наизусть.*

### **In the Theatre**

- Is the lady there Edith Smith?
- She is. Meet the lady, please. She is a talented mathematician. And she is keen on theatre.
- This is Timothy Thatcher.
- This is Edith Smith.
- It's nice to meet you, Mr Thatcher.
- I am pleased to meet you, Mrs Smith.
- Is this your second visit to the theatre?
- It isn't. In fact it's my fifth visit here. It is a nice theatre. Let's meet the actors over there together.
- With pleasure.

## Урок 4

**Фонетика:** гласные [ʊ], [u:]; согласные [f], [v].

**Правила чтения:** звуки [ʊ], [u:], [f] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Просодические явления:** восходящий кинетический тон. Употребление восходящего тона в общих вопросах.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ʊ]. Следите за краткостью, ненапряженностью и слабой лабиализованностью звука.

bok	tok	bol	kod	nok	fot	tol	'koki
gud	kuk	put	fud	lok	fol	'gudi	'gudnis

II. Произнесите слова со звуком [u:]. Соблюдайте долготу и напряженность звука. Обратите внимание на дифтонгоидный характер звука.

ku:	tu:l	sku:l	mu:v	su:z	'pu:dʃ	du: – du:m – fu:t
du:	du:m	su:n	mu:d	su:ð	'nu:dʃ	bu: – bu:m – bu:t
tu:	mu:n	nu:n	mu:t	su:t	'du:dʃ	su: – su:z – su:p
blu:	lu:m	bu:m	tu:θ	su:p	'tu:tʃ	tu: – tu:l – tu:θ

III. При произнесении следующих пар слов следите, чтобы гласные [u:], [ʊ] различались по долготе и по качеству.

ku: – kʊk	pʊl – pu:l	sʊt – su:p	kʊk – ku:t
tu: – tʊk	fʊl – fu:l	kʊd – fu:d	tʊk – tu:θ
bu: – bʊk	fʊt – fu:d	lʊk – lu:s	pʊt – bu:t

IV. Произнесите следующие слова. Имейте в виду, что после сонанта [j] язык несколько продвинуто вперед по сравнению с обычной артикуляцией гласного [u:]. Не допускайте палатализации согласных перед сонантом [j].

du: – dju:	nju:	'dju:ti	'venju:
pu: – pju:	kju:b	'bjju:ti	'stju:dənt
ku: – kju:	tju:n	'pju:pl	'ɪnstɪtju:t
mu: – mju:	sju:t	'mju:zɪk	'mju:zɪkəl

V. Произнесите следующие слова со звуком [v]. Не допускайте палатализации согласного в начальной позиции. Избегайте оглушения звука на конце слов.

vi:	vɪm	vet	'velvɪt	'vendə	i:v
vi:l	vɪl	vest	'vɪzɪt	'venəm	li:v

vi:p          vik          veks          'vigə          'vi:nəs          sti:v  
vi:nl          viz          vent          'vivid          'vestri          giv

VI. При произнесении следующих слов со звуком [f] не допускайте палатализации согласного перед гласными.

fi:d          fid          fed          fli:t          'figə          if  
fi:z          fib          fen          fled          'fitid          klif  
fi:t          fig          fel          'flimzi          'filtə          stif  
fi:st          fist          fens          'flipə          'fendə          li:f

VII. Произнесите сочетания [vz], [fs] в формах множественного числа существительных. Не допускайте оглушения звонких согласных на конце слов.

ka:f – ka:vz          θi:f – θi:vz          klif – klifs          ska:f – ska:fs  
li:f – li:vz          self – selvz          gri:f – gri:fs          ri:f – ri:fs

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Звуко-буквенные соответствия

#### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
ph	[f]	phone, symphony, philosophy	в словах греческого происхождения

#### Гласные

u	[ʊ]	full, bull, push, put	после губных согласных, но: but, pulse [ʌ] – [plʌs]
oo	[ʊ]	book, look	перед k, в слове good

o	[u:]	lose, who, do, move	в открытом или условно-открытом слогe
oo	[u:]	soon, cool, noon	независимо
ou	[u:]	group, soup, you	независимо
u	[u:]	blue, true, July	после l, r, j в открытом слогe
ew	[u:]	chew, blew, crew	после l, r, ch, j



II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

'Fever, youth, mew, 'noodle, soothe, 'moonbeam, 'pullet, plume, a'loof, 'cooper, fuse, a'ccuse, 'cuticle, yew, 'physics, nude, 'vesicle, fiend, 'unit.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*

- |            |              |             |
|------------|--------------|-------------|
| 1. 'su:nə  | 7. mju:l     | 13. nju:    |
| 2. 'bedrɒm | 8. bɒk       | 14. 'fɪzɪkl |
| 3. dju:    | 9. bu:m      | 15. mju:z   |
| 4. lu:z    | 10. 'dju:tɪ  | 16. 'vu:du: |
| 5. 'ku:lə  | 11. 'gɒdɪ    | 17. mu:v    |
| 6. pʊl     | 12. 'mju:zɪk | 18. fʊl     |

### Интонационные упражнения

I. *Прослушайте и произнесите следующие вопросительные высказывания с восходящим тоном. Обратите внимание на движение высоты голоса на ядерном и заядерном слогах.*

1. 'Is it?                    |Is it 'dark?  
'Isn't it?                 |Is it a 'glass?
2. |Is it a 'park? |Is the |park 'big?  
|Is it a 'text? |Is the |text 'difficult?  
|Is this a 'lesson? Is |this an 'easy 'lesson?  
|Is this a 'pencil? Is |this a 'yellow 'pencil?
3. |Is this |sentence /simple?  
|Is this |garden /big?  
|Is this |child /little?

II. *Составьте собственные предложения по следующим интонационным моделям.*

a) 

б) 

III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

- Is |Philip 'eleven?  
|Is he a 'dentist?  
Is |Nick 'still in /bed?  
Is |Ted's |answer 'clever?  
|Is it an /easy 'text?

Is this /sea /deep?  
Are /these /clever /pupils?  
Are there any /texts in the /book?

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте позицию ядерного тона в общих вопросах.

1. – Tell me about this /new /project.  
– Are you /interested?
2. – He in/sists on /going a/lone.  
– Does he /know the /way?
3. – Is this /article /easy?  
– It /isn't. It's a /difficult one.  
– And /this?  
– Yes. It's /easy.
4. – Is /this /Barbara's /sister?  
– She /is.  
– Is she a /pupil?  
– She /isn't. She's a /student.

V. Прочтите диалоги согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### Asking the Way to Victoria Station

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Passer-by (P)

T: Ex/cuse me, | will /this /take me to Vic/toria /Station?

P: Yes, | straight /on. /Turn to the /left when you /get to the /end. You'll /see the /notice there. You /can't go /wrong.

T: Is it /far?

P: About /three or /four /minutes.

T: Thank you very /much.

P: That's O./K.

### Going to Westminster Bridge.

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Bus Conductor (C)

T: Does /this /bus /go to /Westminster /Bridge?

C: No, | you'll /have to /get /off at /Marble /Arch, | and /take a /12.

T: /Could you /tell me /where to /get /off?

C: It's /four /stops after /this one.

VI. *Обозначьте интонацию следующих мини-диалогов.*

1. – Is it seven?  
– It isn't. It's ten.
2. – Is the book good?  
– It is. It's a clever book.
3. – Is Mr. Smith a book-keeper?  
– He isn't. He is a dentist.
4. – Is it a garden?  
– It is. It's a garden.  
– Is it a big garden?  
– It is. The garden is big.

VII. *Прослушайте диалог. Обозначьте его интонацию. Выучите наизусть.*

### **A Proud Parent**

*Mr Randal:* My children are great people, Mr Reed.

*Mr Reed:* Ah, I see.

*Mr Randal:* Ralph is the cleverest child. He is a professor in chemistry.

*Mr Reed:* And Barbara?

*Mr Randal:* She is a secretary in a public library in Edinburgh.

*Mr Reed:* And Margaret? She is very pretty, isn't she?

*Mr Randal:* Margaret is an actress. She is married to an American. They are in America at present.

*Mr Reed:* Are they? And Jerry?

*Mr Randal:* Jerry is a train driver. He is in France now. Then he goes to Russia.

*Mr Reed:* Really? That's great. You must be proud of your children, Mr Randal.

*Mr Randal:* That's right. In fact I am.

## Урок 5

**Фонетика:** гласные [əʊ], [ə:], [ɒ].

**Правила чтения:** звуки [əʊ], [ə:], [ɒ] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Просодические явления:** интонация специальных вопросов.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ɒ]. Следите за открытостью, краткостью и усеченностью звука. Не допускайте его сильной лабиализации.

dɒg	stɒp	mɒk	sɒft	gɒt	nɒd – nɒt	lɒg – lɒk
pɒt	klɒθ	spɒt	ɒks	nɒt	dɒg – dɒk	mɒb – mɒp
tɒm	dɒk	klɒk	bɒks	ɒf	fɒg – fɒks	bɒg – bɒks

II. Произнесите многосложные слова со звуком [ɒ]. Избегайте твердого приступа звука в начале слова в ударной позиции.

'ɒfn	'ɒfis	'ɒpɜ:zɪt	'mɒdən	'mɒnɪtə
'ɒnə	'ɒmlɪt	'kɒfɪ	'pɒkɪt	'kɒstjʊ:m
'ɒfə	'ɒnɪst	'bɒtl	'dɒktə	'kɒnsənənt

III. Произнесите следующие слова, соблюдая правильную артикуляцию дифтонга [əʊ] в начальной позиции и после сочетаний согласных.

əʊ	'əʊv!	nəʊ	stəʊn	ləʊ – ləʊd – ləʊf
əʊn	gəʊ	ðəʊ	spəʊk	nəʊ – nəʊn – nəʊt
əʊld	fəʊ	ləʊd	sməʊk	əʊ – səʊl – səʊp
'əʊpɪn	səʊ	bəʊð	kləʊz	gəʊ – gəʊl – gəʊt

IV. Произнесите следующие слова. Сравните артикуляцию звуков [ɒ] и [əʊ].

gɒt – gəʊt	sɒk – səʊk	fɒnd – fəʊnd	bɒg – bəʊl
kɒt – kəʊt	nɒt – nəʊt	klɒθ – kləʊðz	klɒk – kləʊ

V. Произнесите следующие слова со звуком [ə:] в различных позициях.

fə:	lə:n	gə:l	fə:m	'kə:tɪ	'pə:sɪ	θə:d	ə:θ
sə:	bə:n	də:t	nə:s	'gə:dɪ	'pə:pɪ	θə:st	bə:θ
pə:	tə:n	smə:k	nə:v	'tə:tɪ	'sə:tɪ	'θə:tɪ	fə:θ
kə:l	tə:m	stə:n	kə:v	'mə:tɪ	'kə:nɪ	'θə:zdɪ	mə:θ

VI. Произнесите следующие пары слов. Сравните артикуляцию гласных [ə:] и [e]. Следите за различиями по горизонтальному положению языка и долготе.

bed – bə:d	bend – bə:nd	pen – pə:l	end – ə:nd
ben – bə:n	det – dət	nest – nə:s	send – sə:v
best – bə:st	ten – tən	sed – sə:v	lend – lə:nd

VII. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на сходство ядра дифтонга [əʊ] и звука [ə:] по степени подъема языка.

pə:l – pəʊl	kə:l – kəʊl	bə:st – bəʊst	stə:n – stəʊn
fə:m – fəʊm	tə:n – təʊst	bə:n – bəʊn	kə:t – kəʊt
sə: – səʊl	fə: – fəʊ	θə:d – θəʊz	ə:k – əʊk

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Звуко-буквенные соответствия

#### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
o	[ɒ]	pot, got, dot	в закрытом слогe, но: both, don't – [əʊ]
o	[əʊ]	those, go, nose	в открытом или условно-открытом слогe
o	[əʊ]	cold, gold, most	перед <b>ld, st</b>
oa	[əʊ]	coat, load, soap	в закрытом слогe (кроме перед “r”)
ow	[əʊ]	know, slow, window	независимо
er, ir, ur, yr	[ə:]	term, sir, turn, myrtle	независимо
or	[ə:]	work, word	после “w”
ear+согл.	[ə:]	learn, early	независимо

II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

Clock, fold, 'offer, spoke, firm, 'locksmith, 'earnest, foam, a'ssert, 'boggle, worm, curve, 'docket, 'yellow, 'derby, coax, e'xert, 'bloater, yearn, tone.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| 1. sləʊ   | 7. 'ɒfɪs   | 13. 'də:tɪ |
| 2. lɒg    | 8. kə:dz   | 14. ðəʊz   |
| 3. θə:d   | 9. 'dɒdʒ   | 15. bə:θ   |
| 4. bæʊld  | 10. bɪ'ləʊ | 16. təʊ    |
| 5. ə'ləʊn | 11. fɒb    | 17. 'sə:kl |
| 6. 'pə:pʃ | 12. 'lɒkə  | 18. bləʊk  |

### Интонационные упражнения

I. *Произнесите следующие специальные вопросы. Соблюдайте высокий уровень голоса на первом ударном слоге (вопросительном слове) и высокий начальный уровень падения на ядерном слоге.*

!What \are you?

!What's the \time, please?

!Who can you \see?

!Who is there in the \room?

!What is the \poodle \like?

!Where are my \glasses?

!What is there in the \dark?

!What \kind of \dog is it?

II. *Составьте собственные предложения по следующим интонационным моделям.*

a) 

б) 

III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

!Who's in the \yard?

!Whose \pencils are \these?

!Where is Mr. \Smith?

!Whose \pen is there in the \desk?

!What \kind of \boots are they?

- What is the castle like?  
 Why is it deep?  
 How many cars are there in the street?  
 How much tea is there in the glass?

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Вычлените специальные вопросы и проанализируйте позицию ядерного тона в них.

1. – Who are these people?  
 – This is Nick and Nelly.
2. – Where will you be at nine o'clock?  
 – I'll be in my office.
3. – Pass me the pen.  
 – Where is it?  
 – It's in the desk.
4. – What is this? Is it an article?  
 – No, it isn't.  
 – What is it then?  
 – This is a text.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### **Booking an Airline Ticket to Bombay**

Characters: 1. Traveller (T)  
 2. Travel Agent (A)

- T: I want to fly to Bombay on or about the 10<sup>th</sup>.  
 A: I'll just see what there is, sir.  
 T: I want to go economy, and I prefer the afternoon.  
 A: Right, sir. ... British Airways Flight BA 693 leaves at 14.30.  
 T: What time do I have to be at the airport?  
 A: The coach leaves for the airport at 13.20.  
 T: Can I break my journey anywhere?  
 A: Yes, you can stop over at Beirut, if you like.  
 T: How much do I have to pay?  
 A: I'll tell you in a moment, sir.

VI. Обозначьте интонацию следующих мини-диалогов.

1. – Give me the glasses, please.  
 – Where are they?
2. – How many cars are there?  
 – There are ten cars.

3. – What’s her cooking like?  
– It’s quite good.
4. – Is there a desk in the room?  
– Yes, there is.  
– Where is the desk?  
– It’s in the middle of the classroom.

VII. *Прослушайте диалог. Обозначьте его интонацию. Выучите наизусть.*

### **Birthday in Hospital**

*Mr Burton:* Nurse, nurse!

*Nurse:* Yes, Mr Burton.

*Mr Burton:* What day is it today?

*Nurse:* It’s Thursday, August the third.

*Mr Burton:* It’s my birthday today, in fact.

*Nurse:* Happy birthday, Mr Burton.

*Mr Burton:* Thank you, Miss Shirman. Where is my purple shirt, Miss Shirman?  
This one is dirty. My girls are coming at six thirty with their husbands, Bert and Bernard. They are early from work today.

*Nurse:* That’s superb. Here is your shirt, Mr Burton.

*Mr Burton:* My son Herbert is working for a big firm. It’s branch is in Turkey.  
He is not in Birmingham now. He is earning big money, you know.  
And he is only thirty.

*Nurse:* Oh. How are you today?

*Mr Burton:* I am not worse. Thank you, love. I am fine on my eighty – third birthday.



## Урок 6

**Фонетика:** гласные [ɔ:], [æ], [eɪ], [aɪ]; согласные [h], [ʃ], [ʒ].

**Правила чтения:** звуки [ɔ:], [æ], [eɪ], [aɪ], [h], [ʃ], [ʒ] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Просодические явления:** интонация альтернативных вопросов.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ɔ:]. Следите за его долготой и напряженностью.

bɔ:l    lɔ:    tɔ:t    dɔ:z    fɔ:    bɔ:n    pɔ:t    ʃɔ:t    ɔ: – ɔ:l – ɔ:t  
kɔ:l    dɔ:    bɔ:t    lɔ:z    ɔ:l    bɔ:d    dʒɔ:    bɔ:n    bɔ: – bɔ:d – bɔ:t  
fɔ:d    tɔ:    kɔ:t    fɔ:s    mɔ:    lɔ:d    fɔ:n    fɔ:d    θɔ: – θɔ:d – θɔ:t  
nɔ:m    ʃɔ:    fɔ:t    hɔ:s    nɔ:    bɔ:n    nɔ:t    pɔ:n    sɔ: – sɔ:d – sɔ:t

II. При овладении артикуляцией гласного [æ] помните, что этот звук значительно отличается от гласного [e] по подъему (вертикальному положению) языка. Помните также, что длительность гласного [æ] больше, чем длительность [e] в аналогичной позиции.

et – æt            bet – bæt            ded – dæd            stem – stæm            tend – tænd  
ed – æd            pet – pæt            hed – hæd            men – mæn            bend – bænd  
em – æm            nek – næk            bed – bæd            pen – pæn            penz – pænz  
en – æn            set – sæt            sed – sæd            ken – kæn            fens – fænz

III. Произнесите следующие слова с дифтонгом [eɪ], соблюдая отчетливую артикуляцию ядра и слабую (менее отчетливую) артикуляцию второго элемента дифтонга.

eɪ    neɪ    beɪ    eɪd    eɪ – eɪdʒ – eɪl – 'eɪʃə – eɪt            'beɪbɪ – 'peɪpə  
seɪ    deɪ    meɪ    eɪdʒ    seɪ – seɪdʒ – seɪl – 'seɪlə – seɪk    'leɪdɪ – 'neɪtʃə  
meɪ    teɪ    eɪl    eɪt    meɪ – meɪd – meɪl – 'meɪdn    'teɪstɪ – 'feɪvə  
leɪ    peɪ    eɪm    sleɪ    meɪn – peɪn – beɪn – deɪn            'ɪndɪkeɪt – 'estɪmeɪt

IV. Произнесите следующие слова со звуком [aɪ].

aɪ    skaɪ    aɪl    faɪv    taɪ    faɪl    'aɪkən    paɪp – baɪb    faɪn – faɪnd  
aɪs    staɪ    laɪn    daɪn    taɪp    baɪt    'laɪnə    taɪt – daɪd    vaɪn – baɪnd  
taɪ    faɪt    saɪn    maɪt    maɪ    kaɪt    'saɪtɪd    maɪn – paɪn    maɪnd – paɪnt  
daɪ    saɪt    faɪn    laɪk    baɪ    saɪz    'faɪtə    taɪm – traɪ    paɪl – naɪk

V. При произнесении звука [h] следите за тем, чтобы органы речи находились в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

hɪ:p hist hed heil hæv eɪ – heɪ a: – ha: em – hemp  
 hɪ:t 'hɪdŋ hens heɪ hæz aɪ – haɪ ɪ: – hɪ: ed – hed  
 hɪz hɪm hel heɪt hænd u: – hu: ɪ:st – hɪst endz – hens

VI. Произнесите следующие слова с согласным [ʃ] в различных позициях. Соблюдайте необходимую степень мягкости звука.

ʃɪ: ʃɪft læʃ kæʃ 'fɪʃɪz kə'mɪʃn 'penʃn  
 ʃɪ:t ʃelf dæʃ fæʃn 'dɪʃɪz pə'mɪʃn 'sekʃn  
 ʃɪ:p ʃɪp mæʃ seʃn 'ʃæbɪ ,eksprɪ'dɪʃən ,ɪmɪ'teɪʃən

VII. Произнесите следующие слова со звуком [ʒ]. Следите за его мягкостью.

'leʒə 'vɪʒn 'meʒəz 'gæra:ʒ  
 'meʒə 'sɪ:ʒə dɪ'sɪʒn reɪ'zɪ:m  
 'pleʒə m'veɪʒən ɪ'liʒn 'ʒɑ:nda:m

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Звуко-буквенные соответствия

#### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
s	[ʒ]	vision, measure, division, decision	между гласными перед <b>ion, ure</b>
h	–	honest, hour	в начале слов не читается
sh	[ʃ]	dish, snow, washing	в любой позиции
ch	[ʃ]	machine	в словах французского происхождения
t	[ʃ]	nation, action, section	перед <b>ion</b>

## Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
<b>w, wh+a</b>	[ɔ:]	want, what, watch	в закрытом слогe
<b>au</b>	[ɔ:]	August, because	в словах латинского происхождения

<b>a</b>	[æ]	bad, flat, plan	в закрытом слогe
<b>a</b>	[æ]	capital, Spanish, palace	в откр. слогe (↑ударный в многосложных словах)

<b>i</b>	[aɪ]	nine, life, pilot, minus	в условно – открытом или открытом слогe
<b>i</b>	[aɪ]	kind, mild, child	в закрытом перед <b>ld, nd</b>
<b>i</b>	[aɪ]	light	<b>i+gh (t)</b>
<b>ie</b>	[aɪ]	lie, tie	в открытом слогe
<b>y</b>	[aɪ]	my, deny	в открытом ударном слогe

<b>a</b>	[eɪ]	name, pale, late	в условно открытом слогe
<b>ei</b>	[eɪ]	eight	в конце слова
<b>ey</b>	[eɪ]	grey	в конце слова
<b>ai</b>	[eɪ]	pain, main	в закрытом слогe
<b>ay</b>	[eɪ]	day, say, may	в открытом слогe

<b>o+r, re</b>	[ɔ:]	port, North, shore, more	в открытом слогe
<b>a+w, wl, wn, lk</b>	[ɔ:]	lawn, walk, shawl, talk, law	независимо
<b>a+ll</b>	[ɔ:]	ball, small	в закрытом слогe
<b>oo+r</b>	[ɔ:]	door, floor	в открытом слогe
<b>ou+gh</b>	[ɔ:]	thought, bought, brought	в открытом слогe

II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

Floor, course, 'naughty, plan, 'Latin, 'jacket, 'beefsteak, 'spacious, 'basement, 'silent, be'sides, 'camomile, 'happy, 'heavy, head, ,expe'dition, ,imi'tation, oc'casion, in'vasion, 'television.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*

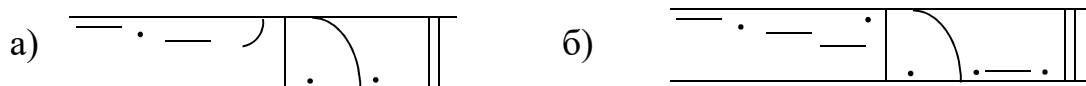
- |           |                |               |
|-----------|----------------|---------------|
| 1. flɔ:   | 7. 'sæləd      | 13. 'naɪlən   |
| 2. kɔ:s   | 8. mɪs'teɪk    | 14. tə'naɪt   |
| 3. 'ɔ:fʊl | 9. 'stæəkɪs    | 15. aʊə       |
| 4. 'nɔ:ti | 10. speɪs      | 16. 'ɒnərəbl̩ |
| 5. dʒæk   | 11. 'faɪəpleɪs | 17. 'plezə    |
| 6. 'æpɪ   | 12. 'pennaɪf   | 18. dɪf       |

### Интонационные упражнения

I. *Прслушайте и произнесите следующие альтернативные вопросы. Соблюдайте членение фразы на две интонационные группы, первая из которых произносится с интонацией, типичной для общего вопроса, а вторая – с интонацией, типичной для повествовательных фраз.*

- !Is it a 'town | or a \city?  
 !Is that a 'singer | or a \dancer?  
 !Are these 'spectators | or \actors?  
 !Is he a 'chemist | or a \physicist?  
 !Is !Robert 'twenty | or 'twenty \one?  
 !Is it 'Sunday | or \Monday to|day?  
 !Is his 'name 'Charles | or \William?  
 !Has he a 'son | or a \daughter?  
 !Is the \coffee 'hot | or \warm?  
 !Is there a 'park | or a \garden in the |picture?

II. *Составьте собственные предложения согласно интонационной модели.*



III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

- !Is it 'Mike's | or \John's |toy?
- !Is she a 'tourist 'guide | or a \stewardess?
- !Have they 'one | or \two |dogs in the |house?

4. 'Are you 'looking at the De'partures 'Board | or at the Ar'rivals |Board?
5. 'Is 'Roger 'leaving 'school in /June | or 'July?
6. 'Is she 'cooking /supper | or 'are they 'eating 'out to|night?
7. 'Are there 'three | or 'four |passengers in the com|partment?

IV. Прочтите следующие микро диалоги. Проанализируйте значение альтернативного вопроса и отношение говорящего к предмету разговора.

1. — 'Is the 'booking 'office on the /left | or on the 'right?  
— It's on the 'left.
2. — 'Are there /many | or 'few |lakes in the |north of the |country?  
— There are 'few |lakes there.
3. — 'Can I have a /drink?  
— 'Certainly. 'Would you 'like a |glass of /Pepsi | or a |glass of 'juice?  
— I'd 'like some 'juice, |please.
4. — I am 'leaving at the 'weekend.  
— 'Are you 'leaving on /Saturday | or on 'Sunday?  
— I've 'got a 'ticket for 'Sunday |morning.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### 'Ordering a 'Meal

- Characters: 1. Traveller (T)  
2. Traveller's Guide (G)  
3. Waiter (W)

- T: Is 'this 'table /free, 'waiter?  
W: I'm 'sorry, sir, | 'these 'two 'tables have |just been re'served by 'telephone, | but 'that one over 'there's /free.  
T. 'What a 'pity! Still it 'doesn't /matter, | 'we'll /take it. ... The 'menu, /please.  
W. 'Here you /are, sir. 'Will you 'dine a |la /carte | or 'take the 'table 'd'hote?  
T: 'Well, | 'let me 'see. 'What do you 'think, |Gates?  
G. 'Oh, I 'don't |want |much to |eat, | I'm 'not very 'hungry. ...I 'think I'll 'have — er — some 'oxtail /soup | and 'fried 'plaice with 'chips.  
T: 'Hm. | I'm 'rather 'hungry. I'll 'start with some 'hors 'd'oeuvre.  
W: And to /follow?  
T: A |grilled /steak | with 'baked po'tatoes and 'peas.  
W. 'Will you 'have 'anything to /drink, sir?  
T: Well, I 'am rather /thirsty. 'Bring me 'half a 'pint of 'bitter. 'What about 'you, |Gates?  
G: 'Well, | I 'don't |care for /beer, | but I 'will 'have a |glass of 'sherry.  
W: 'Very /good. ... 'What 'sweet would you |like?

G: I'll have 'fruit \salad.  
 T: 'So will \I. And we'll have 'two /coffees, 'please.  
 W: 'Black or \white?  
 T: /White, 'please. \Oh, | and 'two li'queur \brandies.  
 T: ^'Waiter! The \bill, /please.  
 W: ^-Very /good, sir. \Here /it.  
 T: \Good. \Here you /are.  
 W: 'Thank you very \much, sir.

VI. *Обозначьте интонацию следующих мини-диалогов.*

1. – Is his name Robert or Ralf?  
 – His name is Robert.
2. – Is he forty or forty four?  
 – He is forty four.
3. – Is he busy or free?  
 – He is bus.
4. – Is there a hammer or a liner in his hand?  
 – There's a hammer in his hand.

VII. *Прслушайте диалог, обозначьте его интонацию, выучите наизусть.*

### In the Classroom

*Miss Luke:* Good afternoon, pupils.  
*Pupils:* Good afternoon, Miss Luke.  
*Miss Luke:* This afternoon we are reading a new English text. Open your books at unit twenty-two. Don't look out of the window, Joe.  
*Andrew:* Excuse me, Miss Luke.  
*Miss Luke:* Yes, Andrew.  
*Andrew:* Where is my book?  
*Miss Luke:* Look on the bookshelf. It's there, I'm sure.  
*Andrew:* The bookshelf is full of your cookery books, Miss Luke. .  
*Miss Luke:* Andrew, it's on the floor next to your foot.  
*Andrew:* Oh, good. Excuse me, Miss Luke.  
*Miss Luke:* What is it again, Andrew?  
*Andrew:* There's a chewing gum on your shoe.  
*Miss Luke:* Is that you, Andrew?  
*Andrew:* No, Miss Luke. It's stupid Sue.  
*Miss Luke:* What are you doing, Sue?  
*Sue:* I am thinking of young bankers. They are young and rich, I think.

*Miss Luke:* Stop it, Sue. Don't do wrong things at the lesson. And what are you doing, Lucy?

*Lucy:* I am listening to you, but Prue is not listening, she is painting.

*Miss Luke:* Pupils, you are very rude today. You are not going to the swimming pool this evening. Are we going to read the new English text?

*Pupils:* Yes, we are. And then we are going to the swimming pool, aren't we, Miss Luke?

*Miss Luke:* All right. If you do well in the classroom now.

## Урок 7

**Фонетика:** гласные [ʌ]; [aʊ]; согласные [w], [ŋ], [r].

**Правила чтения:** звуки [ʌ]; [aʊ]; [w], [ŋ], [r] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Звуковые явления:** ассимиляция в сочетаниях с сонантом [r]. Связующее [r]. Ассимиляция в сочетаниях согласных со звуком [w].

**Просодические явления:** интонация разделительных вопросов.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ʌ]. Следите за краткостью, ненапряженностью и усеченностью гласного.

dʌl	bʌn	gʌt	pʌf	mʌnθ	'ʌndə	'sʌðən	'hʌntɪŋ	bʌd – bɑ:d
pʌf	kʌp	gʌn	bʌlk	mʌst	'ʌtərəns	'sʌbdʒɪkt	'fʌnɪ	bʌn – bɑ:n
ʌðə	dʌz	θʌd	mʌtʃ	lʌmp	'ʌŋkl	'sʌndɪ	'mʌnɪ	kʌm – kɑ:m
ʌʃə	dʌn	sʌn	tʌʃ	tʃʌm	'ʌpsaɪd	'mʌndɪ	'sʌdn	lʌk – lɑ:k

II. Произнесите следующие слова с дифтонгом [aʊ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре.

aʊl	baʊ	faʊnd	plʌʊd	raʊnd	saʊθ	kaʊ	baʊ – 'baʊəl
aʊt	waʊ	daʊt	raʊt	haʊnd	maʊθ	θaʊ	plʌʊ – 'plʌʊəl
naʊ	saʊ	laʊd	laʊs	haʊs	laʊndʒ	braʊn	taʊn – 'taʊəl
haʊ	waʊ	kaʊd	kaʊnt	maʊs	taʊn	naʊn	aʊt – aʊəz

III. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в начальной позиции и в позиции между двумя гласными.

raɪ	rʌf	ræk	'mæri	'kwɔrəl	'mɪrə
reɪ	rʌb	rəʊ	'hæri	fə'revə	'hʌri
raɪt	rʌn	ru:d	'kæri	'θiəri	'dɛəri
reit	ri:d	ri:f	'sɔri	'kliərə	'mɛəri

IV. Произнесите следующие слова со звуком, соблюдая оглушение соната [r] после смычных [p, t, k] и слитность произнесения сочетаний [br, gr, dr].

greɪt	bri:ð	dri:m	preɪ	traɪd	kraɪ
gra:s	brait	dres	praɪs	traɪs	kri:m
græm	bri:f	drai	pri:st	treɪn	kraɪm
gri:t	briŋ	driŋk	praɪd	træp	kri:sp



V. Произнесите следующие сочетания слов. Обратите внимание на то, что звук [r] в этих случаях является связующим.

ðə 'pɪktʃər ɪz 'naɪs	'nəvər ə'geɪn
ðə 'draɪvər əv ðə 'kɑ:	ðeɪ a:r ə'weɪ
'haʊ 'fɑ:r ɪz ɪt	ə 'sʌmər ɔ:ftə'nu:n

VI. Произнесите следующие слова со звуком [ŋ].

θɪŋk	bæŋ	'sɪŋŋ	bɪ'gɪnɪŋ	bɪŋ – bæŋ
tæŋk	sɪŋ	'hæŋŋ	'sɪtɪŋ	tɪŋ – tæŋ
wɪŋk	θɪŋ	'rɪŋŋ	fə'gɪvɪŋ	pɪŋ – pæŋ
rɪŋk	wɪŋ	'brɪŋŋ	'taɪpɪŋ	dɪŋ – dæŋ

VII. При произнесении следующих слов с сонантом [w] в начальной позиции помните, что сближение губ и переход к артикуляции последующего гласного должны быть энергичными и быстрыми. Не допускайте смягчения [w].

wai	wen	wait	'wɑɪ	wain – vain
'wəðə	'wɛəri	weit	'wʌndə	wɪ:l – vɪ:l
wɪt	'wʊmən	wail	'wu:ndɪd	west – vest
wei	weist	'weɪtə	'wʊmən	weil – veil

VIII. Соблюдайте двустороннюю ассимиляцию согласных в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw] и частичную регрессивную ассимиляцию в сочетаниях [dw], [gw].

kwi:n	'twenti	'swɛɪ	gwɛn	'dwelɪŋ
'kwɔ:tə	'twelve	'swɪm	'gwa:nə	'dwelə
'kwestʃən	'twɪst	'swɛə	'gwa:nəʊ	'dwɔ:fiʃ
'kwɪkli	'twɔ:z	'swɪ:t	ˌgwætə'mɑ:lə	'dwɔ:f

## Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Звуко-буквенные соответствия

### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
<b>r</b>	[r]	very, read	в начале слога или между гласными
<b>rr</b>	[r]	correct, carrot	между гласными
<b>rh</b> <b>wr</b>	[r]	rhyme, rhythm wrong, writer	в начале слова
<b>r</b>	<b>не читается</b>	art, reader	после гласных и в конце слова

<b>ng</b>	[ŋ]	song, singer, singing	в конце слов и в словах глагольного происхождения перед суффиксами -er, -ing
<b>n+g, k</b>	[ŋ]	rank, single	в конце слога
<b>ng</b>	[ŋg]	strength, stronger English	в середине существительных и прилагательных

<b>w+h</b>	[w]	wheel, white	перед гласными в начале слога
<b>w</b>	[w]	we, wind, sweet	в начале слога
<b>w</b>	<b>не читается</b>	saw, law	в конце слова
<b>q+u</b>	[kw]	quick, question	в начале слога

### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
<b>u</b>	[ʌ]	but, Sunday, must	в закрытом слоге
<b>o</b>	[ʌ]	mother	в открытом слоге (brother – исключение)
<b>o+n, v</b>	[ʌ]	ton, son, above, love	в закрытом или условно-открытом слоге
<b>ou</b> <b>ow</b>	[aʊ] [aʊ]	loud, cloud down, brow, cow	обычно независимо

II. *Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

'Grandparents, grab, 'pretty, Prague, 'sandwich, 'language, 'question, 'Swedish, Frank, 'thrilling, 'interesting, spring, 'sudden, bump, 'brother, 'downstairs, wi'thout, a'round, noun, gown.

III. *Напишите следующие слова в орфографии.*

- |               |             |                |
|---------------|-------------|----------------|
| 1. 'dʌbl      | 7. kaʊnt    | 13. raɪm       |
| 2. 'kʌmfətəbl | 8. ə'laʊ    | 14. prə'veɪʃəl |
| 3. 'mʌtɪ      | 9. daʊt     | 15. 'trænsleɪt |
| 4. pʌls       | 10. 'swetə  | 16. ræŋk       |
| 5. 'θaʊzənd   | 11. 'kwɪklɪ | 17. 'sɪŋɡl     |
| 6. raʊnd      | 12. kwɪ:n   | 18. 'ɪŋɡlɪʃ    |

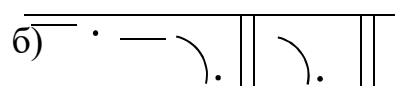
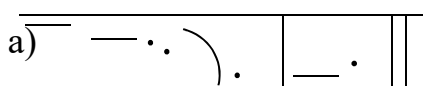
### Интонационные упражнения

I. *Прслушайте и произнесите следующие разделительные вопросы как: а) запрос о правильности сделанного предположения; б) уверенность в сделанном предположении.*

- а) It's a cor'rect 'answer, | /ɪsn't it?  
 She is his 'aunt, | /ɪsn't she?  
 His 'brother is 'here, | /ɪsn't he?  
 The 'articles are 'ready, | /aren't they?  
 He 'isn't their 'son, | /is he?  
 They are A'mericans, | /aren't they?

- б) 'This is a \risk | \isn't it?  
 They are \letters, | \aren't they?  
 'Those are \sentences, | \aren't they?  
 They aren't \chapters, | \are they?  
 'This is a \hill, | \isn't it?

II. *Составьте собственные предложения согласно интонационной модели.*



III. *Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.*

1. 'Cardiff is the 'capital of 'Wales, | 'isn't it?
2. This 'city is in the 'west of 'England, | 'isn't it?

3. This 'book is 'written by 'Jack 'London, | /'isn't it?
4. This 'music is 'very 'beautiful, | /'isn't it?
5. He's 'good at 'playing 'tennis, | /'isn't he?
6. 'History is an 'interesting 'subject, | /isn't it?
7. The 'English 'weather is 'changeable, | 'isn't it?
8. You are 'coming 'back 'next 'Tuesday, | /aren't you?

IV. Сравните разделительные вопросы в следующих микро диалогах по форме и по значению. Обратите внимание на то, что ответ на разделительный вопрос с терминальным восходящим тоном обязателен и может опровергать предположение говорящего. В то же время при нисходящем терминальном тоне ответ используется лишь для подтверждения предположения говорящего.

1. – 'Judy is 'younger than 'Kate, | /'isn't she?  
– She 'isn't. They are the 'same 'age.
2. – 'Arthur is 'married, | /'isn't he?  
– He 'isn't. He is 'too 'young.
3. (Looking at a photograph in a magazine)  
– There is 'something at the 'side of the 'bed, | 'isn't there?  
– There 'is. There's a 'dressing-table and an 'armchair.
4. – It's a 'lovely 'day to'day, | 'isn't it?  
– 'Yes, | but it's a 'bit 'windy.
5. – This 'woman is 'David's 'wife, | 'isn't she?  
– And they are a 'very 'nice 'couple.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### At the 'Post |Office

- Characters:
1. Traveller (T)
  2. Passer-by (P)
  3. Clerk (C)

- T: 'Excuse me, | |can you 'tell me where the 'nearest 'Post 'Office /is?
- P: I'm 'sorry, I 'can't. I'm a 'stranger here my'self. Per'haps 'that 'gentleman over 'there will be |able to |help you.
- T: 'Thank you. ... I'm 'sorry to /trouble you, | but |can you di'rect me to the 'nearest 'Post Office?
- P: /Yes, | it's in the 'High |Street. As a 'matter of /fact, | I'm |going in the 'same di'rection my'self, | so |if you 'come /with me, | I'll 'show you.
- T: 'That's very 'kind of /you.

- P: \There it /is, | \that \building \over \there.
- T: \Thanks very \much.
- P: Don't \mention it.
- T: I \want to \send a \telegram. \Where can I \get a \form?
- C: You'll \find \some \over \there. ... \Will you \put your \name and address on the \back? \That will be \80 \pence.
- T: \Do you \mind \telling me \where I can \get \stamps | and a \registered \envelope?
- C: At the \next \counter.
- T: \Six \five penny \stamps, \please, | and a \large \registered \envelope.
- C: Will \this \size \do?
- T: \Yes, \thank you, | \that's \just \right. \Would you mind \telling me what the \postage on this \letter will \be?
- C: \Five \pence by \ordinary \post, | or \ten pence, | if you \want to \register it.

VI. *Обозначьте интонацию следующих мини диалогов.*

1. – He is a talented artist, isn't he?      3. – He is a serious engineer, isn't he?  
– He is. He is very talented.                      – He is. He is very serious.
2. – It's a large class, isn't it?              4. – They are Ben's parents, aren't they?  
– It isn't. It is not large at all.                      – Yes, they are. He loves them very much.

VII. *Прослушайте диалог, обозначьте его интонацию, выучите наизусть.*

### **After the Match**

*Paul Short is a sports reporter. William Watkins is a goalkeeper.*

- William:* Are you a sports reporter?
- Paul:* Yes, I am from Channel 4. Please, tell our audience about the match.
- William:* Well, it's awful. The score is four fourteen. But it isn't my fault.
- Paul:* Whose fault is it?
- William:* The forwards'. Bad luck.

### **A Polite Conversation**

- What wet weather!
- But it's warm.
- Yes, it's warm but very windy. The wind from the West at this time of winter is always very bad. I am unwell when it's wet and windy.
- I am sorry to hear that.

## Урок 8

**Фонетика:** дифтонг [ɔɪ], согласные [tʃ], [dʒ].

**Правила чтения:** звуки [ɔɪ], [tʃ], [dʒ], в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Звуковые явления:** редукция глагола *to be*.

**Просодические явления:** распределение ударений во фразах с конструкцией *there is, there are*.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ɔɪ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга, а второй элемент был ослабленным и кратким.

kɔɪn	kɔɪl	bɔɪz	vɔɪs	mɔɪst	'tɔɪlɪŋ
'ləɪtə	fɔɪl	nɔɪz	ə'nɔɪ	sɔɪl	'kɔɪlɪŋ
bɔɪ	ɔɪl	tɔɪz	pɔɪnt	hɔɪst	'bɔɪlɪŋ
tɔɪ	dʒɔɪn	bɔɪld	rɔɪ	ɪm'plɔɪ	'dʒɔɪnɪŋ

II. Сравните артикуляцию ядра дифтонга [ɔɪ] и гласных [ɔ], [ɔ:].

rɔ: – bɔs – vɔɪs	kɔ: – dʒɔn – dʒɔɪn
bɔ: – bɔks – bɔɪz	fɔ: – fɔg – fɔɪl
kɔ:l – kɔd – kɔɪl	mɔ: – lɔt – spɔɪl

III. Произнесите следующие слова со звуками [tʃ], [dʒ]. Следите за слитностью артикуляции этих звуков и помните о различии между [tʃ] и [dʒ] по твердости / мягкости.

tʃest – dʒest	tʃæt – dʒet	tʃi:z – dʒɪn
tʃi:p – dʒi:p	mætʃ – bædʒ	dæn – dʒæn
tʃɪl – dʒɪl	tʃɪn – dʒɪn	tʃæp – bædʒ
tʃɑ: – dʒɑ:	tʃaɪm – dʒaɪb	fetʃ – edʒ

IV. Сравните артикуляцию смычно-взрывных согласных [t], [d] и щелевых [ʃ], [ʒ] со смычно-щелевыми аффрикатами [tʃ], [dʒ].

ti:z – tʃi:z	di:p – dʒi:p	dæn – dʒæn	'vɪʒn – 'mɪʃn
teɪl – tʃeɪn	det – dʒest	'dɪʃɪz – 'dɪtʃɪz	'meʒəz – 'dɪʃɪz
tɪn – tʃɪn	di:n – dʒi:n	'mɪʃən – 'mɪtʃəl	dɪ'vɪʒn – pə'mɪʃn
tɑɪm – tʃɑɪm	dɔn – dʒɔn	fletʃ – dʒæk	'pleʒə – edʒ

## Звуковые явления

I. Выучите таблицу редуцированных форм глагола *to be*.

Личные формы глагола	Полная (сильная) форма	Редуцированные (слабые) формы	
		I степень редукции (относительно медленная речь)	II степень редукции (беглая разговорная речь)
be	[bi:]	[bɪ]	[bɪ]
been	[bi:n]	[bɪ·n]	[bɪn]
am	[æm]	[ə̃m]	[m]
is	[ɪz]	[ɪz]	[z, s]
are	[ɑ:]	[ɑ·], [ɑ]	[ə] – перед согласными
	[ɑ:r]	[ɑ·r], [ɑr]	[ər] – перед гласными
was	[wɒz]	[wəz]	[wez]
were	[wɛ:]	[wə]	[wə] – перед согласными
	[wɛ:r]	[wə r]	[wər] – перед гласными

II. Затранскрибируйте следующие предложения. Обратите внимание на редукцию глагола *to be*.

1. He is a \physicist.
2. – \What \are you?  
– I am a \dentist.
3. It was a \nice \town.
4. It's a \big \flat
5. They were \clever \students.
6. They \aren't \young \specialists.

## Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 10.

Таблица 10 – Правила чтения звуков [tʃ], [dʒ]

### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
ch	[tʃ]	check, each, peaches	в любой позиции
t+ure	[tʃ]	nature, lecture	в безударном слоге
tch	[tʃ]	catch, fetch	в конце слова
g+e, i, y	[dʒ]	German, gypsy, origin	независимо
dg+e, i, y	[dʒ]	dodge, dodgy, bridge,	в безударном слоге
j	[dʒ]	Jack, Jane	в начале слога

## Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
oi	[ɔɪ]	toil, join	в открытом или условно-открытом слоге
ou	[əʊ]	boy, enjoy	в конце слова

II. *Затранскрибируйте следующие слова согласно правилам звуко-буквенных соответствий.*

Reached, marched, watched, fetched, lunched, marge, ledge, badge, edge, соy, voyage, noise, exploit, destroy, oil, join, coin, choice, edgeways, margin.

III. *Напишите слова в орфографии.*

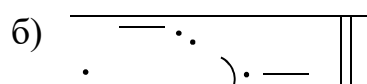
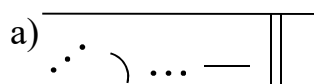
- |             |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|
| 1. 'ɒbdʒɪkt | 7. ʃi:z          | 13. spɔɪl     |
| 2. 'ɔrɪdʒɪn | 8. 'ti:ʃə        | 14. tɔɪz      |
| 3. 'ʃɪmni   | 9. 'dʒækɪt       | 15. 'pɔɪzən   |
| 4. dʒi:nz   | 10. feʃ          | 16. ɪm'plɔɪ   |
| 5. 'ʃɪkɪn   | 11. ɪn'telɪdʒənt | 17. ə'vɔɪd    |
| 6. 'rɪdʒɪn  | 12. ʃi:p         | 18. dr'vɔɪsɪŋ |

## Интонационные упражнения

I. *Прослушайте и произнесите следующие предложения с конструкцией **there is, there are**. Соблюдайте безударное произнесение наречий с **there**.*

- There's a 'clever \article in this maga|zine.  
 There are a 'lot of \apples on the |plate.  
 There are 'many \people here, |aren't there?  
 |Is there \anything on the |shelf?  
 There are some \cups on the |shelf.  
 There \aren't t any \parks in this |city.  
 There's \something \strange in his |eyes.  
 There is an \opera \house in your \city.  
 There are \two \books in my \box.  
 There \aren't \any \students in |this |room.  
 There weren't \any \mistakes in his |dictation.

II. *Составьте собственные предложения согласно интонационной модели.*





III. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. There are <sup>1</sup>three <sup>2</sup>people in the <sup>3</sup>car, | <sup>4</sup>aren't there?
2. There are <sup>1</sup>many <sup>2</sup>nice <sup>3</sup>buildings in <sup>4</sup>this <sup>5</sup>city.
3. There <sup>1</sup>isn't <sup>2</sup>anything in this <sup>3</sup>cup.
4. There <sup>1</sup>aren't any <sup>2</sup>ex<sup>3</sup>ceptions of the <sup>4</sup>rule.
5. There is <sup>1</sup>no <sup>2</sup>luck.
6. <sup>1</sup>Are there <sup>2</sup>any <sup>3</sup>pictures?
7. There <sup>1</sup>isn't any <sup>2</sup>food <sup>3</sup>left.

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Обратите внимание на ритмическую структуру предложений.

- 1) A: <sup>1</sup>Is there <sup>2</sup>any <sup>3</sup>food <sup>4</sup>left?  
B: There is some.  
A: <sup>1</sup>What is it?  
B: There is a <sup>2</sup>chicken. And there is a <sup>3</sup>steak. The <sup>4</sup>bread is over <sup>5</sup>there.  
A: <sup>1</sup>Let me <sup>2</sup>see. There is a <sup>3</sup>lot of <sup>4</sup>food, | <sup>5</sup>isn't there?  
B: <sup>1</sup>Yes, there <sup>2</sup>is.
- 2) A: <sup>1</sup>Is there <sup>2</sup>any <sup>3</sup>spa<sup>4</sup>ghetti?  
B: <sup>1</sup>No, | there <sup>2</sup>isn't <sup>3</sup>any.  
A: <sup>1</sup>Are there <sup>2</sup>any <sup>3</sup>po<sup>4</sup>tatoes?  
B: <sup>1</sup>No, | there are <sup>2</sup>no <sup>3</sup>potatoes | but there are some <sup>4</sup>beans.  
A: <sup>1</sup>What is there in the <sup>2</sup>fridge?  
B: There are some <sup>3</sup>good <sup>4</sup>meatballs.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### <sup>1</sup>Asking the <sup>2</sup>Way to Tra<sup>3</sup>falgar <sup>4</sup>Square

*Characters:* 1. Traveller (T)  
2. Passer-by (P)  
3. Constable (C)

- T: Ex<sup>1</sup>cuse me, | <sup>2</sup>can you <sup>3</sup>tell me the <sup>4</sup>way to Tra<sup>5</sup>falgar <sup>6</sup>Square?
- P: <sup>1</sup>Certainly. <sup>2</sup>Go down <sup>3</sup>Regent <sup>4</sup>Street | to <sup>5</sup>Piccadilly <sup>6</sup>Circus, | and <sup>7</sup>then <sup>8</sup>go down the <sup>9</sup>Haymarket. <sup>10</sup>Turn to the <sup>11</sup>left at the <sup>12</sup>bottom | and in <sup>13</sup>less than a <sup>14</sup>minute | you'll be in Tra<sup>15</sup>falgar <sup>16</sup>Square.
- T: <sup>1</sup>Thank you <sup>2</sup>very <sup>3</sup>much. <sup>4</sup>How <sup>5</sup>far is it from <sup>6</sup>here?
- P: <sup>1</sup>If you <sup>2</sup>walk, | it'll <sup>3</sup>take you <sup>4</sup>ten <sup>5</sup>minutes | or a <sup>6</sup>quarter of an <sup>7</sup>hour.
- T: <sup>1</sup>Is there a <sup>2</sup>bus?

P: There's \sure to |be. But you'd |better \ask the po\liceman over |there. \He'll |give you |all the infor|ma|tion you \want.  
T: \Thank you.  
P: |Not at /all.

\* \* \*

T: Ex\cuse me, /officer, |is there a /bus | from |here to Tra|falgar /Square?  
C: \Yes, sir, | \any |bus'll /take you. There's a |bus stop |just over \there. |Ask the con|ductor to |put you |down at Tra|falgar \Square.  
T: \Thank you.

VI. *Обозначьте интонацию следующих предложений.*

Teacher: What's there on the table? (in the street, in the paper...)?

Student: There's a plate on the table.

1. There's a TV set on the shelf.
2. There are trees in the park.
3. There's tea in the cup.
4. There's bread on the kitchen table.

Student A: Is there a cup on the table?

1. Is there a park in the picture?
2. Is there much fish in the lake?
3. Are there any people in the street?
4. Are there any tables in the flat?

Student B: There is (There are).

VII. *Прослушайте текст, обозначьте его интонацию, выучите наизусть.*

## DOCTOR SANDFORD'S HOUSE

Doctor Sandford's house is not large, but it is comfortable and well-planned. It is a small two-storeyed cottage.

In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers. Behind it there is a little orchard with a few fruit trees in it. On the ground floor there is a kitchen, a pantry, a dining-room, a cosy sitting-room and Dr. Sandford's study. There are also several rooms upstairs on the first floor: the Sandfords' bedrooms, Grandmother's room, which is also Benny's nursery, Betty's room and the bathroom.

The furniture is modern and quite new. But Doctor Sandford says he must pay a lot of money for the house and the furniture. He must pay the money for many years before he can call the house his own.

## Урок 9

**Фонетика:** дифтонг [ɪə], [ɛə], [ʊə].

**Правила чтения:** дифтонги [ɪə], [ɛə], [ʊə] в различных буквенных и позиционных сочетаниях.

**Просодические явления:** интонация разговорных формул приветствия, прощания, извинения, благодарности.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ɪə]. Соблюдайте четкую артикуляцию ядра и более слабое, менее отчетливое произнесение второго элемента дифтонга.

mɪə	pɪə	fɪə	lɪə	stɪə	spɪə
nɪə	sɪə	ɡɪə	rɪə	sɪ'vɪə	'dɪəlɪ
hɪə	dɪə	ʃɪə	pɪə	tʃɪə	'klɪəlɪ
vɪə	bɪə	tɪə	wɪə	klɪə	fɪəz

II. Сравните произнесение слов с гласным [i:] и дифтонгом [ɪə].

wi: – wɪə	bi: – bɪə	di: – dɪə	si: – stɪə
mi: – mɪə	fi: – fɪə	ti: – tɪə	pi: – pɪə
hi: – hɪə	i: – ɪə	ʃi: – ʃɪə	bi:d – bɪəd

III. Произнесите слова с дифтонгом [ɛə]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было направлено на ядро дифтонга.

ɛə	rɛə	ðɛə	kɛə	bɛəz	ðɛəz
hɛə	bɛə	dɛə	spɛə	kɛəz	ɛəz
tɛə	fɛə	pɛə	stɛə	tʃɛəz	ɑɛə
ʃɛə	mɛə	ʒɛə	fɛəz	fɛəz	'pɛərənt

IV. При произнесении следующих пар слов соблюдайте сходство во втором элементе и различие в произнесении ядра дифтонгов.

bɪə – bɛə	dɪə – dɛə	ɪə – ɛə	nɪə – kɛə
tɪə – tɛə	ʃɪə – ʃɛə	vɪə – stɛə	mɪə – mɛə
nɪə – hɛə	tɪə – tɛə	fɪə – fɛə	ʃɪə – ʃɛə

V. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ʊə]. Следите за четкой артикуляцией ядра дифтонга. Помните, что звук [ʊ] – краткий.

pʊə	mʊə	tʊə	ɡrʊəl	'tʊərɪzəm	'rʊərəl
ʃʊə	ʃʊə	bʊə	krʊəl	'tʊərɪst	'bʊərɪʃ

VI. Сохраняйте различия между долгим монофтонгом [u:] и дифтонгом [ʊə] при произнесении следующих слов.

tu: – tʊə	tu:l – 'tʊərɪst	ju:n – 'dʒʊərɪ
ʃu: – ʃʊə	pu:l – 'pʊərəst	ju:di – 'jʊərəp
mu: – mʊə	dju: – 'dʒʊəl	mu:v – tʊəd

VII. Произнесите следующие слова с дифтонгами [ɪə],[eə],[ʊə]. Соблюдайте различия в артикуляции ядра дифтонгов.

diə – deə – puə	hiə – heəz – juə	klɪə – keə – kruəl
miə – peə – buə	niə – peəz – tuə	bɪəd – beə – buə
siə – deə – muə	fiə – fjeəz – juə	tiə – heə – 'tʊərəst

### Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 11.

Таблица 11 – Дифтонги [ɪə], [eə], [ʊə] в различных буквенных сочетаниях

#### Гласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
ou+r	[ʊə]	tourist, tour	в открытом слоге
oo+r	[ʊə]	moor, poor	в открытом слоге
u+re	[jʊə]	pure, during, sure (искл.)	в ударном типе слога (IV тип)
ear	[ɪə]	dear, appear, hear	в открытом слоге
ere	[ɪə]	mere, here	в открытом слоге
ere	[eə]	there (исключение)	в открытом слоге
are	[eə]	dare, care	в открытом слоге
air	[eə]	air, chair	в открытом слоге
ear	[eə]	bear	в открытом слоге

II. Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.

Sure, during, pair, tear, dear, clear, fears, beard, poor, purely, Europe, souvenir, near, chairman, parent, you're.

III. Напишите слова в орфографии.

1. 'ju:zʊəl	7. eə	13. aɪ'dɪə
2. ɪəz	8. fjeə	14. ðeə
3. 'mju:ʃuəl	9. 'klɪəlɪ	15. 'θɪətə
4. 'vɒləntɪə	10. peə	16. 'nɪəlɪ

5. 'djʊəriŋ  
6. 'su:vəniə

11. klɪə  
12. steə

17. miə  
18. ʃeə

### Интонационные упражнения

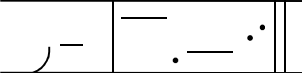
I. а) Прослушайте и произнесите следующие фразы с высоким нисходящим тоном.

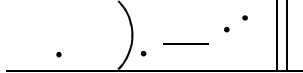
How do you 'do?	I 'beg your 'pardon.	Ex'cuse me  please.
I am 'very 'sorry in 'deed.	'Good 'morning.	'Thank you.
'Good  after'noon.	I am 'very 'sorry.	'Thank you very 'much.

б) Прослушайте и произнесите следующие фразы с низким восходящим тоном.

/Morning.	/Sorry.	'Bye-/bye.
/Hello.	/Bye.	Ex'cuse /me.
'So /long.	/Tanks.	/Pardon.
'See you /later.	/Thank you, 'dear.	'Good-/bye.

II. Составьте собственные предложения согласно интонационной модели.

а) 

б) 

III. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

- Ex'cuse /me. Is 'this your 'textbook?  
– 'No, | it 'isn't. 'That is my |textbook.
- /Bye, 'Alice. |See you /soon.  
– /Bye, 'Dick. |See you to/morrow.
- Ex'cuse me, /officer. |Am I on the |right |way to the |British /Museum?  
– 'Yes, |sir.  
– |Thank you very 'much.
- |Good 'morning, Mr. |Blake.  
– /Morning 'Jack.
- I am a 'new engi'neer. My |name is 'Baker.  
– |How do you 'do. My |name is 'Dobson.
- You are |late a'gain, |Jim.  
– I am 'very 'sorry in'deed.

7. – Ex\cuse /me. |Is |this your /book?  
– |No, it |isn't. |That is my |copy |book.
8. – |Hand |in your /test, |please.  
– /Sorry, | I |want to |look it |through a|gain.
9. – You are |ten |minutes |late.  
– I'm |very |sorry, in|deed.
10. – I'm a|fraid I must be |leaving now.  
– |Good /night.

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте интонацию разговорных формул.

1. – Ex\cuse /me. My |coat and my um|brella, |please. |Here is my |ticket.
2. – He|llo, |Peggy. |Where is |Tom?  
– He|llo. He is |upstairs.
3. – |Is |this /it?  
– |Yes, | it |is. |Thank you |very |much. |Good-/bye.  
– /Bye.
4. – |This is |not |my um|brella.  
– /Sorry, |sir.
5. – I'll |come |round about |7.  
– |Fine. |See you at |seven then. |Bye.  
– |Bye.
6. – I'll |pick you |up at about |2 o'|clock.  
– |Yes, | |lovely. |Thank /you.

V. Прочтите диалог согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### |Asking the |Way to the |Monument

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Passer-by (P)

T: Ex\cuse me, /please. |Could you |tell me the |way to the /Monument?

P: |Turn /round | and |turn |left at the |traffic |lights.

T: |Will it |take me |long to /get there?

P: |Oh, no. It's |no |distance at |all.

T: |Thanks very |much.

P: |That's |quite |all /right.

VI. *Обозначьте интонацию следующего диалога.*

### **Asking the Way to the British Museum**

*Characters:* 1. Traveller (T)  
2. Passer-by (P)

T: Excuse me, but I'm trying to find the British Museum.

P: First left, second right. You can't miss it.

T: Is it too far to walk?

P: No, it's only a couple of hundred yards.

T: Thanks very much.

P: That's all right.

VII. *Прослушайте текст, обозначьте его интонацию, выучите наизусть.*

Mr. Black: Hello, Brown. Glad to see you. How are you?

Mr. Brown: Hello, Bert. I am fine. Thank you. Let me introduce my colleague, Mr. Glebov to you. He is a researcher from Minsk.

Mr. Black: How do you do, Mr. Glebov?

Mr. Glebov: How you do, Mr. Black? I am glad to meet you.

Mr. Ford: Good morning, Mrs. Davis.

Mrs. Davis: Good morning, Mr. Ford. How are you?

Mr. Ford: I am very well, thank you. And you?

Mrs. Davis: I am fine, thanks.

Mr. Ford: Good-bye, Mrs. Davis. Nice to see you.

Mrs. Davis: Nice to see you too, Mr. Ford. Good-bye.

Gentleman: Excuse me, is this Lark Street?

Mrs. Davis: There it is on your right.

Gentleman: Thank you very much, madam.

Mrs. Davis: Don't mention it. Good-bye.

## Урок 10

**Фонетика:** сочетание гласных [wɜ:], [aɪə], [aʊə].

**Правила чтения:** звуки [wɜ:], [aɪə], [aʊə] в различных буквенных и звуковых сочетаниях.

**Звуковые явления:** ассимилятивные сочетания.

**Просодические явления:** интонация вводных предложений.

### Звуковые тренировочные упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [ɜ:]:

z:n	gɜ:l	'θɜ:zdeɪ	'pɜ:pɪ	fɜ:ʃ	'kɜ:tɪ
fɜ	hɜ:d	'θɜ:məsət	'pɜ:sɪ	'dʒɜ:mənɪ	'kɜ:nɪ
sɜ:	kɜ:d	'θɜ:stɪ	'bɜ:glə	'dʒɜ:nɪ	'gɜ:lɪ
bɜ:n	blɜ:	θɜ:d	'fɜ:nɪʃ	pɜ:ʃ	kɜ:v

II. Произнесите следующие слова со звуком [wɜ:]. Следите за быстрым изменением артикуляции при переходе от губно-губного сонанта [w] к гласному [ɜ:].

wɜ:	wɜ:θ	wɜ:d	wɜ:k	wɜ:m	'wɜ:khaus
wɜ:d	'wɜ:θɪ	wɜ:s	'wɜ:kə	wɜ:l	'wɜ:kʃɔps

III. Произнесите слова с гласными [aɪə].

'draɪə	'laɪə	'kwaɪə	'daɪət	'waɪə
'traɪə	'haɪə	ɪ'kwaɪə	'aɪən	'draɪə
dɪ'zaɪə	'spaɪə	ɪn'kwaɪə	'taɪə	'baɪə
'daɪəri	'taɪəd	'saɪəntɪst	'faɪə	'flaɪə

IV. Произнесите следующие слова со звуком [aʊə].

'saʊə	'aʊəz	'daʊəri	'flaʊə
'paʊə	'haʊəl	'ʃaʊəd	'plaʊə
aʊə	'taʊəl	'vaʊəl	'faʊə

V. Произнесите следующие слова. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ], [aʊ] и сочетаний дифтонгов с нейтральным гласным [ə]:

baɪ – 'baɪə	waɪ – 'waɪə	aʊ – 'vaʊəl	aʊt – 'faʊəd
laɪ – 'laɪə	haɪ – 'haɪə	paʊ – 'baʊəl	daʊn – 'daʊəri
traɪ – 'traɪə	spaɪ – 'spaɪə	aʊt – 'aʊəz	plaʊ – 'plaʊə
draɪ – 'draɪə	aɪ – 'faɪə	haʊs – 'haʊəl	baʊ – 'baʊəl



VI. Произнесите следующие словосочетания. Обратите внимание на следующие ассимилятивные явления:

**1. Потеря взрыва.**

'mi:t 'ted  
'big 'desk  
'bæk 'geit

'stɒp 'fætəriŋ  
'mi:t 'dʒem  
'kʌm 'ət ten

**2. Боковой (латеральный) взрыв. Носовой взрыв.**

glɑ:s  
ət lɑ:st  
'aɪdl  
glæd

'pɑ:dn  
'dɪdn̩t  
'kɒtn̩  
'hɪdn̩

**3. Отсутствие озвончения перед звонким согласным или гласным звуком.**

let's go  
halfway  
stopped again  
it's dry

that's right  
pass down  
let's go  
this bus goes

**4. Отсутствие оглушения перед глухими согласными.**

a boy's toy  
its quick  
his friend

fares, please  
whose house  
today's paper

**5. Связующее [r].**

is there a bus  
the picture is nice  
the driver of the car

father and mother  
as far as I know  
a quarter of an hour

**6. Отсутствие паузы между гласными в одном слове или на стыке слов (слитное чтение).**

twentieth  
hurrying  
aviation

go out  
I am  
they asked

## Звуко-буквенные соответствия

I. Выучите звуко-буквенные соответствия, представленные в таблице 12.

Таблица 12 – Звуки [wз:], [aɪə], [aʊə] в различных буквенных сочетаниях

### Согласные

Буква или буквенное сочетание	Звук	Пример	Примечание
er	[aɪə]	higher, buyer	в сравнительных степенях прилагательных, после гласных в существительных
ie+t	[aɪə]	quiet, diet	в закрытом слоге
ia+r	[aɪə]	diary	в открытом слоге
ire	[aɪə]	retire, hire	в открытом слоге
e, i, o, u, ea+r	[z:]	first, Germany, world, hurt, heard	независимо от типа слога
ou+r	[aʊə]	hour, sour	в открытом слоге
ow+er, el	[aʊə]	towel, power	в открытом слоге

II. Напишите следующие слова в транскрипции согласно правилам звуко-буквенных соответствий.

Third, buyer, wire, burn, her, hour, towel, diary, vowel, diet, down, spider, require, tired, fur, shower, flower, liar, sour, Ireland.

III. Напишите следующие слова в орфографии.

- |            |               |               |
|------------|---------------|---------------|
| 1. ə'laʊəb | 7. 'kwaɪə     | 13. ,aʊə'self |
| 2. aʊə     | 8. 'draɪə     | 14. rɪ'taɪə   |
| 3. 'aɪən   | 9. ə'kwaɪə    | 15. 'vaʊəl    |
| 4. 'saɪəns | 10. 'pɜ:      | 16. wɜ:st     |
| 5. 'taʊəl  | 11. sə'saɪətɪ | 17. vɜ:b      |
| 6. 'haɪə   | 12. 'naʊədeɪz | 18. hɜ:t      |

## Интонационные упражнения

I. Прослушайте и произнесите следующие фразы. Обратите внимание на:

а) интонацию вводных слов и предложений, стоящих в начале предложения.

To |tell the \truth, | I have \nothing.  
Of |course, | I can \help you.

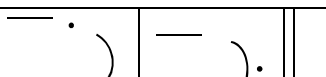
б) интонацию вводных слов и предложений, находящихся в середине предложения.

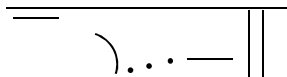
“It was <sup>ˈ</sup>twenty <sup>ˈ</sup>years a <sup>ˈ</sup>go”, | he continued, | “I was a <sup>ˈ</sup>young <sup>ˈ</sup>man”.  
The <sup>ˈ</sup>climate, | as you <sup>ˈ</sup>know, | is <sup>ˈ</sup>changing.

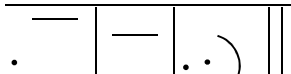
в) интонацию вводных слов и предложений, находящихся в конце предложения.

“We <sup>ˈ</sup>live <sup>ˈ</sup>here”, | they said.  
<sup>ˈ</sup>Good <sup>ˈ</sup>after<sup>ˈ</sup>noon, | Mrs. <sup>ˈ</sup>Darby.

II. Составьте собственные предложения согласно интонационной модели.

а) 

б) 

в) 

III. Прочтите следующие фразы согласно интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. <sup>ˈ</sup>Alan, | <sup>ˈ</sup>stop <sup>ˈ</sup>making a <sup>ˈ</sup>fuss.
2. <sup>ˈ</sup>Frankly <sup>ˈ</sup>speaking, | we <sup>ˈ</sup>haven't been <sup>ˈ</sup>there.
3. And <sup>ˈ</sup>now, | <sup>ˈ</sup>boys, | we can <sup>ˈ</sup>start a <sup>ˈ</sup>serious <sup>ˈ</sup>talk.
4. We all de<sup>ˈ</sup>pend, | <sup>ˈ</sup>actually, | on a <sup>ˈ</sup>lot of <sup>ˈ</sup>things.
5. <sup>ˈ</sup>Nice to <sup>ˈ</sup>meet you, | he <sup>ˈ</sup>said.
6. <sup>ˈ</sup>See you <sup>ˈ</sup>later, | my <sup>ˈ</sup>friend <sup>ˈ</sup>cried.

IV. Прочтите следующие предложения. Проанализируйте интонацию вводных слов и предложений.

1. “Did they <sup>ˈ</sup>see him <sup>ˈ</sup>last <sup>ˈ</sup>night?” she asked.
2. “We for<sup>ˈ</sup>got to <sup>ˈ</sup>bring the <sup>ˈ</sup>notes”, we remembered.
3. “If you <sup>ˈ</sup>have <sup>ˈ</sup>time to<sup>ˈ</sup>morrow”, he con<sup>ˈ</sup>tinued, “we <sup>ˈ</sup>shall <sup>ˈ</sup>meet”.
4. “Oh, <sup>ˈ</sup>that's <sup>ˈ</sup>all <sup>ˈ</sup>right”, the <sup>ˈ</sup>boy <sup>ˈ</sup>said, “<sup>ˈ</sup>just <sup>ˈ</sup>call me <sup>ˈ</sup>Charlie”.
5. “Ladies and <sup>ˈ</sup>gentlemen, you are <sup>ˈ</sup>welcome”.
6. The <sup>ˈ</sup>teacher <sup>ˈ</sup>said, “Hand <sup>ˈ</sup>in your <sup>ˈ</sup>works”.

V. Прочтите диалоги согласно интонационной разметке, соблюдая правильную артикуляцию звуков.

### **Shopping in a <sup>ˈ</sup>Department <sup>ˈ</sup>Store**

- Characters: 1. Traveller (T)  
2. Shop Assistants (A)

- T: /Er – Ex<sup>v</sup>cuse me, | /how do I /get to the /glove department?  
 A: /Over /there on the /left, /madam, | /just past the /ribbon /counter.  
 T: /Is this the /right /counter for /gloves?  
 A: /Yes, /madam. /What /sort of /gloves do you re/quire? /Suede, | /chamois...?  
 T: /Those over /there.  
 A: /Certainly, /madam. /What /size do you /take?  
 T: /Six and a /quarter, I be<sup>v</sup>lieve, | but you'd /better /measure my /hand to /make /sure.  
 A: /I think a /six is your /size. /How do you /like /these? /I can /recom<sup>v</sup>mend them, | they're /very re<sup>v</sup>liable.  
 T: /How /much are they?  
 A: /Two pounds /seventy.  
 T: /Very, /well, | /I'll /take them. ...And /now, | /how do I /get to the /shoe department?  
 A: /Come this /way, /please, | and /I'll /show you... /Just /over /there | beyond the /millinery department. ...
- A: /What kind of /shoe did you /want, /madam?  
 T: I /want a /strong /walking-shoe | with a /low /heel. /Perhaps /calf would be /best. I /like /court /shoes, | /but of course /high /heels /aren't /suitable for /country /wear. As you /see, | I /have /rather /small feet.  
 A: /Here's a /pair about /your /size. /Try them /on. ... /How do they /feel?  
 T: They're /fairly /comfortable, | but they're a /bit /tight across the /toes. I sup/pose they'll /give a /little.  
 A: /Yes, | they'll /stretch with /wearing.  
 T: /Very well, /then. I'll /take them. ...Now, /let's /see, | what /else did I /want? Oh /yes, | some /nylon /stockings, | /shoe /polish, | a /pair of /scissors, | and some /safety-pins.

VI. *Обозначьте интонацию следующих предложений.*

1. “Does your family also stay here?” we inquired.
2. “Did you like holiday?” he asked, “Did you rest well?”
3. He leaned forward, “I’ll play this for you.”

VII. *Повторите за диктором.*

**/Morning and /Evening**

- /What /time do you /get /up, as a /rule?
- /Generally, | about /half /past /seven.
- /Why so /early?
- /Because I /usually | /catch an /early /train up to /town.

- 'When do you |get to the \office?
- ^Normally, | about |nine o'clock.
- 'Do you |stay in 'town 'all /day?
- 'Sometimes I /do, | and |sometimes I \don't.
- 'What do you |usually |do in the \evenings?
- We ^generally | |stay at \home. \Once | or \twice a /week | we |go to a /theatre, | or to the \pictures. We, |went to the \pictures \last /night and | |saw a \very |interesting |film. Oc/casionally | we /go to a \dance.
- ^Do you \like /dancing?
- ^Yes, | very \much. Do /you 'dance?
- I ^used to, | when I was ^younger, | but ^not very 'often ^now. I'm |getting 'too \old.
- ||Too //old... ^Nonsense, | you |don't look ^more than \fifty.
- As a |matter of /fact, | I'm ^nearly \sixty.
- //Really? You ^certainly ^don't ^look it.
- ^I'm /glad to \hear it ... ^Are you |doing anything \special to/night? |If /not | |what about |coming with me to my \club? You'd |get to 'know quite a \lot of |interesting |people there.
- |I should ^love to, | but to/day \happens to be our |wedding anni\versary | and we are \going ^out to 'night | to \celebrate.
- \Well, | my ||heartiest con'gratu|lations.
- 'Thank you very \much. I could |manage to 'come a'long to^morrow 'night | if|that would /suit you.
- \Yes, | \excellent. |Let's make it |round a'bout |8 o'clock.
- |Very /well, | \thanks.

(From «Lingaphone Conversational Course» by D. Lloyd-James).

## СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Предмет изучения фонетики как науки.
2. Что такое язык?
3. Формы существования языка.
4. Чем является письмо?
5. Назовите и покажите на схеме активные (пассивные) органы речи.
6. Что представляет собой фонетический строй языка?
7. Что такое фонетическая транскрипция?
8. В чем состоит различие между буквой и звуком?
9. Почему буквенный состав лишь условно отражает его звучание?  
Приведите примеры.
10. Каковы расхождения между звуковым и буквенным составом английского языка (русского языка)?
11. Назовите отличия при произнесении гласных (согласных) в английском и русском языках. Приведите примеры.
12. Что происходит с органами речи при произнесении гласных (согласных) звуков?
13. Какие звуки называют сонантами (сонорными), шумными?  
Приведите примеры.
14. Почему согласные звуки могут быть звонкими? Приведите примеры.
15. Назовите исторически долгие (краткие) монофтонги. Дайте определение дифтонгу. Назовите дифтонги английского языка.
16. Назовите признаки, по которым характеризуются гласные фонемы английского языка.
17. Назовите признаки, по которым характеризуются согласные фонемы английского языка.
18. Какие согласные называются фортисными (ленисными)?  
Приведите примеры.
19. Что такое аффрикаты? Приведите примеры.
20. Принципы слогового деления в английском языке. Приведите примеры.

21. Что такое ударение? Каким бывает ударение? Приведите примеры.
22. Ударение в слове. Чтение гласных в ударных слогах. Приведите примеры.
23. Чтение гласных в неударных слогах. Редукция. Приведите примеры.
24. Слабые и сильные формы слов.
25. Чтение основных суффиксов (существительных, прилагательных, глаголов, числительных)
26. Что такое аспирация (палатализация)? Сравните эти явления в английском и русском языках.
27. Явление потери взрыва. Приведите примеры.
28. Ассимиляция. Типы ассимиляции. Приведите примеры.
29. Соединительный (связующий) r. Объясните явление, приведите примеры.
30. Что такое синтагма?
31. Чем отличается фразовое ударение от логического ударения?
32. Интонация, её основные компоненты. Чем отличается от мелодики? Приведите примеры.
33. Графическое изображение интонации. Приведите примеры.
34. Основные виды тона английского предложения. Что они выражают? Приведите примеры.
35. Ритм (определение). Ритмические особенности английского языка.
36. Ядро интонационной структуры. Ядерный (кинетический) тон.
37. Обобщите употребление Fall Tone в различных вопросах и предложениях.
38. Обобщите употребление Rise Tone в различных вопросах и предложениях. Приведите примеры.
39. Интонация вводных слов и предложений. Приведите примеры.
40. Эмфатическая интонация. Выделение смысла слова. Выделение смысла всей синтагмы. Приведите примеры.

## ГЛОССАРИЙ

**ДИАПАЗОН ГОЛОСА ГОВОРЯЩЕГО** (Speaker's Voice Range) – интервал между самой высокой и самой низкой точками голоса говорящего. Условно принят общий (универсальный) диапазон человеческого голоса, в который «укладываются» все индивидуальные диапазоны. В этом общем диапазоне голоса можно выделить три регистра (Register): высокий (Upper Register), средний (Middle Register) и низкий (Lower Register).

Средний регистр характерен для речи эмоционально-нейтральной и эмоциональной. Сдвиг в верхний или нижний регистры из среднего типичен для эмфатически-эмоциональной речи, в которой выражены яркие и сильные эмоции и которая обладает высокой степенью модальности.

Отработка интонации в данном пособии в основном осуществляется в пределах среднего регистра диапазона голоса говорящего.

**ИНТОНАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ** (Tone Pattern) – интонационный рисунок синтагмы, передающий определенные эмоционально-модальные значения и являющийся интонационным стереотипом для лексически и грамматически различных синтагм.

**ИНТОНАЦИЯ** (Intonation) – сложное единство речевой мелодии, фразового ударения, временных характеристик (длительность, темп, паузация), ритма и тембра (качество голоса).

Неэмфатическая и. (Unemphatic Intonation) – интонация с умеренными проявлениями эмоций и отношений говорящего.

Эмфатическая и. (Emphatic Intonation) – интонация, в которой выражены яркие эмфатически акцентированные эмоции и отношения говорящего.

**МЕЛОДИКА, МЕЛОДИЯ РЕЧИ** (Speech Melody or Melody) – движение голосового тона в процессе речи; тональный компонент речевой интонации.

**МЕЛОДИЧЕСКИЙ КОНТУР (РИСУНОК) СИНТАГМЫ** (Tone Contour of Sense Group) – графическое изображение контура, образуемого последовательными изменениями высоты голосового тона на протяжении синтагмы.

**ПАУЗА** (Pause) – перерыв, остановка в речи различной длительности; одна из временных характеристик интонации.



П. между предложениями (Clause or Sentence Separation Pause) – пауза, как правило, более длительная, чем межсинтагменная пауза.

Межсинтагменная п. (Sense-group Separation Pause) – межсинтагменная остановка различной длительности, обеспечивающая четкость членения фразы на синтагмы, и следовательно, и ясность выражения содержания речи. Пауза может быть краткой, нормальной и долгой (длинной).

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (Sentence) – основная единица речи, образуемая лексико-грамматическими средствами языка и служащая главным орудием оформления и выражения мысли. В устном аспекте предложение обладает определенным фонетическим оформлением (см. ФРАЗА). Структурной единицей фонетического оформления предложения (фразы) является синтагма, смысловая группа (Sense Group).

Двухсинтагменное п. (Twosense-group Sentence) – предложение, в состав которого входят две синтагмы; предложение, произносимое в две синтагмы.

Многосинтагменное п. (Multi-sense-group Sentence) – предложение, содержащее более двух синтагм.

Односинтагменное п. (One-sense-group Sentence) – предложение, не допускающее дробления на синтагмы без изменения оттенка смысла или нарушения грамматической связи; предложение, в составе которого имеется только одна синтагма.

Слово-предложение (One-word Sentence) – предложение, весь состав которого ограничивается одним словом или неразложимым словосочетанием.

**ПРОИЗНОШЕНИЕ** (Pronunciation) – термин, объединяющий все компоненты фонетического строя языка, т.е. фонемный состав и интонацию.

**РИТМ, РИТМИКА РЕЧИ** (Rhythm, Speech Rhythm) – периодическая повторяемость выделенных элементов во времени, иными словами, повторяемость ударных слогов через более или менее равные промежутки времени. Ритм является одним из компонентов интонации. Мельчайшей единицей ритма является ритмическая группа (Rhythmic Group) – ударный слог с примыкающими безударными слогами. Слоги, которые примыкают к последующему слогу, называются проклитиками (Proclitic Syllables). Слоги, которые

примыкают к предыдущему ударному слогу, называются энклитиками (Enclitic Syllables)

Основой ритмической группы является ударный слог. Если основа состоит из одного ударного слога, то такая ритмическая группа называется простой. Ритм, в основе которого лежит простая ритмическая группа, тоже называется простым. Если же в ритмическую группу входят два или более ударных слога, то такая ритмическая группа называется сложной, и ритм, в основе которого лежит подобная группа, называется сложным.

Пример простого ритма:

When'ever you 'care to in\cite me. 

**СИНТАГМА**, смысловая группа (Sense Group) – кратчайший интонационно-оформленный, конструктивный элемент связной речи, состоящий из слова или группы слов, связанных синтаксическими средствами языка и единством смыслового содержания. В живой устной речи синтагмы образуют целые предложения или их ограниченные части. В зависимости от количества слов синтагмы могут быть краткими (мелкими) или распространенными.

**СЛОГ** (Syllable) – кратчайший разнородный по звуковому составу монолитный отрезок речи, оформленный тональным, акцентным и другими элементами интонации.

**Безударный с.** (Unstressed Syllable) – слог находящийся в безударной позиции. К безударным слогам относятся слоги редуцированные и сонантные слоги минимальной интенсивности, а также безударные слоги, сохраняющие полнозвучие гласных фонем.

**Конечный с.** (Final Syllable) – последний слог конца синтагмы. Конечный слог может быть ударным, слабоударным или безударным в зависимости от интонационной структуры синтагмы.

**Начальный с.** (Initial or Opening Syllable) – слог начала синтагмы. Начальный слог может быть ударным, слабоударным или безударным в зависимости от интонационной структуры синтагмы.

**Ударный с.** (Stressed or Accented Syllable) – тонально активный слог, выделяемый одновременно с помощью высотного изменения голоса, силового (экспираторного) ударения и других элементов интонации.

**Ядерный с.** (Nucleus) – главноударный слог, завершающий ударный слог, последний ударный слог синтагмы, ударный слог тонального завершения синтагмы.

**ТЕМБР, КАЧЕСТВО ГОЛОСА** (Tambre, Voice Quality) – компонент интонации, представляющий собой комплекс интонационных характеристик (высота тона, громкость, длительность), который дополняет мелодический компонент интонации и передает определенную языковую информацию. Как и другие компоненты интонации, тембр выполняет эмоционально-модальную функцию, поскольку говорящий чаще всего прибегает к изменению качества голоса для передачи оттенков эмоционально-модальных значений интонации.

Кроме этого тембр является особым качеством звуков голоса, его звуковой окраской, характерной для голоса каждого отдельного человека.

**ТЕМП РЕЧИ** (Tempo of Speech) – средняя скорость речи на протяжении определенного отрезка речи. Темп чаще всего измеряется количеством слогов (звуков), произнесенных в секунду.

Темп играет важную роль в интонационном оформлении синтагмы; как известно, начало и конец единиц речи (фраз, синтагм) обычно характеризуется замедленным темпом.

**ТОН** (Tone) – звук, обладающий ярко выраженной и легко воспринимаемой на слух высотной характеристикой.

**Высота т.** (уровень тона) (Tone Pitch) – определенная точка тонального оформления синтагмы внутри данного регистра **ДИАПАЗОНА ГОЛОСА ГОВОРЯЩЕГО** (см.), уровень тона может быть высоким (самая высокая тональная точка внутри регистра) (High Pitch), низким (самая низкая точка) (Low Pitch) и средним (Middle Pitch) (средняя арифметическая между самой высокой и самой низкой тональными точками).

**Скольжение т.** (Sliding of Tone) – скольжение тона ударных слогов в скользящей нисходящей шкале (Sliding Head); скольжение тона ударного слога шкалы вниз вместе с последующими безакцентными слогами.

**Спад т.** (спад высоты тона) (Fall) – падающий тон; снижение высоты тона в пределах ударного слога.

**Кинетический т.** (Kinetic Tone) – тон, во время звучания которого изменяется его высота. Завершения синтагмы, как правило, оформляются кинетическими тонами.

**Ровный т.** (Level Tone) – 1. Статический тон; 2. Ровное по тону завершение синтагмы.

Статический т. (Static Tone) – тон, во время звучания которого высота его не изменяется.

Ядерный т. (Nuclear Tone) – тон завершения синтагмы, тон главноударного завершающего слога, тон ударного слога последнего выделяемого слова синтагмы.

Ядерный восходящий т. (Rising Nuclear Tone) – восходящее завершение синтагмы. Одна из разновидностей завершающего ударения синтагмы. Восходящие ядерные тоны: Low Rise, High Rise, Fall Rise.

Ядерный падающий т. (Falling Nuclear Tone) – падающее завершение синтагмы. Одна из разновидностей завершающего ударения синтагмы. Падающие ядерные тоны: Low Fall, High Fall, Rise-Fall.

Падающе-восходящий т. (Fall-Rise) – сложная разновидность завершающего ударения синтагмы в английском языке, возникающая при совмещении эмфазы слова, выраженной падающим тоном High Fall, с восходящим завершением Low Rise. Существуют два основных варианта падающе-восходящего тона: падающе-восходящий тон слитный (Fall-Rise, Undivided) и падающе-восходящий тон разделенный (Fall-Rise, Divided). Падающе-восходящий тон слитный оформляет либо один ударный слог (Fall-Rise Only), либо один ударный слог (High Falling Nucleus) и восходящую цепочку безакцентных слогов (Rising Tail). Падающе-восходящий тон разделенный оформляет два ударных слога – High Fall и Low Rise, между которыми часто имеет место ряд безударных и ударных слогов, произносимых на предельно низком уровне регистра (см. ДИАПАЗОН ГОЛОСА).

**УДАРЕНИЕ (Stress)** – выделение фонетическими средствами одного из слогов в составе слова, целого словосочетания или фразы (предложения).

Словесное у. (Word Stress) – фонетическое средство, заключающееся в выделении слога или слогов на фоне других слов меньшей интенсивности. Действие ударения в слове закрепляет орфоэпическую норму его звучания, дифференцирует слова, совпадающие по фонемному составу и конкретизирует семантику сложных слов. Термин «словесное ударение» объединяет вопросы, относящиеся к месту ударения в слове и его лингвистическим функциям.

Статическое у. (Static Stress) – ударение ровного тона.

Фразовое у. (Sentence Stress) – выделенность слов во фразе. Фразовое ударение организует высказывание, служит основой ритмической структуры фразы, выделяет смысловый центр предложения (т.е. является также и логическим).

**ФРАЗА** (Uttered Sentence) – это предложение, произнесенное вслух и получившее определенное интонационное оформление.

**ШКАЛА** (Head) – головная часть синтагмы, представляющая собою интонационный контур слогового ряда до начала тонального завершения. Шкала не может возникать в структуре синтагмы с одним сильным ударением, которое неизбежно служит ее завершением. Шкала образуется только при наличии в синтагме более одного сильного ударения, более одного выделенного слова.

Постепенно восходящая ш. (Ascending Head) – постепенно повышающийся мелодический ряд ударных слогов, оформленных статическими тонами, который предшествует падающему завершению синтагмы.

Ровная низкая ш. (Low Head) – ряд ударных слогов головной синтагмы, оформленных статическими тонами, находящимися на одном низком уровне до начала тонального завершения синтагмы.

В некоторых интонационных моделях вариантом низкой ровной шкалы является постепенно восходящая шкала (Ascending Head).

Скользкая нисходящая ш. (Sliding Head) – ряд ударных слогов головной части синтагмы, оформленных кинетическими тонами, постепенно понижающимися в сторону завершения синтагмы, но не достигающими самого низкого уровня в регистре (см. ДИАПАЗОН ГОЛОСА).

Ступенчатая нисходящая ш. (Stepping Head) – ряд ударных слогов головной части синтагмы, оформленных статическими тонами, постепенно понижающимися уступами в сторону завершения синтагмы.

**ЯДРО СИНТАГМЫ** (Nucleus) – завершающий синтагму ударный слог, главноударный слог синтагмы, последний ударный (сильноударный) слог синтагмы, ударный слог тонального завершения синтагмы.

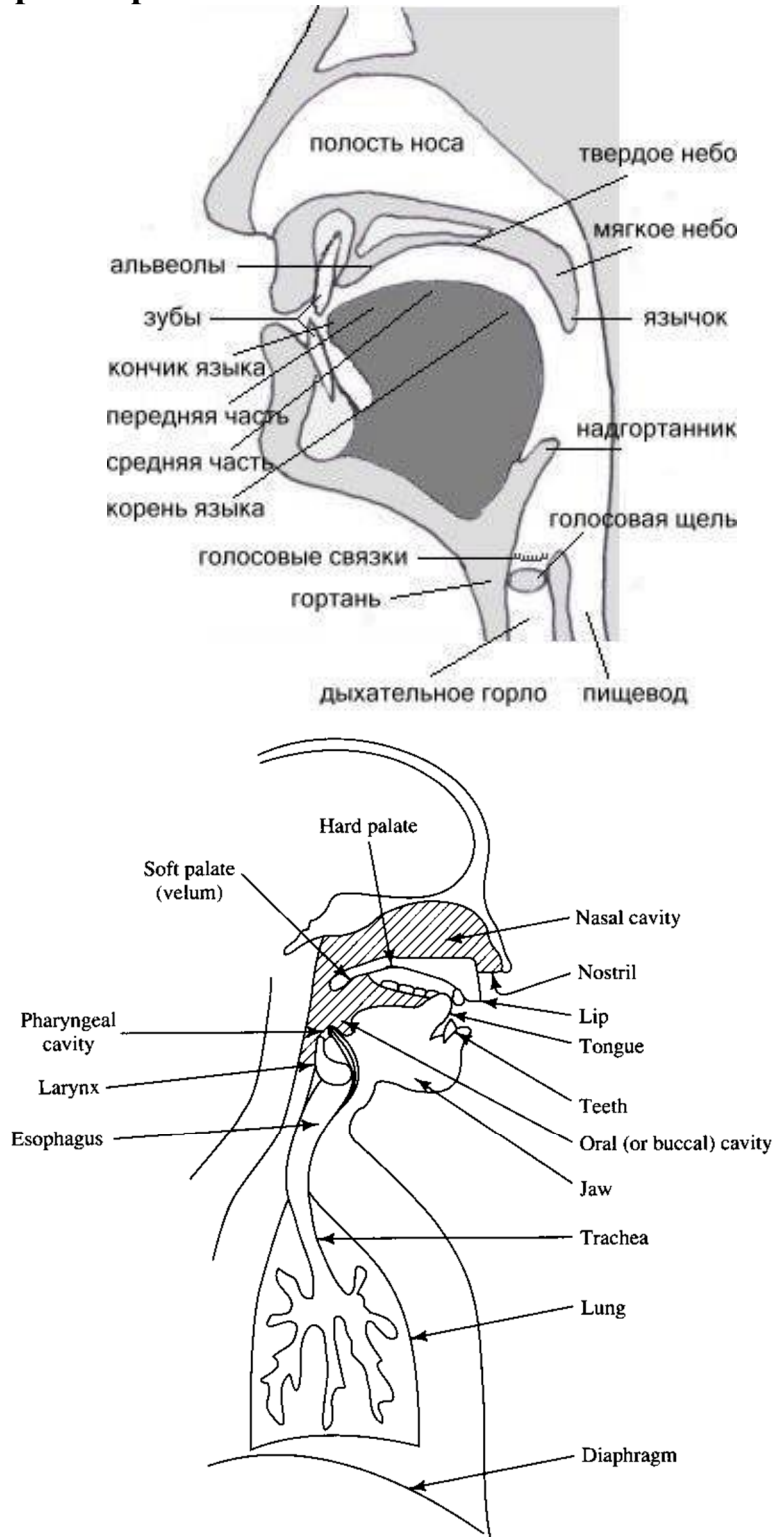
## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Л.А. A Bridge to Spoken English / Как научиться говорить по-английски / Л.А. Алмазова. – М. : Высш. шк., 1989.
2. Карневская, Е.Б. Практическая фонетика английского языка / Е.Б. Карневская. – Минск : Высш. шк., 1990.
3. Лебединская, Б.Д. Фонетический практикум по английскому языку / Б.Д. Лебединская. – М. : АСТ, 2005.
4. Меркулова, Е.М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики / Е.М. Меркулова. – СПб. : Союз, 2000.
5. Панова, И.И. Английский язык для начинающих / И.И. Панова. – Минск : Высш. шк., 1994.
6. Селезнев, В.Х. Пособие по развитию навыков английской интонации / В.Х. Селезнев. – М. : Высш. шк., 1983.
7. Соколова, М.А. Теоретическая фонетика английского языка / М.А. Соколова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
8. Стабурова, Л.Г. Курс фонетики английского языка / Л.Г. Стабурова. – СПб. : Науч. центр проблем диалога, 1997.
9. Учебник английского языка Ч. I, кн. 1 / Н.А. Бонк [и др.]. – М. : АРТ, 1992.
10. Eckersly, C.E. Essential English for Foreign Students. Book One / C.E. Eckersly. – Sofia, 1967.
11. Hornby, A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary / A.S. Hornby. – Oxford University Press, 1999.
12. Kuskovskaya, S.K. English Proverbs and Sayings / S.K. Kuskovskaya. – Minsk : Vysheishaya Shkola, 1987.
13. O'Connor, J.D. Intonation of Colloquial English / J.D. O'Connor, G.F. Arnold. – London : Longman, 1978.
14. Vassilyev, V.A. English Phonetics. A Normative Course / V.A. Vassilyev, O.V. Burenkova, A.R. Katanskaya. – L., 1962.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

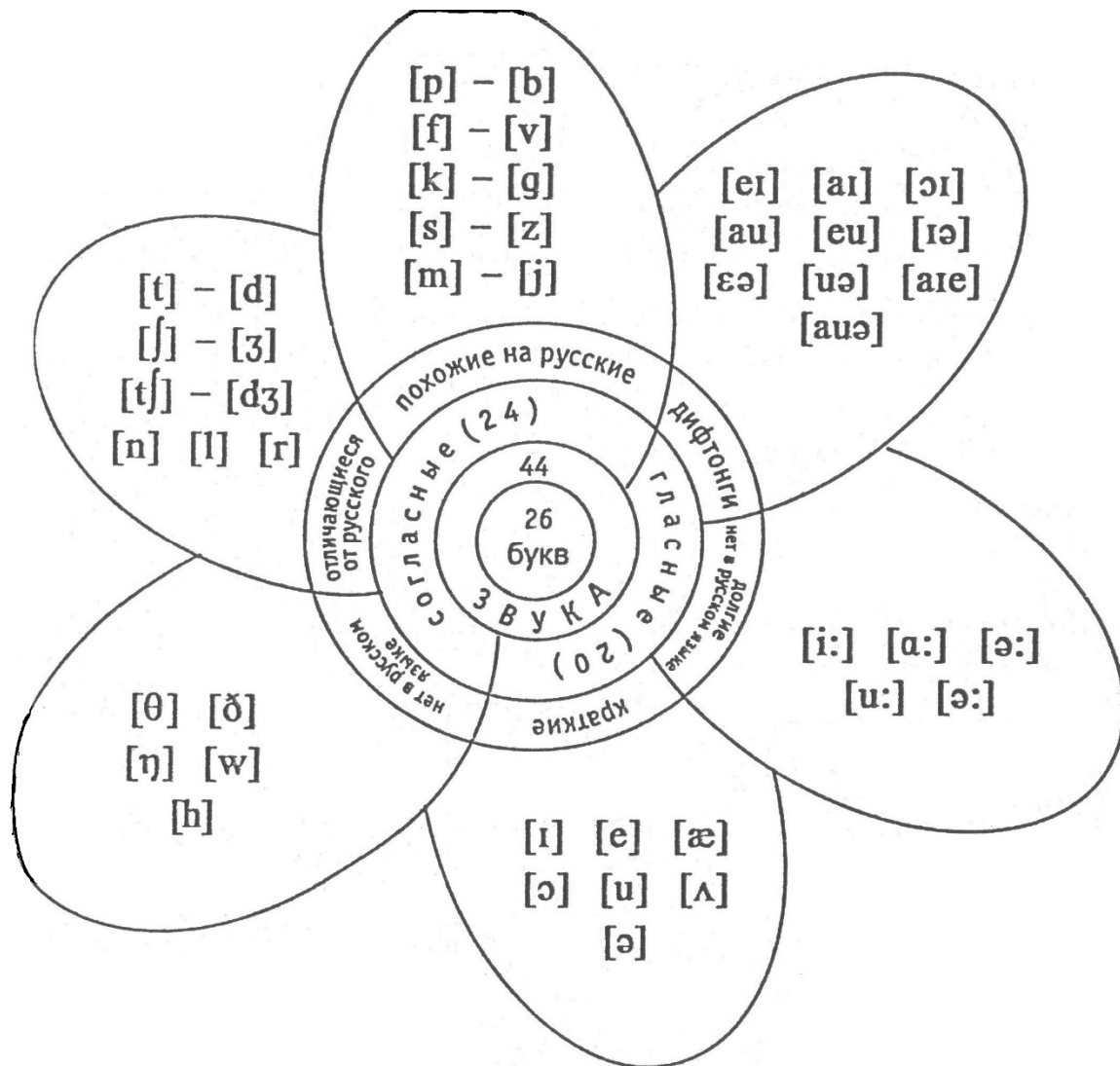
## Приложение А. Органы речи

Рисунок 3 – Органы речи



Приложение Б.  
Гласные и согласные звуки в английском и русском языках

Рисунок 4 – Гласные и согласные звуки в английском и русском языках





## Приложение В. Характеристика английских звуков

### CONSONANTS (Согласные)

- [k], [g] – заднеязычные велярные смычные взрывные согласные
- [t], [d] – переднеязычные апикально-альвеолярные смычные взрывные согласные
- [n] – переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант
- [s], [z] – переднеязычные апикально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные
- [θ], [ð] – переднеязычные апикально-межзубные щелевые фрикативные согласные
- [p], [b] – губно-губные смычные взрывные согласные
- [m] – губно-губной смычный носовой сонант
- [l] – переднеязычный апикально-альвеолярный боковой сонант
- [f], [v] – губно-зубные щелевые фрикативные согласные
- [j] – среднеязычный щелевой срединный сонант
- [h] – глухой щелевой фарингальный согласный
- [ʃ], [ʒ] – переднеязычные альвеолярно-палатальные щелевые согласные
- [w] – губно-губной заднеязычный срединный щелевой сонант
- [ŋ] – заднеязычный смычный носовой сонант
- [r] – переднеязычный заальвеолярный срединный щелевой сонант
- [tʃ], [dʒ] – переднеязычные альвеолярно-палатальные смычные аффрикаты

### VOWELS (Гласные)

- [ɪ] – монофтонг переднего отодвинутого назад ряда высокого подъема широкой разновидности краткий нелабиализованный
- [e] – монофтонг переднего ряда среднего подъема узкой разновидности краткий нелабиализованный
- [ə] – нейтральный безударный монофтонг смешанного ряда среднего подъема краткий нелабиализованный
- [i:] – долгий нелабиализованный дифтонгоид переднего ряда высокого подъема узкой разновидности
- [ɑ:] – долгий нелабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема широкой разновидности
- [ɔ] – краткий лабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема широкой разновидности

- [u:] – долгий лабиализованный дифтонгоид заднего ряда высокого подъема узкой разновидности
- [ʊ] – краткий лабиализованный монофтонг заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности
- [z:] – долгий монофтонг смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности нелабиализованный
- [ɔ:] – долгий лабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема узкой разновидности
- [æ] – полудолгий нелабиализованный монофтонг переднего ряда низкого подъема широкой разновидности
- [ʌ] – монофтонг смешанного ряда среднего подъема широкой разновидности краткий нелабиализованный

## DIPHTHONGS

(Дифтонги)

- [əʊ] – дифтонг. Ядро дифтонга – [ə] – гласный смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности, лабиализованный.
- [eɪ] – дифтонг. Ядро дифтонга – краткий гласный [e] переднего ряда среднего подъема узкой разновидности, нелабиализованный.
- [aɪ] – дифтонг. Ядро дифтонга – гласный звук переднего ряда низкого подъема широкой разновидности, нелабиализованный.
- [aʊ] – дифтонг. Ядро дифтонга – гласный переднего отодвинутого назад ряда низкого подъема широкой разновидности, нелабиализованный.
- [ɔɪ] – дифтонг. Ядро дифтонга – звук заднего ряда низкого подъема, лабиализованный.
- [ɪə] – дифтонг. Ядро дифтонга – гласный переднего ряда высокого подъема широкой разновидности, нелабиализованный.
- [eə] – дифтонг. Ядро дифтонга – гласный переднего ряда среднего подъема широкой разновидности, нелабиализованный.
- [ʊə] – дифтонг. Ядро дифтонга – гласный заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности, слегка лабиализованный.

**Приложение Г.  
Чтение гласных**

Таблица 13 – Чтение основных сочетаний гласных букв

<b>Букво-сочетание</b>	<b>Чтение</b>	<b>Примеры</b>	<b>Примечание</b>
<b>oo</b>	<b>[u]</b>	book, hook	перед <b>k</b>
	<b>[u:]</b>	moon, too, soon	перед <b>n, l</b> и в конце слов
<b>ou</b>	<b>[au]</b>	loud, cloud	обычно
	<b>[əu]</b>	shoulder –	в отдельных словах
	<b>[u:]</b>	soup, group	в словах, заимствованных из французского языка
<b>au</b>	<b>[ɔ:]</b>	August because	в словах латинского происхождения
<b>ie</b>	<b>[i:]</b>	chief brief	в ударном слоге
<b>ei</b> <b>ey</b>	<b>[ei]</b>	eight grey	в конце слова
<b>oi</b> <b>oy</b>	<b>[ɔɪ]</b>	toil joy	в конце слова
<b>ea</b>	<b>[e]</b>	dead breath	перед <b>d</b> и <b>th</b>

## Чтение наиболее употребительных сочетаний гласных с согласными

В английском языке есть гласные, которые в сочетании с определенными согласными читаются не по правилам, а рассматриваются как особые буквосочетания.

### Сочетание буквы “а” с согласными

<b>a +</b>	ff	} = [ɑ:]	staff
	ft		after
	nce		France
	nch		branch
	nt		plan
	sk		ask
	sp		grasp
	ss		class
	st		fast
	th		father

**a + l + согл. = [ɔ:]** Например: all, salt, also.

В таких сочетаниях буква **l** не читается перед согласными **k, m**.

calm [kɑ:m]

talk [tɔ:k]

**w + a + согл = [wɔ]**

want [wɒnt]

watch [wɒtʃ]

**w + a + r = [wɔ:]**

warm [wɔ:m]

war [wɔ:]

### Сочетания буквы “о” с согласными

**o + ld = [əʊ]**

old [əʊld]

cold [kəʊld]

told [təʊld]

**o + st = [əʊ]**

most [məʊst]

post [pəʊst]

<b>ought</b> – [ɔ:t]	thought	[θɔ:t]
	brought	[brɔ:t]
<b>ow</b> – [əu]	snow	[snəu]
[au]	how	[hau]
<b>w + o + r = [wɜ:]</b>	worm	[wɜ:m]
	world	[wɜ:ld]

### Сочетания буквы “i” с согласными

i + gh(t) – [aɪ(t)]	light	[laɪt]
i + ld – [aɪld]	child	[tʃaɪld]
i + nd – [aɪnd]	kind	[kaɪnd]

### Сочетания буквы “e” с согласной “w”

ew	[ju:]
new	[nju:]

### После r, l, j перед гласной [u:]

threw	[θru:]
flew	[flu:]

**Приложение Д.  
Чтение согласных**

Как правило, чтение согласных в английском языке не представляет трудностей, так как каждой согласной соответствует один звук.

Удвоенные согласные читаются как одна согласная:

tennis ['tenis], pepper ['pepə]

Согласные **c, g, w, s, x** имеют 2 разных чтения (см. таблицу 14).

**Таблица 14 – Чтение согласных c, g, w, s, x в различных буквенных сочетаниях**

<b>Буква</b>	<b>Звук</b>	<b>Положение в слове</b>	<b>Пример</b>
<b>c</b>	<b>[s]</b>	Перед <b>e, i, y</b>	centre, pencil, cycle
	<b>[k]</b>	Перед <b>a, o, u</b> , перед согласными и в конце слова	cap, cot, cup, cosmic
<b>g</b>	<b>[dʒ]</b>	Перед <b>e, i, y</b>	German, origin, gypsy
	<b>[g]</b>	Перед <b>a, o, u</b> , перед согласными и в конце слова	game, began, got, gun, bag
<b>s</b>	<b>[s]</b>	В начале слова, в конце слова, как часть корня, перед согласной и в окончаниях после глухих согласных	sea, gas, rest sleeps, books
	<b>[z]</b>	После звонких согласных, между гласными и после гласных	sails, plays, rose
<b>x</b>	<b>[ks]</b>	Если <b>x</b> предшествует ударная гласная и в конце слова	exercise, fox
	<b>[gz]</b>	Если за <b>x</b> следует ударная гласная	example, exhibit

## Сочетания согласных

В английском языке есть несколько сочетаний согласных букв, которые передают один звук.

Таблица 15 – Сочетания согласных букв, передающие один звук

Буква	Звук	Пример	Примечание
<b>ch, tch</b>	[tʃ]	catch, chess	
<b>ch</b>	[k]	school, stomach	в словах греческого происхождения
	[ʃ]	machine	в словах французского происхождения
<b>ck</b>	[k]	clock, pocket	
<b>dg</b>	[dʒ]	bridge, dodge, dodgy	перед <b>e, i, y</b>
<b>ng</b>	[ŋ]	song, singer, singing	в конце слов и в словах глагольного происхождения перед суффиксами <b>-er, -ing</b> ;
	[ŋg]	England stronger strength	в середине существительных и прилагательных
<b>ph</b>	[f]	photo, telephone	в словах греческого происхождения
<b>sh</b>	[ʃ]	dish, show, washing	
<b>th</b>	[ð]	that, other, with, bathe	в местоимениях, служебных словах и в знаменательных словах между гласными
	[θ]	thin, depth, athlete	в начале, в конце и в середине знаменательных слов.
<b>qu</b>	[kw]	quake, quote	
<b>wh</b>	[h]	whom, whose, whole	перед <b>“o”</b>
	[w]	wheel, white	перед остальными гласными

## Нечитаемые согласные

Есть согласные, которые в некоторых буквосочетаниях не читаются.

Таблица 16 – **Непроизносимые согласные**

Немая буква	Буквосочетание	Чтение	Пример		Примечание	
<b>b</b>	<b>bt</b>	<b>[t]</b>	debt	[det]		
			doubt	[daʊt]		
	<b>mb</b>	<b>[m]</b>	comb	[kəʊm]		
			climb	[klaɪm]		
<b>h</b>		–	honest	['ɒnɪst]		в начале слов
			hour	[aʊə]		
<b>k</b>	<b>kn</b>	<b>[n]</b>	knight	[naɪt]		в начале слов
			knit	[nɪt]		
			know	[nəʊ]		
<b>n</b>	<b>mn</b>	<b>[m]</b>	solemn	['sɒləm]		в отдельных словах
			autumn	['ɔ:təm]		
<b>t</b>	<b>ftn</b>	<b>[fn]</b>	often	['ɒf(ə)n]		
	<b>stl</b>	<b>[sl]</b>	bustle	['bʌsl]		
	<b>st/en</b>	<b>[sn]</b>	listen	['lɪs(ə)n]		
<b>w</b>	<b>wr</b>	<b>[r]</b>	fasten	['fɑ:s(ə)n]		
			wrong	[rɒŋ]	в начале слова	
			writer	['raɪtə]		



**Приложение Е.  
Дополнительные задания**

*Задание 1:*

1. Прочтите диалог про себя, определите эмоциональное состояние собеседников А и В.
2. Разметьте интонацию собеседников А и В. Начертите тонограммы нескольких фраз.
3. Прочтите диалог вслух, соблюдая размеченную интонацию, выучите наизусть, воспроизведите вслух.

**Statements**

1. A: I don' t see what that has to do with it.  
B: It has everything to do with it.
2. A: They don' t have earthquakes in France.  
B: On the contrary, only the other day they felt a distinct shock at Toulon.
3. A: You' re as obstinate as a mule.  
B: I like that, I must say.
4. A: I forgot.  
B: You couldn't forget anything like that.
5. A: When did it happen?  
B: Years ago, but it might just as well have been yesterday.
6. A: I never knew you had a brother.  
B: I haven't any more.
7. A: Why do you want to leave so badly?  
B: You'll be angry if I tell you the truth.
8. A: You' re lying again.  
B: I'm not. He's here. I swear, he is.
9. A: Well, as long as he didn't see you it's all right, isn't it?  
B: It isn't all right at all.
10. A: I don' t believe he' s here at all.  
B: He is, I tell you. I saw him.

**General Questions**

1. A: Did you see her picture in the paper today?  
B: Should I?

2. A: I don't think I want to go back to London.  
B: You don't want to leave, do you, dear?
3. A: Now, let's not talk about it any more.  
B: You mean he was just sorry for me, don't you?
4. A: Well, I'm going to bed.  
B: Going already?
5. A: Don't look so glum, Jean. You know what everybody's like.  
B: Do I?
6. A: Is he all right?  
B: He's all right. You're all right, aren't you?
7. A: She was next to Mr. Brutnell.  
B: Didn't you think she looked magnificent?
8. A: I think I'll go and lie down.  
B: Shall I bring you an aspirin?
9. A: What's the matter?  
B: Do you always walk like that?
10. A: Further east. Here.  
B: Are you sure that's correct?

### **Special Questions**

1. A: Of course I'm glad.  
B: How glad?
2. A: She wasn't unfaithful.  
B: How do you know?
3. A: And yet I'm sorry for her.  
B: Why?
4. A: Most men would be vindictive.  
B: What's the use of that? It's all over now.
5. A: I mustn't get sunburnt.  
B: Why not?
6. A: Everything's in its place?  
B: What do you mean?
7. A: You're a completely feminine little creature, aren't you?  
B: Why do you say that?

8. A: What do you want to find out?  
B: Why did you really let her divorce you?
9. A: There's something behind all this.  
B: Don't be silly. What could there be behind it?
10. A: What was he running for?  
B: How on earth do I know?

### **Commands**

1. A: Forgive me being a bit silly, won't you?  
B: Forget it.
2. A: I'm no better than the rest of them.  
B: Oh now, don't start being humble.
3. A: What's the matter with her?  
B: Don't ask me, son. Don't ask me.
4. A: It was the truth.  
B: Don't treat me like a half-wit, old boy.
5. A: They are here, sir.  
B: Show them in.
6. A: He's just arrived, sir.  
B: Send him in.
7. A: Is my request granted?  
B: It may be. Go on. Tell me why you wish to relinquish your present post.
8. A: I feel terrible. What do you think I should do?  
B: Go and see a doctor.
9. A: Doctor, I'm feeling like hell.  
B: Just relax. Open your eyes wide. Now. Any pain?
10. A: I don't remember...  
B: Go back quickly and find out, will you, please?

### **Exclamations**

1. A: Bill, Bill dear, do come out.  
B: Just a minute.
2. A: Not so bad.  
B: It's heavenly!

3. A: She was pretty, wasn't she?  
B: Very pretty.
4. A: I married you because I loved you.  
B: Oh dear, oh dear, oh dear, oh dear!
5. A: Do you think you could love her again?  
B: Now then, Margie.
6. A: I was only wondering.  
B: Well.
7. A: I was wondering what was going on inside your mind, what your plans are really?  
B: Plans. Oh, John!
8. A: You're watching me carefully like a sharp-eyed cat.  
B: How can you be so horrid!
9. A: What's the matter, darling? Are you angry?  
B: Not a bit.
10. A: Chance rules my life.  
B: What nonsense!

## Пословицы и поговорки (Proverbs and sayings)

*Задание 2. Прочтите следующие **пословицы и поговорки**. Особенно следите за правильным произнесением звуков, указанных на полях. Отделяйте паузой одну синтагму от другой. Читайте первую синтагму с повышением тона, а вторую – с понижением тона.*

[e]	East or West, home is best. [i:st ə ˈwest   ˈhəʊm ɪz ˈbest   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	В гостях хорошо, а дома лучше.
[ʌ] – [ɑ:]	Well begun is half done. [ˈwel bɪɡʌn   ɪz ˈhɑ:f ˈdʌn   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	Лиха беда начало (букв. Хорошо начатое, наполовину сделано).
[ɔ] – [u]	Never put off till tomorrow what you can do today. [ˈnevə ˈput ɒf tɪl təmɔrəʊ   wɒt juː kən ˈduː təˈdeɪ   ] ┌───┐┌───┐┌───┐┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘└───┘└───┘└───┘	Никогда не откладывай до завтра то, что можешь сделать сегодня.
[əʊ] – [eɪ]	No pains, no gains. [ˈnəʊ ˈpeɪnz   ˈnəʊ ˈgeɪnz   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	Без труда нет плода.
[e] – [w]	All is well, that ends well. [ɔ:l ɪz ˈwel   ðæt ˈendz ˈwel   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	Все хорошо, что хорошо кончается.
[eə] – [w]	Where there is a will, there is a way. [weə ðeər ɪz ə ˈwɪl   ðeər ɪz ə ˈweɪ   ] ┌───┐┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘└───┘	Было бы желание, а возможность найдется. Где хотенье, там и уменье.
[e] – [θ]	Good health is above wealth. [ɡʊd ˈhelθ   ɪz əˈbʌv ˈwelθ   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	Здоровье дороже богатства.
[ju:] – [z]	No news is good news. [ˈnəʊ ˈnju:z   ɪz ˈɡʊd ˈnju:z   ] ┌───┐┌───┐┌───┐ └───┘└───┘└───┘	Отсутствие новостей – это всё равно, что хорошие новости.

[ɑ:] – [h] He laughs best who laughs last.  
[ˈhi: ˈlɑ:fs /best | huː ˈlɑ:fs ˈlɑ:st ||]

— ʃ | • — ɹ ||

Хорошо смеется тот, кто смеется.

[æ] – [ŋ] No living man all things can.  
[ˈnəʊ ˈlɪvɪŋ /mæn | ˈɔ:l ˈθɪŋz ˈkæn ||]

— • ʃ | — — ɹ ||


Нельзя быть мастером на все руки, нельзя уметь делать все.



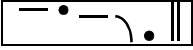

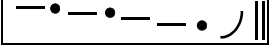
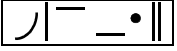

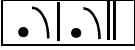
## Диалоги (Dialogues)

В разговорной речи можно наблюдать некоторые отклонения от правил расстановки фразового ударения. В таких случаях часть речи, обычно безударная (предлоги, модальные глаголы и т.д.) получает логическое ударение.

*Задание 3. При чтении диалогов обратите внимание на употребление сильных и слабых форм служебных слов, следите за тем, чтобы в каждой синтагме тон голоса постепенно понижался. Произносите первый ударный слог в синтагме на высоком тоне. Соблюдайте правильную интонацию в вопросах и ответах.*

### Dialogue № 1

[ˈdaɪəlɒg ˈnʌmbə ˈwʌn ||]     

- |  |   |
|--|---|
| <p>A. What time do you get up, as a rule?<br/>[ˈwɒt ˈtaɪm də juː ˈɡet ˈʌp   əz ə ˈruːl   ]</p>                               |    |
| <p>B. I get up generally at about half past seven.<br/>[aɪ ˈɡet ˈʌp ˈdʒenərəli ət əbaʊt ˈhɑːf ˈpɑːst ˈsevən   ]</p>          |    |
| <p>A. Why so early?<br/>[ˈwaɪ səʊ ˈɜːli   ]</p>  |  |
| <p>B. Because I usually catch an early train up to town.<br/>[bɪkɔz aɪ ˈjuːʒuəli ˈkæʃ ən ˈɜːli ˈtreɪn   ˈʌp tə ˈtaʊn   ]</p> |  |
| <p>A. Do you always go up by train?<br/>[ˈduː juː ˈɔːlweɪz ˈɡəʊ ˈʌp baɪ ˈtreɪn   ]</p>                                       |  |
| <p>B. No, not always.<br/>[nəʊ   ˈnɒt ˈɔːlweɪz   ]</p>   |  |
| <p>A. How do you go, if you don't go by train?<br/>[haʊ də juː ˈɡəʊ ɪf juː ˈdəʊnt ɡəʊ baɪ treɪn   ]</p>                      |  |
| <p>B. By bus, or tram.<br/>[baɪ ˈbʌs   ɔː ˈtræm   ]</p>  |  |

as a rule	– как правило
generally	– обычно
catch an early train	– еду ранним поездом
up to town	– в город
by train (bus, tram)	– поездом (автобусом, трамваем)

## Dialogue № 2

- Mrs. D.: "I haven't been feeling well, doctor."  
 Dr. Y.: "What's wrong, Mrs. D?"  
 Mrs. D.: "I've had pains here – just below where my heart is."  
 Dr. Y.: "Do you have these pains all the time?"  
 Mrs. D.: "No, not all the time. They usually come after meals."  
 Dr. Y.: "After meals, eh? Do you eat very big meals?"  
 Mrs. D.: "Well, I am very fond of my food."  
 Dr. Y.: "That's probably the reason why you have these pains near the heart. You'd better not eat quite so much. Lighter meals, that'll probably put you right. What's your weight?"  
 Mrs. D.: "About 90 kilograms, I think."  
 Dr. Y.: "Try to get your weight down to 73 kilograms. Not so much bread. No sugar in your tea. No cake."  
 Mrs. D.: "Well, I'll try, but it's not going to be easy. I've always been fond of good things to eat."

reason	– причина
you had better not	– вам лучше не...
that will put you right	– это (более легкая пища) поможет вам войти в норму
to get one's weight down	– сбавить вес
it is not going to be easy	– это будет не легко

[ˈdaɪəlɒg ˈnʌmbə ˈtuː ||]

- Mrs. D.: [aɪ ˈhævənt bɪn ˈfiːlɪŋ ˈwel ɪdɒktə ||]  
 Dr. Y.: [ˈwɒts ˈrɒŋ mɪsɪz diː ||]  
 Mrs. D.: [aɪv hæd ˈpeɪnz ˈhɪə | ˈdʒʌst bɪˈləʊ ˈweə maɪ ˈhɑːt ɪz ||]  
 Dr. Y.: [ˈduː juː ˈhæv ˈðiːz ˈpeɪnz ɔːl ðə ˈtaɪm ||]  
 Mrs. D.: [ˈnəʊ | ˈnɒt ˈɔːl ðə ˈtaɪm || ðeɪ ˈjuːzəlɪ ˈkʌm ɑːftə ˈmiːlz ||]  
 Dr. Y.: [ɑːftə ˈmiːlz eɪ || ˈduː juː ˈiːt ʌˈveɪ ˈbɪg ˈmiːlz ||]  
 Mrs. D.: [ˈwel | aɪ ˈæm ˈveɪ ˈfɒnd əv maɪ ˈfuːd ||]  
 Dr. Y.: [ˈðæts ˈprɒbəbli ðə ˈriːzən | ˈwaɪ juː ˈhæv ˈðiːz ˈpeɪnz nɪə ðə ˈhɑːt ||]  
           [juːd ˈbetə ˈnɒt ˈiːt ˈkwɑɪt səʊ ˈmʌʃ ||]  
           [ˈlaɪtə ˈmiːlz | ˈðætɪ ˈprɒbəbli ˈput juː ˈraɪt || ˈwɒts jɔː ˈweɪt ||]  
 Mrs. D.: [əˈbaʊt ˈnaɪntɪ ˈkɪləgræmz | aɪ ˈθɪŋk ||]  
 Dr. Y.: [ˈtraɪ tə ˈget jɔː ˈweɪt ˈdaʊn tə ˈsevəntɪ ˈθriː ˈkɪləgræmz ||]  
           [ˈnɒt səʊ ˈmʌʃ ˈvɪbred || ˈnəʊ ˈʃʊgə ɪn jɔː ˈviːtiː || ˈnəʊ ˈkeɪk ||]  
 Mrs. D.: [ˈwel | aɪl ˈtraɪ | bət ɪts ˈnɒt ˈgəʊɪŋ tə biː ˈiːzi ||]  
           [aɪv ˈɔːlweɪz bɪn ˈfɒnd əv ˈgʊd ˈθɪŋz tu ˈiːt ||]



## Стихотворения (Rhymes)

В поэзии в целях соблюдения ритма в расстановке фразового ударения наблюдаются некоторые отступления от обычных норм. Обычно неударные слова (предлоги, союзы и др.) могут быть ударными и наоборот, обычно ударные слова (глаголы, наречия и др.) могут быть безударными.

*Задание 4. Прочтите следующие стихотворения, обращая внимание на соблюдение ритма в расстановке фразового ударения.*

Sixty seconds make a minute  
Sixty times the clock ticks in it,  
Sixty minutes make an hour  
To stay its flight we have no power.

to tick	– тикать
make an hour	– составляют час
to stay its flight	– остановить их бег (буквально «полет»)
we have no power	– мы не в силах (не в нашей власти)
power	– сила, власть

[ˈsɪksɪ ˈsekəndz ˈmeɪk ə ˈmɪnɪt	
ˈsɪksɪ ˈtaɪmz ðə ˈklɒk tɪks ˈɪn ɪt	
ˈsɪksɪ ˈmɪnɪts ˈmeɪk ən ˈaʊə	
tə ˈsteɪ ɪts ˈflaɪt   wɪ ˈhæv ˈnəʊ ˈpaʊə	

Little drops of water  
Little grains of sand  
Make the mighty ocean  
And the pleasant land.

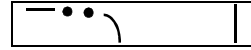
drop	– капля
grains of sand	– песчинки
grain	– крупинка
mighty ocean	– могучий океан

[ˈlɪtl ˈdrɒps əv ˈwɔ:tə	
ˈlɪtl ˈgreɪnz əv ˈsænd	
ˈmeɪk ðə ˈmaɪtɪ ˈəʊʃən	
ənd ðə ˈplezənt ˈlænd	

Man is a fool,  
 When it's hot, he wants it cool,  
 When it's cool, he wants it hot,  
 He always wants what he has not.

he wants it cool (hot) – он хочет чтобы было прохладно (жарко)

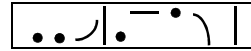
[ˈmæn ɪz ə ˈfu:l |



wen its /hət | hi· ˈwɒnts ɪt ˈku:l |



wen its /ku:l | hi· ˈwɒnts ɪt ˈhət |



hi· ˈɔ:lweɪz ˈwɒnts wɒt hi· hæz ˈnɒt ||]



*Задание 5. Тренируйте чтение следующих диалогов, обращая внимание на интонационное оформление коммуникативных высказываний различных типов.*

### **Journey's End**

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Traveller's Friend (F)

T: What time do we get in?

F: Five seventeen. We may be a minute or two late.

T: What had we better do? Can we manage in the Tube?

F: It'll be the rush hour. And we should have to change at Charing Cross. Better get a taxi.

T: Won't there be an awful queue for taxis?

F: Probably; can't be helped. We shall just have to wait.

T: Better get a porter; that case is very heavy.

F: Yes, I think we shall have to.

T: He'll be able to get a taxi for us.

F: Oh, I don't think that makes much difference. You've just got to queue for it.

T: Well, it doesn't matter; there's no particular hurry.

F: Did you give them any special time?

T: No; said we couldn't be sure.

### **In a Bar**

Characters: 1. Traveller (who has been here before) (T)  
2. Barman (B)

B: What are you going to have today, sir?

T: A half of bitter, please.

B: Are you sure you won't have anything stronger?

T: Thanks very much. No, not today.

\* \* \*

B: What's it to be?

T: The same again, please.

B: Won't you make it a pint, this time?

T: I'd better not, thank you all the same.

## Asking the Way to the Monument

Characters: Same as above.

T: Excuse me, please. Could you tell me the way to the Monument?

P: Turn round and turn left at the traffic lights.

T: Will it take me long to get there?

P: Oh, no. It's no distance at all.

T: Thanks very much.

P: That's quite all right.

## Going by Bus to Trafalgar Square

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Bus Conductor (C)

T: Does this bus go to Trafalgar Square?

C: Yes, sir. Come along, hurry up... No room on top, inside only... no standing on the platform... pass down the bus, please. ... Sorry, full up. ... Sorry, sir, you can't smoke inside, you'll have to wait until there's room up stairs. ... Fares, please.

T: Trafalgar Square, please, ... and will you tell me when we get there?

\* \* \*

C: Trafalgar Square! This is where you get off, sir.

T: Thank you.

## Meeting a Friend

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Traveller's Friend (F)

T: Where shall I meet you?

F: How'll you be coming?

T: Tube from Hampstead.

F: Tottenham Court Road, then.

T: What time?

F: Is a quarter past twelve too early for you? We'd better not be much later.

T: No, that's all right. Where about will you be?

F: Near the escalator.

T: Down be low, d'you mean?

F: No, in the booking-office.

T: All right; see you then.

## Going to a Seaside Resort

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Travel Agent (A)

T: Good morning. Can you tell me the best way to get to Exmouth?

A: Exmouth in Devon? Well, you can go by train or by coach. The coach is cheaper, but the train is quicker, sir. When do you want to travel?

T: Next Thursday.

A: I see. Well, the third class return is three pounds fifty, and by coach it's two pounds sixty return. You'd have to book at once for the coach.

T: How long does it take by coach?

A: You leave London at eight forty and arrive in Exmouth at seven twenty-two.

T: And what about the train? Could you give me an early morning train?

A: Nine o'clock arrives at one forty-five. Change at Sidmouth Junction.

T: I see. Nine o'clock; change at Sidmouth Junction. Thank you.

A: That's all right. Glad to be of service.

## Booking a Railway Ticket

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Booking Clerk (C)

T: Third class return to Exmouth, please.

C: Here you are, sir.

T: Thank you. ... Which platform for the Exmouth train?

C: Platform 3. You'll have to hurry up. It goes at nine o'clock.

## Getting on the Train

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Ticket Collector (C)  
3. Public Address System Announcer (A)  
4. Porter (P)

A: The train standing on Platform 3 is the Exeter and Plymouth train. Passengers for Exmouth should change at Sidmouth Junction. It is the Exeter and Plymouth train leaving at nine o'clock.

T: Here's my ticket, please. Oh, I'm only just in time.

C: Up in the front for Exmouth, sir. First three carriages. Change at Sidmouth Junction.

T: Oh, do I have to change?

C: Yes. Change at Sidmouth Junction for Exmouth.

\* \* \*

T: ¯Oh, \dear! I'll have to \walk \right along the \platform with these \heavy \cases, I'll get a \porter. \Porter!

P: /Yes, sir.

T: I \want the \Exmouth, \part of the \train.

P: \Right you \are. \Up in the \front for \Exmouth.

T: \See if you can \find me a \non-\smoker, \will you?

P: \Here you \are, sir. I'll \put the \cases on the \rack for you. \Just \here.

T: Oh, \thank you. \Here you \are.

P: \Thank you, sir.

### **\At the \Theatre**

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Box-Office Clerk (C)

T: \Have you \got any \seats for to/morrow?

C: /Matinee or \evening performance?

T: \Matinee, \please. I \want \two \stalls, if you've \got them.

C: /Yes, | you \can \have – er – \two in the \middle of \Row \F.

T: They'll \do \very well, \thank you. ¯How \much is \that?

C: They're \four \pounds \twenty \each – \that \makes \eight \pounds \forty.

T: \Thank you.

### **\After the Per\formance**

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Traveller's Friend (F)

T: ¯Well, \what did you \think of the \play?

F: \I en\joyed \every \minute of it. ¯What did \you think \of it?

T: \I \thought it was \splendid. I \haven't \laughed \so \much for a \long \time.

F: \Neither have \I. It was ex\remely \good.

T: ^Yes, | ^wasn't it? I \thought the \acting was \excellent.

F: \So did \I. The \whole thing was \first-rate from be\ginning to \end.

### **\Ordering \New \Clothes**

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Tailor (TR)

T: ¯Good \morning, | I should \like to \order a \lounge suit. \What have you \got in the \way of ma\terials? I \want \something for the \autumn, | \not too \heavy | and \not too \light.

TR: How do you like this pattern, sir?  
T: It's much too light in colour for the autumn. I'd rather have something darker, and a bit heavier.  
TR: What about this, then?  
T: Yes, that's better. How much is it?  
TR: This is an exceptionally good quality cloth, very soft, and guaranteed pure wool. A suit of this will cost you fifty-six pounds.  
T: I'm afraid that's really more than I wanted to pay. I should have liked something cheaper, but still, I expect it's worth it.  
TR: Very good, sir. If you take off your coat, I'll take your measurements. ... That's all, thank you. Can you call in tomorrow fortnight for a fitting?  
T: That'll be a Wednesday, won't it? Yes, that'll suit me. I'll call in between two and three.

### At a Chemist's

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Chemist (C)

C: Good morning.  
T: Good morning. I want a tin of first aid dressings, please.  
C: Yes. This small tin is ten pence, and the large size is twenty-five.  
T: I'll take the smaller one. And I want a bottle of iodine, please. Oh, and some tooth-paste.  
C: What make of tooth-paste, madam?  
T: Any good brand? I'd like a small size if you have one?  
C: Mmm. I'm afraid I haven't any of the smaller tubes in stock. Er – but I have this one at twenty pence. This is a very good make. Or there's this one at twenty-seven.  
T: I'll have that one, thank you. And I want a tooth brush.  
C: Nylon or bristle?  
T: Oh, bristle, I think, but a fairly hard one.  
C: Well, I can recommend this one, madam.  
T: Oh, but this is white. Haven't you any coloured ones?  
C: Yes, certainly. We have the same brush in several colours. Now, how about this yellow brush?  
T: I'd rather have that green one.  
C: Er – I think that's a soft one madam. May I just look? Yes, it is. But this blue brush is hard.  
T: That'll do, then. That's all, thank you.

## Losing an Umbrella

Characters: 1. Traveller (T)  
2. Traveller's Friend (F)

T: I wonder if you could help me, Frances.

F: Well, I can try, dear. Now, what's the trouble?

T: I've lost my umbrella. Can you tell me what to do about it?

F: Have you any idea where you lost it? Did you leave it in a shop?

T: I don't think so. Let me see... No, I've only been at the post office, and I know I had it in my hand when I came out.

F: Mmm. Well, dear, if you dropped it in the street, we should go to the nearest police station.

T: I don't think I lost it in the street.

F: Then, perhaps, you left it in a bus?

T: Yes, that must be it. I came here on a bus.

F: Then the best thing for you to do is to go to the Lost Property Office at Baker Street some time after ten o'clock tomorrow morning. If the conductor found your umbrella, or if someone handed it to him, it will be there. I'm sorry I can't take you there myself tomorrow.

T: That's all right. Thanks all the same. I'll go to the Lost Property Office at Baker Street.

F: Yes, that's right. It's next door to the underground station at Baker Street. You can't miss it.

T: Thank you very much.